

# बारहवीं शताब्दी तक के संस्कृत महाकाव्यों में विप्रलम्भ शृङ्गार – एक अध्ययन

[ इलाहाबाद विश्वविद्यालय को डी० फिल्० उपाधि के लिये प्रस्तुत ]

शोध - प्रबन्ध

प्रस्तुतकर्त्री  
( कुमारी ) मंजुला अग्रवाल  
एम्० ए०

निर्देशक  
पं० लक्ष्मीकान्त दीक्षित  
प्रोफेसर

संस्कृत, प्राकृत विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

सन् १९८० ई०

अमुं यदस्तु प्रत्यति विना कारणाच्छां  
ननुप्रत्यं विचारकात्वात्यति च ।  
कृतात्प्रत्योपात्ताप्रवरकुलं वात्यति न -  
त्वरत्वात्वास्तत्वं कथितुम्यात्वं विद्यते ॥

— वाचस्पत्ये



### प्राक्कथन

पुण्य पिताजी की वार्षिक निष्ठा एवं प्राक्कथन संस्कारों के कारण वास्तवकाष्ठ के ही संस्कृत के अध्ययन के प्रति अनुराग उत्पन्न हो चुका था । अध्ययन की प्रारम्भिक अवस्था में ही संस्कृत की अध्ययन का मुख्य विषय बनाने की चारणा उत्पन्न हो चुकी थी । जब सन २० परीक्षा ( संस्कृत ) में मुझे प्रथम श्रेणी प्राप्त हुई तो संस्कृत में होय कार्य करने की भावना अधिक प्रबल हो उठी । तब मैंने अपने अध्ययन का विषय 'वार्षिकी कक्षाओं तक के संस्कृत महाकाव्यों में विप्रक्रम्य बृहन्नार— एक अध्ययन ' बनाया और स० कवीकान्त दीपाक्ष के कुमोद निवेदन में वही विषय पर कार्य करने लगी ।

प्रस्तुत होय-प्रबन्ध विद्वान्त पदा और प्रवीण-पदा की शब्दों में विभाजित किया गया है । प्रथम खण्ड में विप्रक्रम्य बृहन्नार के विद्वान्त का निरूपण तथा द्वितीय खण्ड में कवि विवेचन में विरचित महाकाव्यों में प्रयुक्त विप्रक्रम्य बृहन्नार का अध्ययन प्रस्तुत है ।

इस प्रबंध की प्रस्तुति में कवि महत्त्वपूर्ण योगदान देते हैं । पुण्य पिताजी एवं 'स्नेहना' मां की है । परन्तु होय कार्य में प्रौढ होने के दो वर्षों के बाद पिताजी का स्वर्गवास हो गया, किन्तु उस समय मां की कष्टिता एवं वीरता के कारण मैं थोड़े दिनों के बाद पुनः रत्न वास्तविकता की चारणा में संलग्न रही । परन्तु उन दोनों के प्रति कृतज्ञता प्रदर्शित करना औपचारिकता मात्र होना । प्रस्तुत होय-प्रबंध की पूर्ति प्रभु की कृपा और गुरुजनों के आशीर्वाद का फल है । ज्ञान-प्रतिभा-परिष्ठ महर्षी डा० ज्ञाना प्रसाद मिश्र ( तत्कालीन अध्यक्ष, वर्तमान कुलपति ) संस्कृत विभाग, उदाहरणार्थ विरचविवालय, उदाहरणार्थ के वर्णों में महा-नवित व्यक्त करती हैं । उन्होंने ही इस विषय पर मुझे कार्य करने की अनुमति प्रदान कर अपने विश्व स्नेह का परिचय दिया है, उसका मुझसे-कम करने में मैं अपने आपकी अक्षम पाती हूँ ।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय संस्कृत विभाग में प्रोफेसर पद पर प्रतिष्ठित अपने गुरु पं० छदमोकान्त दीक्षित जी को जो सत्प्रेरणा एवं सत्परामर्श के परिणाम स्वरूप मैं यह शोध-प्रबंध प्रस्तुत कर सकी हूँ। उन्होंने सबैव अपनी सहज प्रतिभा और ज्ञान पाण्डित्य के बल पर मेरी हास्योद्य संकाजी का सर्वैव सवः स्माधान किया है। उनके उदार सहयोग, सक्रिय सहायता, अनुत्पन्न निर्देशन एवं आशोषादि के बिना मैं इस शोध कार्य के पूर्ति को कल्पना भी नहीं कर सकती थी। उनके अनुग्रह का मैं विनम्र हृदय से आभार प्रकट करती हूँ।

डा० ( जी ) सुरेश चन्द्र पाण्डेय जी के प्रति भी बड़ा से सम्मान हूँ जिसकी स्नेह एवं स्माधोचना से छात्रान्वित हूँ। विशेष रूप से पुण्य नाई जी सुमिणि पाण्डेय 'रत्नोकेट' को आभारो हूँ जिन्होंने मेरे प्रति इस कार्य में विश्व स्नेह का परिचय दिया है उसका मुल्याङ्कन करने में अपने आपको असमर्थ पाती हूँ।

मुझे इलाहाबाद विश्वविद्यालय के अतिरिक्त मंगलनाथ का शोध संस्थान, हिन्दो साहित्य सम्मेलन प्रयाग, काशी विद्यापीठ एवं वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय आदि पुस्तकालयों से पर्याप्त सहायता प्राप्त हुई है। मैं इन पुस्तकालयों के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करती हूँ। साथ में फिर गुरु रत्नों का प्रस्तुत शोध-प्रबंध में उपयोग किया गया है, मैं उन सबके छेत्कों के प्रति बड़ा-दिनम्न आभार प्रकट करती हूँ। राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान शिवा मंगलनाथ, नवी दिल्ली द्वारा वार्षिक सहायता के रूप में छात्रवृत्ति प्राप्त हुई है रतदर्थ मैं संस्थान को आभारो हूँ।

टंकन प्रक्रिया में भी श्यामलाड तिलारी के प्रति आभार प्रकट करती हूँ जिन्होंने बड़ी तत्परता एवं सावधानता से क टंकन कार्य किया है तथापि यन्त्रगत विवक्षता के कारण जो अनुदियां रह जाती हैं, मैं उनके छिमे विमुख-वरणों से मुयोमुखः शानाप्रार्थी हूँ।

- ५ -

बन्त मैं मैं अपनी समस्त कमियाँ एवं कंठुताओं के छिये दामा-  
याचना करती हूँ । प्रस्तुत प्रबन्ध कैसा बन पड़ा है उसका निवेद्य तो कुची विचारक  
हो कर्तै । इसकी प्रस्तुति कर मैं वात्स्यायनिक शान्ति का अनुभव कर रही हूँ —

वापरितोषाद् विदुषां न साधुमन्ये प्रयोग विज्ञानम् ।  
कथमपि सिद्धितानामात्मन्यप्रत्ययां कैतः ॥

मंजुला अग्रवाल  
( कु० मंजुला कृपाठ )

दिनांक :

१८. ६. ८०

## विषयानुक्रमिका

विषय	पृष्ठ संख्या
छद्म. केशादार-सुखी	४ - ५
<b>सूच्य क</b> <u>-----</u> <b>विद्वान्श कदा</b>	
प्रथम परिच्छेद : विप्रकल्प कृष्ण-नार - विद्वान्श एवं प्रयोग	१ - ४५
काव्य में रस का स्वरूप महाकाव्य में रस का स्थान कृष्ण-नार रस- स्वरूप विवेचन कौन कृष्ण-नार विप्रकल्प कृष्ण-नार विप्रकल्प कृष्ण-नार के साहित्यिक भाव एवं कामधाम्य	
द्वितीय परिच्छेद : विप्रकल्प कृष्ण-नार का साहित्यिक विवेचन	४६-११३
विप्रकल्प कृष्ण-नार — नैव निरूपण	
१- कृष्ण २- क-क एवं वक्ति ३- नीच ४- मन्द ५- रामक-मुनक ६- साहित्यिक ७- विश्वनाथ	

विषय

पृष्ठ संख्या

क- मानुषता

ख- पण्डितराज काव्यालय

विप्रलम्भ तथा कर्मोप-विशेषण

विप्रलम्भ कृष्ण-नार एवं कलकलरस में अन्तर

कृष्ण-नार विरोधी एवं अविरोधी रस—विप्रलम्भ  
की दृष्टि है

कलकल विप्रलम्भ तथा कलकल रस—वेद निरूपण

संज्ञा

प्रयोग

महाकाव्यों में विप्रलम्भ कृष्ण-नार प्रयोग की दृष्टि है—

तृतीय परिच्छेद : राम कथा पर आधारित महाकाव्य

११४-१४२

१- रघुवंश

२- मद्रिकाव्य

३- वाल्मीकीय

४- रामायणमंथरी

चतुर्थ परिच्छेद : महाभारत कथा पर आधारित महाकाव्य

१४३-२०४

१- किराताकुंभीय

२- विष्णुपादमय

३- मेघदीपवर्णि

विषय	- १ -	पृष्ठ संख्या
प्रथम परिच्छेद :	पौराणिक और दार्शनिक महाकाव्य	२०४-२१२
	१- कुमारसंज्ञ २- द्वितीयम महाकाव्य ३- राघवपाण्डवीय	
द्वितीय परिच्छेद :	ऐतिहासिक महाकाव्य	२१३-२०३
	१- कवसाहसाङ्ग-कवचित २- विक्रमाङ्ग-कवेवचित ३- राक्षसगिणी	
तृतीय परिच्छेद :	वीर और के महाकाव्य	२०४-३०८
	१- कुलचरित २- सौन्दर्य ३- बन्धुप्रवृत्त ४- प्रवृत्तचरित ५- वर्णमानवचित ६- पारवर्णानवचित ७- वर्णमानवचित ८- वैमिनिवर्ण	
	उपसंहार	३०९-३१५
	सहायक ग्रन्थ-सूची	३१६-३२४

छद्म-केतावार-कुची

अ० कौ०	-	कवरकोष
अ० पु० का का० पा०	-	वर्गपुराण का काव्यशास्त्रीय मान
अ० वा० सं०	-	अकारवारकंठ
अ० वि० प०	-	वैदित्यविचारवर्षा
अ० भा०	-	वर्षिन्मभारती
अ० डा०	-	वर्षिकान्ताकुञ्ज
उ० नी० प०	-	उज्ज्वलनोष्ठमणि
उ० रा० प०	-	उधरामपरिम
का०( त० )	-	काव्यालङ्कार
का० (पा०)	-	काव्यालङ्कार
का० प्र०	-	काव्यप्रकाश
का० सु० पु०	-	काव्यालङ्कारसुक्लृष्टि
का० मी०	-	काव्यमीमांसा
का० वि०	-	काव्यांन विवेचन
काव्या०	-	काव्यादर्श
काव्यानु०	-	काव्यानुशासन
काव्य० पूर्वमान	-	काव्यरो पूर्वमान
कु० सं०	-	कुमारसंज्ञ

( ५ )

किराता०	-	किराताकुंभीय
बम्बू०	-	बम्बूप्रभव रित्त
बानकी०	-	बानकीहरण
ब० ड०	-	बद्धपक्ष
बे० बीर वि०	-	बेव बीर विहारो
बर्म०	-	बर्मसमीप्युद्ध
ध्वन्या०	-	ध्वन्यालोच
मेदि०	-	मेदिनिर्माण
मे० चरि०	-	मेवाच-परिचोदन
ना० डा०	-	नाट्यकारुण
मे०	-	मेवाचोदय रित्त
ब० ब०	-	बद्धबम्बू
ना० ड० र० को०	-	नाटक-उदात्त-रत्न-कोष
ना० ब०	-	नाट्यदर्पण
ब० ब०	-	बद्ध बम्बू
प्र० रु० ब०	-	प्रतापरात्र्यलोचन
पारस्य०	-	पारस्यनाथरित्त
प्रु०	-	प्रुम्भरित्त
पु०	-	पुष्करित्त



( ४ )

न० का०	-	मट्टिकाञ्च
ना० प्र०	-	नाथप्रकाशन
ना० तथा पा० का०	-	भारतीय तथा पारम्पर्य काञ्चशास्त्र
मैथ० ए० अ०	-	मैथिल एव अञ्चयन
र० वि०	-	रस सिद्धान्त
र० मं०	-	रस मंथरी
र० सं०	-	रस तरंगिणी
र० बी०	-	रस-बीजिका
र० मं०	-	रसमंगल
र० पु०	-	रसोपनिषद्भाष्य
र० क०	-	रस कण्ठ
र० रा०	-	रसरत्न
रा० मं०	-	रामायणमंथरी
न० बी०	-	नृत्त-विशेष-विशेष
न०	-	नृत्तमंगल
नृत्त०	-	नृत्तमंगल
नृ० क० पु०	-	नृत्तकल्पद्रुम
नृ० वि०	-	नृत्त-विशेष

( ५ )

शिशु०	-	शिशुपाठसम
सं० कं०	-	सरस्वती कंठामरण
सा० ५०	-	साहित्यदर्पण
सं० सा० का० ६०	-	संस्कृत साहित्य का इतिहास
सं० सा० की० ६०	-	संस्कृत साहित्य की रूपरेखा
सू० प्र०	-	सूङ्ग-नार प्रकाश
सू० २० का सा० वि०	-	सूङ्ग-नाररस का सांस्कृतिक विवेचन

\_\_\_\_\_

## ग्रन्थ परिच्छेद

-०-

### विष्णुस्य ब्रह्म-नार—विद्वान्त एवं प्रयोग

#### काव्य में रस का स्वरूप

काव्य में रस ही मुख्य और सर्वोपरि चरित्रकार का कलात्मक यथार्थ है । संस्कृत साहित्य में अनेक विद्वानों के उर्वर चिन्तन की अनुपम कृतियाँ विकसित हैं । इन विद्वानों ने अपनी प्रत्येक प्रतिभा से इस साहित्य को नवीकृत किया है, किन्तु एक ही तत्त्व को वे अपने में प्रत्येक मनीषी की अपनी स्वतंत्र विचार-धारा रही है जो ने अपने ही ढंग से विवेचन किया है । यही कारण है एक ही तत्त्व के चिन्तन में भी विविध भाषाओं में मूल्य नहीं रहा है ।

‘भारतीय सौन्दर्य-दर्शन का मूल आधार है काव्यशास्त्र । वास्तविक मनोविज्ञान की दृष्टि से सौन्दर्य केतना एक विम-वृत्ति है । इसके दोष तत्त्व हैं — १- प्रीति अर्थात् आनन्द और २- विस्मय । भारतीय काव्यशास्त्र इस स्वरूप से आरम्भ है ही अथवा या : रस और व्यङ्ग्य, क्रमशः प्रीति और विस्मय के ही शास्त्रीय विकास है । सौन्दर्य के आस्वाद में निहित प्रीति तत्त्व का प्राधान्य रस-विद्वान्त में प्रकटित और विकसित हुआ और उच्च विस्मय तत्त्व की प्रसन्नता ने मृदुता, वसिष्ठता आदि के माध्यम से व्यङ्ग्यवाद का रूप धारण किया । इन दोनों में रस-विद्वान्त केवल काव्य की दृष्टि से ही नहीं बल्कि ज्ञान और प्रचार की दृष्टि से भी अधिक महत्वपूर्ण है—वास्तव में भारतीय काव्यशास्त्र की आधारशिला यही है ।’

रसविद्वान्त का प्रतिपादक प्राचीनतम उपलब्ध ग्रन्थ 'नाट्यशास्त्र' है जो भरतमुनि की रचना के रूप में उपलब्ध है । भरत ने स्पष्टतः नाटक को ही नाट्य-मय का अभिष्ट रूप माना है, और नाटक का प्राण रस है कोई भी नाट्यार्थ रस के बिना नहीं चल सकता है<sup>१</sup> । अतः भरत के अनुसार रस का स्थान नाट्य है ।

भरत के अनन्तर संस्कृत वाचार्थों का ध्यान नाट्य से हटकर काव्य पर केन्द्रित होने लगा । अलंकारवादियों ने रस का अन्तर्भाव अलंकार में कर दिया । रस की परिभाषा अब भी वही रही अर्थात् विभाव, अनुभाव और संवारी भावों से युक्त स्थायी भाव को ही रस की संज्ञा दी गयी ; पर उसकी उदात्त स्वतंत्र नहीं रही, वह रसज्ञ अलंकार का पोषक तत्त्व बन गयी । रसज्ञ अलंकार का अर्थ है वह अलंकार जो रस से युक्त हो । इस मत के अनुसार रस की स्थिति अलंकार विशेष में है और अलंकार विशेषतः शब्द अर्थ के र्व का नाम है । अतः रस की स्थिति भी शब्द अर्थ में युगी और यह शब्द अर्थ ही काव्य है 'शब्दार्थो दक्षिणो काव्यम्' । इस प्रकार मानव, दण्डी और उद्भट आदि अलंकारवादियों के अनुसार काव्य ही रस का स्थान छिद होता है ।

संस्कृत साहित्य के अलंकारिकों में भरत के परवाह रुद्रट ग्रन्थ वाचार्थ हैं किन्हींने रसों का विवेक किया है । यद्यपि रुद्रट के पूर्व के अन्य वाचार्थों ने रस पर दृष्टिपात अवश्य किया किन्तु उनकी विचारधारा के अनुसार वह अलंकारभाव था । वे रसज्ञ अलंकार मानते थे । यद्यपि कुछ तक यही यथा अनुष्ण गयी रही । रुद्रट ग्रन्थ वाचार्थ हैं किन्हींने रस को अलंकार की श्रेणी से बाहर निकाला और काव्यशास्त्र में एक स्वतंत्र स्थान निर्धारित किया — 'स्वाधु काव्यरस युक्त शास्त्र का भी उपमान किया जाया है जो पहले शब्द पाट छेदे हैं वे कटु बोधयि

१ न हि रसायुते करिष्यन्ति: प्रवर्त्तते ।

( नाट्य शास्त्र अ० ६।३२ का परवर्त्ती नव मान )

को सल्लता से पी जाती है ।<sup>१</sup>

काव्य में रस के महत्त्व की कौन प्रकार से घोषणा की है —

(क) समुच्चयन नीरस शास्त्रों से करता है । (परन्तु) काव्य के द्वारा जीवन के सुलभार्थ-क्षुष्ट्य का उन्हें सल्ल और सुख रीति से ज्ञान प्राप्त हो जाता है इसलिये अत्यन्त यत्नपूर्वक काव्य को रसों से समृद्ध करना चाहिये<sup>२</sup> ।

(ख) दूसरे के लिये भी, प्रकट कठंकारों से देखीज्यमान, दोषाभास के कारण उज्ज्वल वाणी का कभी महाकवि सरस काव्य की रचना कर युगान्तरभावी तथा कष्ट-व्यापी यज्ञ का विस्तार करता है<sup>३</sup> ।

(ग) संसार में कर्म, धर्म, काम और मोक्ष चतुर्विध नाम के प्रसिद्ध हैं । प्रमत्त-काव्यों में रसों के साथ उनका निबन्धन करना चाहिये<sup>४</sup> ।

(घ) नियुज कवि द्वारा सम्यक् रूप से स्फुटतया वास्तव जैसी में वर्णित वे रस रसिकों का मनः प्रसादन करते हैं । चूंकि उनका ज्ञान जुड़े बिना कवि कविता काव्य की रचना नहीं कर सकता, अतः उनका वापर करना चाहिये<sup>५</sup> ।

१ स्वाधुकाव्यरसोन्मिषं शास्त्रमप्युपयुज्यते ।

प्रमत्ताडीडमनः पिबन्ति कटु मैथिल्यम् ॥ — काव्या० ५।१

२ ननु काव्येन श्रित्यते वस्तुनात्मनश्चतुर्विधं ।

उपु ननु न नीरसेष्वस्ती हि त्वयन्ति शास्त्रेभ्यः ॥

वस्तुनात्मनश्चैव यत्नेन महीयसा रक्षितवन् ॥ — काव्या० १२।१,२

३ व्यक्तमुक्तकलात् प्रसरः सरसं कुम्भिकाकविः काव्यम् ।

स्फुटताकल्पनमस्य प्रगोषि यज्ञः परम्याधि ॥ — यही २।४

४ कति चतुर्विधं वति स्वाधिकीनापीकान्मोषाजानम् ।

कव्यवसानमिदम्याद्रुषमिनाम्प्रमत्तैषु ॥ — यही २६।१

५ एते रसाः रसवती रस्यन्ति पुंसः

व्यन्तिव्यस्य रसितारकुरेण परतः ।

यस्माद्विमानमविमम् न कुरियम्

काव्यं विधातुमनम सदाश्रितम् ॥ — यही २५।२१

(ड.) काव्य में रीतियों का प्रयोग रसों के अनुसार होना चाहिए : झुझुगार और कलज, मयानक और अमृत में बेकरी तथा पांचाडी का और रीति रस में छाटीया तथा नीडिया का । अन्य रसों में भी इन रीतियों का यथोचित प्रयोग करना चाहिए ।

ये ही वे महीयन तत्व हैं जिन्हें शास्त्रों की अपेक्षा अनुभूति का योग सम्यक् रूप से द्वारा व्यक्तियों को हो सकता है । काव्य को स्वर्णीय होने के लिये इन रसों के युक्त होना आवश्यक है इसके बिना काव्य रम्य नहीं हो सकता । रुद्रट का यह प्रतिपादन रस की वास्तविकता के सम्बन्ध में सिद्ध करता प्रतीत होता है । इसलिये डा० शंकर का मत है —

"Rasata appears at the close of the period dominated by three schools — Alankara, Rasa and Riti, and at the commencement of one in which by formulation of the Principle of Bhava, the Rasa theory is established on a firm footing. It is significant that at this transitional stage he should endeavour to effect a reconciliation between the two opposing camps and pave the way for the determination of the proper place of the different principle in the evaluation of poetry."<sup>1</sup>

वास्तव में रुद्रट बेकरी और वास्तविकता के बीच के संघर्ष पर सचेत हैं — उनके समय तक वास्तविकता काव्यशास्त्र में अंधकार की कड़ डीठी पड़ने का नवी भी और रस के प्रधि आकर्षण फिर बढ़ने लगा था । रस की यह चारा को वरत के नाट्यशास्त्र के अनुभव हुई थी उनके टीकाकारों के द्वारा परिपोषित होती हुई ईशा की नहीं छाया की एक वास्तविकता का नाम का अतिश्रम कर काव्य में प्रवेश

१ बेकरीपांचाडी प्रेमचि कहने मयानकाअमृतयोः ।

छाटीयानीडीयो रीति कुवांइ यथोचितम् ॥ -- काव्याः १५/२०

२ Theory of Rasa and Bhava - Dr. Shankaran

( Virality of Madras- 1929 )

करने लगी थी और उस व्यक्ति विद्वान्त के छिपे मृगि तैयार हो चुकी थी : लुप्त के ही असाधारण लुप्त कर्मात्मा की उल्ट के 'नम नाह्ये रवाः स्मृताः' का संशोधन कर 'नम नाह्ये रवाः स्मृताः' की घोषणा कर चुके थे ।

इस प्रकार लुप्त का मूल प्रतिपादक उस ही है । काव्य उस के बिना शोषित नहीं होता है अतः काव्य में उस की अत्यधिक आवश्यकता है । लुप्त का ही कथन है — जैसे चन्द्रमा के बिना रात्रि, पति के बिना नारी और स्वाम के बिना छवनी, वही प्रकार उस के बिना कविता होना नहीं होती<sup>१</sup> । उदाहरणार्थ— 'वैद्वान्तिक दृष्टि के ही नहीं व्यवहार में भी—काठियावाड़ का काव्य उस के शोषित है— उस के छिपे प्रचुर तथा परिष्कृत उदाहरण काठियावाड़ के पुरख और काव्यों में मिलते हैं उसने बन्धन मुक्त है -- उनमें ब्रह्म-गार के संशोधन तथा विक्रम्य दोनों रूपों का बहुमुख परिपाक है, वीर और करुण पर भी उनका ज्ञान अधिकार है तथा श्रेष्ठ रसों का भी व्यापक ज्ञान है ।'<sup>२</sup>

काव्य के स्वरूप के विचार में प्राचीन साधारणों में बहुत ज्ञान है । कर्मात्मा की साधारण मानस की दृष्टि में शब्द और अर्थ का साहित्य ही काव्य था<sup>३</sup> । चन्द्रोदयादी साधारण मुक्त ने सामान्य शब्द और अर्थ का काव्य नहीं स्वीकार किया । उनकी दृष्टि में चक्रा व्यापार के मुक्त शब्द और अर्थ काव्य है ।

१ सं० वा० सं० ४।४

२ सु० सि० १। ६

३ वासिनीवेन्दुना मुक्ता नारीय स्वर्ण विना ।

छवनीति श्री स्वामान्नी वाणी नाति नीरवा ॥ --सु० सि० १।६

४ १० सि० - सु० ३१

५ शब्दार्थो वक्षिती काव्यम् - - - । -- का० ( वा० ) १। १६

६ शब्दार्थो वक्षिती चक्रविज्यापारहादिनी ।

बन्धे व्यवस्थिती काव्यम् वक्षितीकावकारिणी ॥

-- व० बी० १।१०



मण्ड ने कृष्ट कृष्यार्थ को काव्य माना है<sup>१</sup>। साहित्यसर्वजकार के अनुसार रसात्मक वाक्य ही काव्य है<sup>२</sup>। वही प्रकार काव्य के बीजातु के सम्बन्ध में ज्ञानेश्वर रखा है। वाग्न ने रीति को काव्य की आत्मा माना है<sup>३</sup>। कुन्तक ने क्रीडा को ही काव्य का बीजित सिद्ध किया था, जो रामेश्वर ने क्रीडा को ही काव्य का प्राण कहा था<sup>४</sup>। इन विभिन्न वर्णों के होते हुए भी काव्य के अनेक सिद्धान्तों में एक सिद्धान्त सर्वाधिक व्यापक तथा महत्वपूर्ण है।

जैसे पहले राक्षसेश्वर ने रघु को काश्य की आत्मा कहा था<sup>५</sup>। अग्निपुराण के अनुसार काश्य में यदि वाग्देवगण्य की प्रभावता मान ली जाये तो भी काश्य का बीजित तो रघु ही को मानना पड़ेगा<sup>६</sup>। आनन्दवर्धन ने ध्वनि के तीन तत्त्वों बस्तु, अङ्कार और रघु — ये रघु ध्वनि को प्रकृता प्रदान की है। बस्तु और अङ्कार ध्वनियों को रघु कविवाणी मानकर उन्होंने रघु को वक्षेष्ट प्रकृत्य दिया है<sup>७</sup>।

- १ सक्रोधी सुखाधी गुणायकः कृती पुनः क्वापि । — का०५० १४

- २ वाक्य रसात्मकं काव्यम् । — पा० प० १।३

- ३ रीतिरात्मा काव्यस्य । — का० सू० सू० १।२।६

- ४ काव्यस्यामलङ्कारैः किं विख्यातमिति चेत् ।

यस्य बी-वित्तमोचितं विधिन्त्यापि न दृश्यते ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

— श्री वि० ए० ए०

५. **अध्यायी ने करीब - - - - -**

अनुप्रासोपमावयव त्वानुप्रास इति ।

— का० गी० पु० १६

- ६ वाग्नेयप्रवर्णप्रवर्णैऽपि तत्र त्वाम भीषितम् ।

— अ० पु० काश० अ० ११२३

- ७) सैन्य एवं अन्य वस्तुतः कात्यायन, वस्तुतः-कारणानि

सु खणिता रत्नं प्राप्तिं पश्यन्त्येते ।

—ଆମ୍ଭାଠ(ତୌଳ) ୧।୫ ଟୁନି

हिन्दी के कवियों को भी प्रायः काव्य का यही स्वल्प  
मान्य था । जिस की के शब्दों में — 'हृदय की अन्तः की समझीयता है मुक्त  
वाक्य रचना को काव्य कहते हैं ।' कुछ की ने भी कहा है, 'जिस प्रकार वाक्ता की  
मुक्तावस्था ज्ञान कहा कहलाती है, उसी प्रकार हृदय की मुक्तावस्था रह-रहा कहलाती  
है । हृदय की इसी मुक्ति की वाक्ता के छिमे मनुष्य की वाणी को हृदयविधान कहती  
वाणी है, उसे कविता कहते हैं ।'

'विभावानुभावव्यभिचारिकीर्णानां रसनिष्पत्तिः' यह भरतमुनि  
का सूत्र है इसका शास्त्र यह है कि विभाव, अनुभाव और संवारी भावों के संयोग से  
परिपुष्ट रसादि स्वाधीनता वाक्याद की अवस्था को प्राप्ति होकर रस कहलाते हैं ।  
यह भरत का कुछ सूत्र सीधा-सा मान पड़ता है परन्तु यह बड़ा विवादास्पद रस है ।  
अनेक आचार्यों ने इसकी अनेक प्रकार से व्याख्या की है । 'काव्यप्रकाश' में आचार्य  
धम्मट ने इनमें से— १- बहुलोल्लस, २- मीलन-कृत, ३- बहुभाष्य, ४- अभिन्नमुष्ण-  
पावाचार्य के चार मतों का उल्लेख किया है ।

भरत ने नाट्यशास्त्र में बाह्य रस और आन्तरिक स्वाधीनता की  
वर्णना की है । कविदास ने विक्रमोर्वशीय नाटक में अष्ट रस की गान्धी का उल्लेख  
कहते हुए भरत की ओर संकेत किया है<sup>५</sup> । भरत द्वारा मान्य बाह्य रसों और आन्तरिक

१ का० वि०, पृ० १०

२ विन्यासनि - भाग १, पृ० १४९

३ कृष्ण-नारदायकतना रसिनीसमाप्ताः ।

विभावानुभावव्यभिचारिकी रसनिष्पत्तिः नाट्ये रसा स्मृताः ॥

— नाट्य शा० ४।१५

४ रसिदासस्य शोकस्य शोषोत्पादो नमं कथा ।

मुष्णविष्णुवरेषु स्वाधिनताः प्रतीक्षिताः ॥ — नाट्यशा० ४।१७

५ मुनिना वक्ष्यन्तः प्रवोनी नववीर्यव्यष्टरसात्मो निवृत्तः ।

कविताभिन्नं कथं कथा, नरुणां प्रवृत्तताः व उल्लेखः ॥

— विक्रमो० २।१७

स्वाधीन मार्गों के सिद्धान्त का समर्थन करने वाले काव्याचार्यों का मत है कि भारत ने  
शास्त्र को एक रूप में मान्यता नहीं दी है और उन्होंने 'अन' अथवा 'निर्दे' का  
उल्लेख स्वाधीनता के रूप में नहीं किया है। इस प्रकार भारत के लेकर अमरचिह्न,  
मानव, दण्डी जी के आठ रत्नों का सिद्धान्त मान्य रहा है।

शास्त्र एक का सर्वाधिक विरोध करने वालों में नम नम और  
नमि प्रमुख हैं। नम नम ने स्पष्ट कहा है कि 'नाटक में शास्त्र एक की पुष्टि नहीं  
ही होती इसलिये नाट्य में शास्त्र एक नहीं माना जा सकता। निर्दे एक कव्याधी  
नाम है उसका स्वाद कैसे दिया जा सकता है। विरह होने के कारण उसमें स्वाद  
का प्रथम ही नहीं उठता इसलिये स्वाधीन-भाव भी आठ है क्योंकि नाट्य-व्यापार  
का ज्ञान होने के कारण निर्दे का अविनय नहीं किया जा सकता।'

किन्तु उक्त ने मित्रान्त एवं अन्य नाम से शास्त्र को भिन्नकर  
नम रत्नों का कथन किया है<sup>५</sup>। कुछ विद्वानों का मत है कि उक्त ने ही भारत के नाट्य-  
शास्त्र में नम रत्नों, नम स्वाधीन मार्ग तथा शास्त्र एक से सम्बन्ध वर्णों को जोड़ दिया  
है<sup>६</sup>। उल्टे यह कि होता है कि अविनयपुस्त में बहुत पूर्व उक्त के समय तक शास्त्र एक  
का एक स्वयं में स्वीकार कर दिया गया था।

१ बृह-नारदीयसंहिताप्रमुखशास्त्रमानकाः । बीमत्वाङ्गी न रवाः ।

—सं० को०, पृ० १००

२ रक्षिष कर्तुः.....। — का० (मा०) १।२१

३ एक स्पष्ट रचना स्मृता विराज । —काव्या० २।२६२

४ अनयि केचिद् प्राहुः पुष्टिमाह्वयेन कैस्य ।

निर्देवादितादृश्यादस्वाधी स्वर्गो कस्य ।

वेत्स्वादीन तत्पौनस्वेनाष्टी स्वाधिनी क्ताः ॥— सं० ४।२५, २६

५ बृह-नारदीयसंहिताप्रमुखशास्त्रमानकाः ।

बीमत्वाङ्गुलशास्त्रात् नम नाट्ये रवाः स्मृताः ॥ —सं०को० ४।४

६ He is the first commentator on the R.S. and the first Alankarika now  
known to have definitely begun to speak of Raga as mine in number.

—R. S. of R. P. 13.

## महाकाव्य में रस का स्थान

भारतीय काव्यशास्त्र के अनुसार महाकाव्य में एक रस बहु-नी होता है अन्य रस गौण या अङ्ग-रूप में ली जाते हैं । बहु-नी रस का प्रथम सर्वप्रथम वाचस्पत्यकी ने ही उठाया है — “प्रमत्तो” ( महाकाव्य या नाटकादि ) में अनेक रसों का आनन्द प्रसिद्ध ( वस्तुनिष्ठ वाचि है प्रतिपादित तथा प्रवर्धित ) होने पर भी उनके उत्कर्ष को बाधने वाले ( कवि ) को किसी एक रस को बहु-नी ( प्रधान ) रस कहकर बनाना चाहिये<sup>१</sup> । किन्तु महाकाव्य में एक रस प्रधान होना चाहिए इसकी कल्पना मुख्यतः भरत में ही मिल जाती है -- “महाकाव्य में वर्णित अनेक रसों में से जो बहु-वर्णात् अधिक या प्रधान रूप से विज्ञान रहता है, वह रस स्थायी या बहु-नी और शेष रस संपारी या अंगभूत होते हैं ।”

किन्तु प्रधान रस के विधान में दो मौलिक प्रकार उठती हैं --

(१) रस जो उसी का नाम है जो स्वयं स्वतन्त्र-रूप है । यदि उसकी स्व-स्वतन्त्र रूप में विमान्ति नहीं होती है तो वह रस ही नहीं है । अङ्गनाभिनाम कथा उप-कार्य उपकारक-नाम मानने में तो अंगभूत या उपकारक रस की स्वस्वतन्त्र में विमान्ति नहीं हो सकती है । अतः वह रस नहीं कहला सकता है रस वह तनी होना कम स्व-स्वतन्त्र में ही उसकी विमान्ति हो बार उस वृत्ता में वह किसी दूसरे का अंग नहीं हो सकता है । वस्तुतः रसों में अङ्गनाभिनाम सम्भाव्य नहीं है, (२) विरोधी रसों की बहु-वर्णात् कौंसे नाम्य हो सकती है ? विरोध दो प्रकार से होता है -- (क) प्रधान-स्थान नाम के और (ख) वाच्य वाचक या वच्य-वाचक नाम के । प्रधानस्थान नाम के विरोध का ह अर्थ यह है कि विरोधी रस प्रधान रूप से एक साथ नहीं रह सकती -- वच्य

१ प्रसिद्धेऽपि प्रमत्तानां नामान्तरविमल्ये ।

एकौ रसोऽङ्गनीकरीष्यस्तेषामुत्कर्षविमल्यता ॥

— आनन्द ३। २१

२ यदुनां कर्माणां रूपं कस्य कोऽपि ननु ।

व नम्यन्वी रसः स्थायी श्रेयाः उन्मारिणी मताः ॥

— नाट्य शास्त्र ७। १२०

वातक माय का अर्थ यह है कि एक का उदय होते ही दूसरे का विघात हो जाता है ।  
 बीर और ब्रह्म-नार या ब्रह्म-नार और हास्य या रौद्र और ब्रह्म-नार का अन्धा बीर  
 और अस्तु का या रौद्र और कलण का यह फिर ब्रह्म-नार एवं अस्तु का विरोध  
 उदात्तस्थान माय है है । अर्थात् ये दोनों तो साथ-साथ रह सकते हैं किन्तु दोनों का  
 ज्ञान उत्कर्ष नहीं होना चाहिए । अतः इनका विरोध बलित उग्र नहीं है और उद्यी  
 अनुपात है इनका ब्रह्म-नामिमात्र भी दुस्साध्य नहीं है । परन्तु ब्रह्म-नार और बीरत्व  
 का या बीर और मयाक का अन्धा हास्य और रौद्र का या हास्य और ब्रह्म-नार का  
 वाच्य वातक माय के विरोध है इसलिये इनका ज्ञानि सम्बन्ध कैसे हो जाता है ?

आत्मन्मयी को इन बाधार्थों का परिज्ञान है । सम्मतः उनके  
 ज्ञान में एतों के ज्ञानिमात्र की विरोधी कोई परम्परा भी विद्यमान भी और उक्त  
 प्रमाण यह है कि मायक के ऊपर बाधार्थ विश्वनाथ एक अनी ने महाकाव्य में एव की  
 योजना पर यह किया है । मायक, दण्डी, लुट्टक बाधि अनी ने महाकाव्यादि में  
 एतों के ज्ञानेन वधेन का ही उल्लेख किया है - एक अनी एव की ओर किसी ने भी  
 ज्ञान नहीं किया :

- मायक - रक्षित अनी: पुनः<sup>१</sup> ।  
 दण्डी - रत्नामिरन्धसु<sup>२</sup> ।  
 लुट्टक - अनी स्वा: श्रित्नी काव्यस्थानानि ज्ञानि<sup>३</sup> ।

देखायी बाधार्थ पुनः ने भी प्रकरण कृता और प्रमत्त  
 कृता के विधान में एव की प्रतिष्ठा स्पष्ट अर्थों में की है । उनके विचार के  
 निरन्तर एव की प्रमादित करने वाले अन्तर्गत के परिपुर्ण कथिर्ष की बाधनी कथामात्र

१ अन्ध्या०, पु० २३२ पु० ३०

२ काव्या० १। २९

३ काव्यावर्ध १। १८

४ काव्या० ( उ० ) १६। ५

के वाक्य में दीक्षित नहीं रहती<sup>१</sup> ।

ज्ञानम्बवर्धन ने तो उस को प्रबन्ध का वाक्य माना और उन्होंने प्रबन्धान्तर्गत उस के पांच अविध्यजन हेतुओं का निर्देश किया है<sup>२</sup> । उनके मत में वस्तु के अन्वयादिन ज्ञानों के निर्माण में रसोपित्य का पूर्ण निर्वाह होना चाहिए । उस की दृष्टि से ज्ञानम्बवर्धन ने महाकाव्य में दो नेद कहाये हैं :--(१) रसुमान, (२) वसिष्ठ प्रधान । इन दोनों में वाक्ये रसुमान महाकाव्य की ही नेद कहा है वसिष्ठ को उन्होंने कामवार कहा है<sup>३</sup> ।

१ निरन्तर रसोद्गार नवीनैव निर्माः ।

निरः कविनां दीपान्ति न कथामात्मनिः ॥

-- पं० जी० ४-४-११

२ (१) विनायमायापुमावदभावोपित्यवारुणः ।

विधिः कथाहरीरस्य वृत्तयोत्प्रेषितस्य वा ॥

(२) वसिष्ठत्वहायातां त्यक्त्वाऽन्मुखां दिव्याम् ।

उत्प्रेषयान्तरालीष्टरसोपित्यमोन्मः ॥

(३) वसिष्ठव्यक्तु नयनं रसोपित्यवर्धनेनाया ।

न तु केवला हास्यस्मितविव्यादनेष्टया ॥

(४) उदीपनप्रधाने वयावसरमन्तरा ।

रस्यारण्यविमान्हेतुव्यापनकिवनः ॥

(५) अङ्गवृत्तीनां कथामप्यापुर्वधीन वीचनम् ।

प्रबन्धस्य रसादीनां व्यक्तये निबन्धनम् ॥

-- ज्ञान्या० ३/१० के १४

३ विषयवाक्यव्यवहारीपित्यं तां निबन्धति ।

काव्यप्रवेदात्मकः दिव्या मेकही हि वा ॥

-- ज्ञान्या० ३/१०

सात्त्विक यह है कि महाकाव्य में कभी रत्नों की व्याख्या आवश्यक है किन्तु विश्वनाथ ने कुङ्कु-नार, वीर-रत्न में है कोई रत्न की बहानी कहा है<sup>१</sup>। उल्लेखार्थक महाकाव्यों में छद्मनामों के अनुसार रत्नों की योजना बम्बल की गई है।

### कुङ्कु-नार रत्न-स्वरूप विवेचन

कुङ्कु-नार शब्द में कुङ्कु-न और नार दो अर्थ हैं। कुङ्कु-न का अर्थ है कामोद्रेक ( काम की बुद्धि ) है 'नार' शब्द 'न' मातृ के बना है। 'न' का अर्थ है 'नमन'। नमि का अर्थ वहाँ प्राप्ति है। मानुष्य भित्त के अनुसार 'कुङ्कु-न कामोद्रेकं कच्छति इति कुङ्कु-नारः' अर्थात् अपने काम भाव प्रकटी को प्राप्त करता है<sup>२</sup>। नीलराज की कुङ्कु-नार शब्द की व्युत्पत्ति भी समान ही प्रकार है -- 'यैव कुङ्कु-न उच्यते रीत्यै व कुङ्कु-नारः'<sup>३</sup> है योर्ना व्युत्पत्त्यर्थ कुङ्कु-न-वर्तेन अर्थात् कामोद्रेक की ओर लगे करते हैं। विश्वनाथ के अनुसार कामभेद के उत्पन्न ( संकुलित होने ) को कुङ्कु-न कहते हैं उसकी उत्पत्ति का कारण अधिकतम उत्पन्न प्रकृति के युक्त रत्न कुङ्कु-नार कहा जाता है। अतः कुङ्कु-नार का अर्थ है काम बुद्धि की प्राप्ति। कामिनी के युक्त में रति स्वाधी भाव रत्न अवस्था को प्राप्त होकर- काम की बुद्धि करता है वही है उसका नाम कुङ्कु-नार है।

कुङ्कु-नार-रत्न विवेचन में हमने अधिक गभीरता से काम किया है नीलराज ने। नील ने मनुष्य की कभी प्रवृत्तियों में अंतर अथवा अविमान

१ कुङ्कु-नारत्नीरत्नान्वानामेकोऽङ्कु-नी रत्न वृत्तौ ॥

—पा० प० ६।११७ ( निम्न टीका )

२ रत्नवती - पृ० १७६

३ पृ० ३० ( राखन ) पृ० ४०६

४ कुङ्कु-न वि मन्मथीश्वरकृतमानवश्लोकः ।

उत्पन्नप्रतिप्राप्ति रत्न कुङ्कु-नार वृत्तौ ॥

— पा० प० ३। १५३

को निश्चित माना है और उही से अमल सांसारिक प्रपञ्च का विकास सिद्ध किया है । उन्होंने भुक्ति के नामसे 'कामस्तवष्टौ अवसतीतामिन्नयो रेतः प्रपञ्चं तवाधीतु ।' तथा 'तौऽकामस्तु बहुभ्याम् प्रपात्येव' पंक्ति का उद्गारा लेकर तथा सांख्य दर्शन से प्रभावित होकर ब्रह्मकार और ब्रह्म-नार को पयसि के रूप में उपस्थित कर दिया और ब्रह्म-नार को ही एक मात्र तत्त्व माना । उनका कथन है कि यदि 'कवि ब्रह्म-नारी होना तो चारा कल रत्न हो जायेगा, उसके प्रभाव से न केवल उसकी दृष्टि रत्न होनी बल्कि उसका पाठक तत्त्व भी रत्न हो उठेगा यदि कवि ब्रह्म-नारी हुआ तो वह व कुल नीरस हो जायेगा ।'<sup>१</sup>

मौन्य का ब्रह्म-नार सिद्धान्त उही का रूपान्तर है । दोनों ही यह मानते हैं कि आत्मा का कुछ कर्म या विशिष्ट गुण ब्रह्मकार है, किन्तु मौन्य के मत से यहाँ यह ब्रह्मकार ही अभिमान है और यही ब्रह्म-नार या रत्न है, यहाँ अग्नि-पुराण के अनुसार ब्रह्मकार और अभिमान में और फिर अभिमान और रति में पयसि सम्पन्न न होकर कल सम्पन्न सम्पन्न है<sup>२</sup> । इसके अतिरिक्त मौन्य यहाँ रति को ब्रह्म-नार प्रभाव तथा रत्न परिणति में अन्तर्भव मानते हैं, यहाँ अग्निपुराण की मान्यता है कि अग्निनारी मायों के पुष्ट रति ही ब्रह्म-नार का रूप धारण कर लेती है और अन्त रत्न उन्हीं ही में है, यद्यपि उन्हीं की अपने-अपने स्वतंत्र उपाय एवं स्थायी मात्र है ।

१ (क) ब्रह्मनारी वेत्कविः काम्ये वातं रत्नं कल ।

त एव केवलब्रह्मनारी नीरसं कविः कल ॥ — श्लो १० ५१२

(ख) ब्रह्मनारी वेत्कविः काम्ये वातं रत्नं कल ।

त एव कीतरानश्वेन्नीरसं कविः कल ॥

— अम्बारा ३१४२

२ ततोऽभिमानः ..... । २०३ अग्निपुराण  
अभिमानाद्गति ..... । ३.४ ।

३ कर्तृदाः कामधितरे वास्यावा अम्बनेकः ।

अम्बस्वाधिविद्वेषी च परिधीयस्वकतायाः ॥

— श्लो १० का का० भाग ३१४



बृहन्नार का स्थायी भाव है रति, वह परस्पर वाचक्य पुताय और नारी के व्यवहार से उत्पन्न होती है<sup>१</sup>। बृहन्नार रत्न की रत्ना अत्रिभ्यः कर्णों की गती है --इस विषय में अमिनगुप्त ने मनोविज्ञानिक आधार प्रस्तुत किया है। कर्ण रत्नों में काम के पुतायार्थ रूप फट होने से और जब प्राणियों के कृष्ण में प्रिय होने से सबसे पहले काम-प्रधान बृहन्नार का उद्घाटन किया है<sup>२</sup>। रति न केवल मनुष्य जाति में अथि कर्ण वात्तियों में मुख्य रूप से पायी जाती है और कम्पा उनके प्रति वाक्यक्य होता है, इसलिये सबसे पहले बृहन्नार को स्थापन दिया गया है<sup>३</sup>।

बृहन्नार रत्न के देवता विष्णु हैं इसे मत्त से लेकर प्रायः कर्ण वाचार्थों ने स्वीकार किया है। विष्णु का कर्ण यहाँ कामक्य है। वह कामक्य रूप विष्णु बृहन्नार रत्न के देवता हैं<sup>४</sup>।

१ व्यवहारः पुतायोरन्योन्यं रत्नयो रतिप्रकृतिः ।

--काव्या० ( रत्न० ) १२।५

२ तत्र कामस्य फटत्वात्तेनकृष्णकंठ्यादित्वाच्च तत्प्रधानं बृहन्नार वदामति ।

-- अ० म० अ० अ० पु० ५३४

३ तत्र कामस्य सकृन्नातिकुलतत्वात्पञ्चपरिचितत्वेन कर्णं प्रति कृषीति पुं बृहन्नारः ।

-- वही पु० ५३२

४ (क) बृहन्नारो विष्णुदेवतयो वास्यः प्रनवीयतः ।

रौद्रो लङ्गाधिकार्यः करुणो मनकैतः ॥

-- ना० डा० १।३०

(ख) स्वाधियायो रतिः स्वात्मर्णः विष्णु देवतः ॥

-- डा० प० १। १५६

(ग) लङ्गाधिकार्यं विष्णुः, उ व बृहन्नारस्याऽपि देवतम् ।

-- र० र्ण , पु० १२४

(घ) विष्णुः कामक्यः ।

--अ० ना०, पु० ५३०

रत्नों के बर्णों का वर्णन करते हुए वाचार्थ मत में बृह-नार, हास्य, कलण, रौद्र, वीर, ममान, भीमस्व और अशुभ रत्नों का वर्णन क्रमशः रमान, शिव, कपोत, रक्त, नीर, कुष्ण, नील, पीत कहलाया है<sup>१</sup>। रत्नों के प्यालों में मेष और रमाना रत्नों की भी वर्णना की गयी है<sup>२</sup>। मेष बृह-नार रत्न के उदीक होते हैं चाहे कंठ ही या विप्रकम्प । रमाना उब स्त्री की कल्ले हैं जो अशुभा है<sup>३</sup>। रमाना स्त्री का उपाण इस प्रकार कहलाया है— कि जिस स्त्री के कनी अङ्गुल हीलका में कुत्तर और उष्ण तथा ग्रीष्म ऋतु में कुत्तर हीलक प्रतीत होती हैं तथा जिसकी जामा तपाये गये स्वर्ण के ज्ञान होती है वह रमाना कहलाती है<sup>४</sup>। मस्तिनाभ के अनुसार रमाना का वसिष्ठान्न 'कमयीवना स्त्री'<sup>५</sup>। इसके अतिरिक्त अश्व-कल्पसुत्र में रमान अश्व को कोष्ठ का प्याल कहलाया गया है<sup>६</sup>। मेषों के ज्ञान कोष्ठ को भी कंठ तथा विमोन दोनों प्रकार के बृह-नारों का उदीक माना गया है । रमान के साथ मेष, कोष्ठ तथा रमाना ( जीवन मध्यस्था ) स्त्री का सम्बन्ध होने के कारण ही सम्भवतः इसे बृह-नार रत्न का वर्ण माना गया है ।

- १ रमानो मयि बृह-नार शिवो हास्यः प्रीतिः ।  
 कपोतः कलणरक्षे रक्तो रौद्रः प्रीतिः ॥  
 नीरो वीरसु शिवः कुष्णरक्षे ममानः ।  
 नीलमेसु भीमस्वः पीतरक्षेऽशुभः स्मृतः ॥

-- वा० शा० ६।१५, १६

- २ श० को० ( रामायणी ) १.५, १४  
 ३ यही  
 ४ हीले कुलोष्णकाङ्क्षिणी ग्रीष्मे वा कुलहीलका ।  
 तप्तता य न वर्णना वा स्त्री रमानेति कथ्यते ॥

-- वा० शा० ५।१८

- ५ रमाना जीवनमध्यस्था -- शिव० ८।१६ टीका, मेष वा० ३।८ टीका  
 ६ श० क० सु०, पु० १४६

कृङ्गार रस को कभी रसों में सर्वोत्कृष्ट स्थान प्राप्त: कभी बाबाबाई ने दिया है । कृङ्गार रस की लक्ष्यभिणिति रसि है । कृङ्गार रस के बिना काव्य में रस्यता का ज्ञान पाया जाता है । विविक्त नट ने यहाँ तक कह दिया है कि कृङ्गाररादि रसों के युक्त काव्य-रचना नहीं करता है वह निरव्य ही कूडीन, मयम तथा लज्जन के स्वीक नहीं रखता है<sup>१</sup>।

नस्त — संसार में जो कुछ भी पवित्र, विद्वत्, उज्ज्वल एवं दर्शनीय है उसकी उपमा कृङ्गार रस के ही वा ज्ञाती है ।

अमरसिंह — कृङ्गार भुवि उज्ज्वल है<sup>२</sup>।

रुद्रट — कृङ्गार रस केही रस्यता को अन्य रस नहीं उत्पन्न कर सकता । इस रस में बाबाठ बुद्ध की मानव बोध-प्रोत्त है । इस रस के ज्ञातेष्ट के बिना काव्य हीन कोटि का है ज्ञा: इसके निरूपण में कवि के लिये विशेष प्रयत्न अपेक्षित है<sup>३</sup>।

१ निरव्यं कुरः कोऽपि न कूडीनः लैऽपतिः ।  
ज्जीवापुरत संवदं काव्यं यो नाभिनन्दति ॥

— न० प० १।१०

२ यत्किंचित्कौटो भुवि मेघ्यं दर्शनीयं वा तच्छुनरणागुपीयते ।

— ना० डा० १। ४५ पृति

३ कृङ्गार भुवि उज्ज्वलः ।

— व० कौ० नाट्य वने ७ पृ० १००

४ किरौन्धः कृङ्गारस्य प्राधान्यं प्रकिटविपुलाह —

अनुसरति रसानां रसज्ञानस्य नाम्नाः

अलङ्कारिणोऽप्यप्यमावाहनुकम् ।

अपि विरचनीयः सम्पन्न प्रयत्नाह ।

नवति विरच्यमानेन हीनं हि काव्यम् ॥

— काव्या० ( ह० ) १४ १३५

### आत्मन्यवर्धन

बृह-नार की सर्वाधिक मयुर और परम वाञ्छात्मक रस है<sup>१</sup>। आने कहा गया है बृह-नार-रस अस्तु सांसारिक पुरुषों के अनुभव का विषय अत्यन्त होता है अतः आत्मन्य की दृष्टि से प्रमाण्य है<sup>२</sup>।

### अविनाशगुण्य

बृह-नार-रस परम वाञ्छात्मक है क्योंकि रसि के सम्बन्ध में वाञ्छा की वैभवा, पदार्थ, मनुष्य आदि वास्तवों में अविच्छिन्न रूप से विकसित रहती है। रसि के समान कोई अन्य मान हुक्म अन्वय ( कर्तकार ) धारण नहीं करता, वहाँ तक कि यति ( बाधु-बन्धावी ) को भी रसि में कर्तकार की प्राप्ति होती है<sup>३</sup>।

### हेमवन्त, विषाद, रामकंठ गुणकंठ आदि

बृह-नार का प्रथम स्थान इस आधार पर है कि उसका सम्बन्ध न केवल मानव वासि तक सीमित है, अपितु यह ऊँच-वासि ; आत्मान्य ; अत्यन्त परिमित एवं

१ बृह-नार रस मयुरः परः प्रस्तावनी रसः ।

--अध्या० २ ।७

२ बृह-नार-रसो हि संसारिणा निमनेनानुमविधयत्वात्सर्वरसैः कमीकृत्या प्रमाण्यतः ।

--अध्या० १।२६ वृत्ति

३ ( बृह-नारः ) परः प्रस्तावनः इति । सौ हि अत्यन्तवैभविर्बृ-नरादिवास्तवविच्छिन्नैव वाञ्छास्त इति न करिष्यन्त तादृशो न हुक्मकर्तृत्वः कोरपि हि सत्यकर्तारी इत्येव ।  
आत्म मयुर वाञ्छात्मक ।

--अध्या० ( उपनि ) २।७ वृत्ति

कल मनीहारी है<sup>१</sup>।

मीम -  
--- मीम ने इतने प्रबल हृत्नों में बोधना की कि प्राचीन बाबाई यह रवों की कल्पना करते बाबे हैं कि बास्नादनीयता केवल हृद्-नार में ही है। रक्षणीयता के बाजार पर हम हृद्-नार की ही रख मानते हैं<sup>२</sup>।

ज्ञातव्य -  
----- हृत्नों की संवारी भावों का हृद्-नार-रस है सम्बन्ध स्वीकार किया है<sup>३</sup>। किन्तु केवल; स्वाधीनता और संवारीभाव ही क्यों अनुभाव और वास्तविक भावों की सर्वाधिक स्थिति भी हृद्-नार-रस के दोनों मैदों—अंगीत तथा विप्रलम्ब के साथ सम्बन्ध है।

विरचनाय -  
----- हृद्-नार-रस सर्वाधिक व्यापक है और इसका कारण यह है कि केवल यही एक रस है, जिसमें उन्नता, मरण और वाञ्छन्य की होकर केवल की संवारीभावों तथा पुण्या की होकर केवल की संवारीभावों तथा स्वाधीन भावों का सम्यक् व्यक्त परिस्थिति के अनुसार सम्बन्ध रहता है<sup>४</sup>। वस्तुतः देखा जाता है कि उन्नता, मरण, वाञ्छन्य और पुण्या का भी हृद्-नार-रस के साथ किसी न किसी रूप में सम्बन्ध स्थापित हो जाता है।

-----

१ तत्र कामस्य कलवातिपुनरात्मनाऽत्यन्तपरिचित्येन कर्माप्रतिपत्तिरिति पूर्णं  
हृद्-नारः । -- काम्यानु० पु० ८१, एका० पु० ६६, भाष्य०- पु० १६३

२ हृद्-नारसीकृतणामनुवर्तिप्रधानं,

धीमत्कृतमवाकशान्तनामः ।

काम्यादिभ्यः यत्तु रसान् बुद्धिर्मा, यत्तु,

हृद्-नारस्य रसाद्रजामनामः ॥

--पु० प्र० १०, पु० ४५८

३ कलमनीयतायः हृद्-नारी बुद्धिस्तुतिः । --भा० पु०, पु० ६१

४ त्वत्वात्प्रवरणात्कृत्यपुण्या व्यभिचारिणः ।

--भा० प० ३। १८६

इस प्रकार उक्त वाचार्थों के अनुसार झुङ्ग-नार को सर्वोत्कृष्ट रस मानने के दो प्रमुख कारण हैं —

१- रसि ( काम ) सर्वोत्कृष्टम् है ।

२- झुङ्ग-नार रस में सर्वाधिक, अधिक की स्वादी भावों और कंवारी-भावों का समावेश है । वस्तुतः इतना ही नहीं, की अनुभावों और वास्तविक रस के दोनों मैदों-कमों और विप्रकृत्य के साथ सम्मेलन है ।

उक्त दो कारणों के अतिरिक्त झुङ्ग-नार के अतिरिक्त झुङ्ग-नार को सर्वोत्कृष्ट रस मानने के कतिपय अन्य गौण कारण भी हैं —

१- यह रस सर्वाधिक व्यापक है और उष्ण प्रमाण है । इस रस से सम्बन्धित निम्नोक्त काव्य तत्त्व --

(क) विप्रकृत्य झुङ्ग-नार रस के पांच मैद पुरातन, मान प्रभाव, कल्पन और शायस्तेय तक ।

(ख) काम की 'पदुःप्रीति' बादि वारस तथा अविच्छाद्य बादि यह अवस्थायें<sup>१</sup>।

२- केवल यही रस रस है जिसमें दोनों वातमयनों ( वातमयन और वायव्य ) की वैष्टाव्य रस दुबरी को उद्दीप्त करती हैं । अन्य रसों के वातमयन कुछ परस्पर अनु कला उदासीन है पर केवल यही रस के ही वातमयन परस्पर अविच्छिन्न मिल है ।

३- समय-समय पर विभिन्न वाचार्थों द्वारा स्वीकृत, वीरार्थ, भक्ति तथा कथित रसों का भी झुङ्ग-नार रस की व्यापकता में सम्मिलन हो जाता है ।

झुङ्ग-नार की महिमा का हिन्दी के रीतिकाल में और भी विस्तार हुआ है- केवल, चिन्तामणि, वैद्य आदि वाचार्थ कवियों ने झुङ्ग-नार को खराब घोषित किया है । केवल<sup>२</sup>, महिराम तथा सोनमार्थ प्रभाव रस के अतिरिक्त मूक एवं स्तम्भित रस के रूप

१ (क) पृ० १०० पं० - पृ० १६४ (ख) छा० पं० २।२६०

२ अपनी केवलवाच हरि, नाटक है झुङ्ग-नार ॥ -- १० प्रि० १।१६

३ वी वरमा विम पुस्तक को, कवि कोविंद रचित ।

बाकी रीतिक है कृपि, वी विनार खराब ॥ -- १०१।०, पृ० १४२

४ नव रस की वधि वरस अति रस विनार पश्चिमि ।

-- १० वी० निधि ८।२

भी उसकी वाग्द्वय की है ।

रौतिकाछोपखसीं युग में, व्योम्बासिंह उपाध्याय, कृष्ण विहारी मिश्र एवं गुडाचराय ने बृह-नार के रवरायत्व पर पर्याप्त प्रकाश डाला है । इस सम्बन्ध में उपाध्याय जी का मत इस प्रकार है — “..... की भी रव निरूपण में अग्निपुराण के वाच्य पर यह प्रतिपादित किया है कि वाच्य रव बृह-नार है और उन रवों की उत्पत्ति इसी से हुई है, अतएव बृह-नार रव का प्राधान्य स्पष्ट है ।”

पं० कृष्णविहारी मिश्र ने भी बृह-नार को रवराय कहकर अन्य सभी रवों में श्रेष्ठ कहा है । उनके शब्दों में -- “बृह-नार रव को रवराय कहने में वाचा नाशियों की दोष न देना चाहिए । मनोविकारों के स्वायित्य और विकास की दृष्टि से बृह-नार-रव समस्त उन रवों का राजा है ।”

गुडाचराय जी के शब्दों में -- “बृह-नार रव को सभी रवों के जंघा स्थान दिया गया है । इसे रवराय भी कहा गया है । यह समस्त कुतों का भुज, रवों का राजा, प्रेम, प्रीति का अधिष्ठाता और प्रीति का प्राण है ।”

सौर्य में निष्कर्ष रूप में हम यही कह सकते हैं कि रवास्वायन की उत्कटता, विरोधी रवों को भी अपने में समाहित करने की योग्यता, सभी जंघारियों एवं वात्सिकों की आत्मगत करने की क्षमता ; दृष्टि के सभी बहु-बन्धन तत्त्वों में व्यापकता तथा अकृत्रिमता कुलता बाध-बाध विवेकताओं के कारण ही वाच्यों ने इसे रवराय की उपाधि से किमुचित किया है ।

विनाय, अनुनाय, संनारीनाय के द्वारा ही रव की रचना होती है -- बृह-नार रव के वाचस्वय विनाय नायक-नायिका है ।

१ १० क० - मुद्रिका, पृ० ८६

२ वै० जी० वि०, पृ० ८२

३ अर रव - पृ० २०

४ वाचस्वय- विनायकः स्व नायिका-नायकीभिः । -- रवजी० ॥८॥ पृ० १०

उद्दीपन विभाव — क्लृ, माछा, वामूगण, प्रियवर्गों का वाच, उन्नीत, काव्यपाठ, उपवन में नमन और विचार वादि है बृह-नार रस उत्पन्न होता है<sup>१</sup>।

अनुभाव -

मस्त में बृह-नार रस के दो अनुभाव 'बाँझों और बेहरे की प्रसन्नता है, मुस्कराहट, मधुर-नयन, वृत्ति, प्रमोद तथा कुम्हरता के वाच कों के संवाहन के द्वारा उच्च ( बृह-नार ) का अभिव्यक्त करना चाहिये<sup>२</sup>। रत्नादि स्थायी-भावों को प्रकाशित करने वाली वाच्य की वाच्य वेष्टाये अनुभाव कहलाती है जैसे— अन्तर्जन, वातुय, कटावापात वादि का अनुभव करना<sup>३</sup>। स्त्री या पुरुष का मुतावलीजन, उसके गुणों का क्लृ, कीर्तन करना और वात्सल्य भाव अनुभाव है<sup>४</sup>।

बृह-नार का स्थायी भाव रसि है । रसि का भाव सम्पूर्ण बृह-नार है, अर्थात् विप्रलम्ब बृह-नार । वाचाचार्य मस्तमुनि तथा उनके परवर्ती प्रायः सभी वाचाचार्यों ने स्तम्भ, स्नेह, रोमांच, स्वर-मं, कम्प वैद्यर्घ्य, क्लृ तथा प्रलय इन आठ वात्सल्य अनुभावों का उल्लेख किया है । बृह-नार रस में इन सभी वात्सल्य भाव का होना उत्तम संभव है । विप्रलम्ब बृह-नार में भी किसी न किसी स्थिति या रूप में इन आठों अनुभावों का होना संभव है । संवारी या व्यभिचारी भावों की रीत्या 'नादृक्कार' तथा परवर्ती गुणों में तीसरी वाली नहीं है -- निर्विद, आवेग, वैश्य, क्ल,

१ अनुभावात्वात्कृ-नारीः प्रियवर्ग-नाम्न-काव्य केवामिः ।

उपवननमनविचारीः बृह-नाररस अनुभवमिति ॥

-- ना० शा० ६। ३६

२ मन्मथमनप्रसाधेः स्थितमनुत्पन्नप्रमोदरसः ।

वि विधैरङ्गनविकारैस्तस्याऽभिव्यक्तः प्रमोदतन्वः ॥

-- ना० शा० ६। ३६

३ तस्य लोचनवातुयैर्दृष्टोपप्रसन्नयोऽभिव्यक्ताः अनुभावाः ।

-- ना० उ० २० को०, पृ० १५३

४ तन्मुतावलीजनस्तपुनभ्रमणकीर्तनाद्योऽन्यैर्वात्सल्यभावाश्चानुभावाः ।

-- २० न० प्रथम वानन, पृ० १६०



मद, वज्रा, उग्रता, मोह, उन्मा, विन्ता, ग्लानि, विषाद, व्याधि वातस्य, कर्षण, हर्ष, गर्भ, क्लृप्ता, मृति, मति, वापस्य, प्रीडा, क्लृप्ता, मित्रा, स्वप्न, विषोष, उन्माद, अपस्मार, स्मृति, वीर्यस्य, वाच, वितर्क तथा मरण<sup>१</sup> । इनमें से उग्रता, वातस्य, तथा मरण प्रभृति तीन-चार को छोड़कर सभी संवारीभाव जाचार्यों के मतानुसार ब्रह्मनार रस के क्षेत्र में आ जाती हैं । हमारी दृष्टि में यदि परम्परा के स्थान पर वास्तविकता की दृष्टि से देखा जाए तो चारों संवारी भाव ब्रह्मनार के क्षेत्र में आ जाते हैं यही नहीं, वाग्मति, स्वप्न, एवं बुध्मपि की स्थितियों में किसी न किसी रूप में वे विप्रकल्प ब्रह्मनार के क्षेत्र में भी आ जाते हैं । दूसरे किसी रस को अनुभावों तथा संवारी भावों की इतनी व्यापक भूमि नहीं प्राप्त है । विरहिणी नायिका की काम-वशा का 'काहित्य वर्णन' प्रभृति ग्रंथों में इस प्रकार से वर्णन किया गया है । काम-वशाओं के नाम हैं --वमिष्ठारू, विन्ता, स्मृति, गुण-कथन, उद्देन, प्रकाश, उन्माद, व्याधि, वज्रा तथा मरण<sup>२</sup> । वास्तव में कामवशाओं संवारी भावों के विरह के विशेष अनुकूल प्रभृतियों का कवन नाम है । संस्कृत के अनेक कवियों ने विप्रकल्प ब्रह्मनार में काम-वशाओं का विवक्षित-वर्णन किया है ।

१ निर्वेदग्लानिक्लृप्तास्वास्तयाधुना मदः क्लः ।

वातस्यैव वैश्वं च विन्ता मोहः स्मृतिर्भृतिः ॥

प्रीडा वज्रता हर्षं कर्षणं वज्रा तथा ।

गर्भं विषाद वीर्यस्य मित्रापस्मार एव च ॥

बुध्मं विषोषोऽवधेयवाप्यक्लृप्तास्वास्तयाधुना ॥

मतिर्वाग्मिस्त्वयोन्मादस्तथा मीन च ॥

वाचस्यैव वितर्कश्च विज्ञेया व्याधिवारिणः ।

अस्मिन् सवनी नावाः क्लृप्तास्वास्तयाधुना नामतः ॥

-- ना० शा० ६। १८-२१

२ वमिष्ठान्निर्विन्तास्मृतिगुणकथनीर्देनर्प्रकाशवारव ।

उन्मादो च व्याधिविज्ञा भृतिरिति यज्ञात्र कामवशाः ॥

--शा० प० ३। १६०

### बुद्ध-नार रस के नेव

बुद्ध-नार रस मुख्यतः दो प्रकार का होता है । संकीर्ण तथा विप्रलम्ब । नारत में बुद्ध-नार रस के दो अधिष्ठान बताये हैं -- (१) संकीर्ण तथा (२) विप्रलम्ब । अधिष्ठान उच्च का उच्च में स्थिति या स्थान अर्थ होता है, जैसे - 'अभिरुचाणि मनोबुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते, कस्मिंश्चित्कविष्ठाने' वादि । जो बुद्ध-नार रस के दो अधिष्ठान हैं वह कहने का तात्पर्य हुआ कि बुद्ध-नार रस दो स्थानों में रहता है -- संकीर्ण तथा विप्रलम्ब रति की दो विशिष्ट अवस्था मात्र ही है । अतः अधिष्ठान उच्च की अवस्था का ही वाक्य हुआ यही देखकर अग्निस ने अधिष्ठान का अर्थ अवस्था ही लिया है अर्थात् बुद्ध-नार के दो नेव या प्रकार हुये ।

पुनः नारत में विनाय के नेव के अन्तर्गत अधिनय की दृष्टि से रस में भी नेव बताया है और इस विधान के अनुसार बुद्ध-नार भी, वाणी है, नेवत्वं है तथा क्रिया है विभावित होने के कारण १- वाचिक, २- नेवत्वं तथा ३- क्रियात्मक तीन प्रकार का होता है<sup>४</sup> । किन्तु इन नेवों का काव्य की कुछ केतना या बुद्ध-नार के मनोविज्ञान के कोई सम्बन्ध नहीं है अतः यतः यह तीन नेव जाने पकर दृष्ट हो गये ।

### अधिकार के बुद्ध-नार के क नारत सम्पन्न नेव

आनन्दवर्धन-रवादि की अलंकरणता बताते हुये उनके अंशित भाषादि की अलंकरणता की अवलोकता की ओर उल्लेख करते हुये कहा है कि 'आनन्द अलंकरण एक ही प्रकार का सामान्य कहा गया है क्योंकि - अलंकरणता हम वैशिष्ट्य

१ तत्पदे अधिष्ठाने संकीर्ण विप्रलम्ब ।

-- वा० डा०

२ नीता - ३ १४०

३ संकीर्ण

४ बुद्ध बुद्ध-नार विभिन्न विभावनाद्वैतत्वं क्रियात्मक ।

-- वा० डा० ६ १४०

कृष्णता ज्ञान है उदाहरण के लिए कुङ्कुमार रस को लिया । 'काव्यात्मा कुङ्कुमार' के प्रथमतः दो प्रकार हैं -- (१) सम्मोह, २- विप्रलम्भ । सम्मोह के भी प्रेमियों की परस्पर प्रेमपूर्वक व्यवहार के प्रारम्भ कर बुलत ( जिसके ६४ प्रकार के वाङ्मयनादि मेव कामपुत्रकरण में देखे जा सकते ) उदाहरण विचार वादि अपरिमेय प्रकार हैं । विप्रलम्भ के भी वधिकाभा, ईर्ष्या, विरह और प्रवास वादि मेव हैं । उनमें प्रत्येक के अनेक प्रकार के विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी हैं । उन सभी सम्मोहाधिकारों के और उनके विभावधारियों के ) देखने, काठने, व्यवस्थाने, जानने वादि के अनुसार एक ( कुङ्कुमार ) के ही अपरिमेय मेव होने फिर रसों के मेवोकीय करने में तो सम्मोह ही होने ।<sup>३</sup>

### संयोग कुङ्कुमार

भावक-भाविका के परस्पर अनुकूल वहीन, स्वकीय तथा वाङ्मयनादि व्यवहार को संयोग कहते हैं । बहिरिन्द्रिय संयोग ही संयोग के नाम से वर्ण्य है<sup>३</sup> । किन्तु कुङ्कुमार के अन्तर्गत कृष्णता तभी प्रवृत्त होता है जब वह सम्मोह तथा अनुकूल रूप में उपस्थित किया जाता है । यथाकार के ज्ञान अनुचित संयोग का वर्णन ज्ञान

- १ तथा हि -- कुङ्कुमारस्वाङ्गि-ननस्तावदासी द्वी मेदी । सम्मोहो विप्रलम्भश्च । सम्मोहस्य च परस्परप्रेमवहीन-बुलविहरणाधिकदाणाः प्रकाराः । विप्रलम्भस्या-प्यभिधाधेय्यीविरहप्रवासविप्रलम्भादयः । ईर्ष्या च प्रत्येकं विभावानुभावव्यभि-चारिमेव । ईर्ष्या च वैकल्याणायाम्भावस्थानेव इति स्वगतमेवापेक्षायैकस्य तस्या-परिमेयत्वम् । किं पुनरङ्ग-नप्रेमकल्पनायाम् । ते च कुङ्कुमप्रेमाः प्रत्येकमङ्गि-न-प्रेमसम्बन्धविरहितमे क्रियमाणे सत्यानन्त्यमेवोपयान्ति ।

--जम्बवा २।१२ की वृत्ति

- २ तत्र वहीनस्वहीनकलावादिभिरित्येतत्पुन्यमानं कुलं परस्परं संयोगोत्पन्नमानं जानन्ती वा संयोगः संयोगो बहिरिन्द्रियसम्बन्धः ।

-- १० सं० पु० १२८

किसी एक की ओर से रति का अधिक जल्दा ग्युन प्रदर्शन होने कुङ्कुमार का उदाहरण न बनकर कुङ्कुमार रसभाव का प्रदर्शन बना रह जाता है<sup>१</sup>। एक दूसरे के प्रेम में जो नायक-नायिका वहाँ परस्पर दर्शन स्पर्शन आदि करते हैं वहाँ जल्दीन कुङ्कुमार कहलाता है<sup>२</sup>।

वस्तुतः दोनों की अनिष्ट अवस्थाओं के कारण इसके भेद की अनुरोध है इसलिये विमानाव, मण्डप आदि आचार्यों ने अनिष्ट होने के कारण एक भिन्न है। उदाहरणार्थ --

मिष्टाव्याप्तुमानतस्य बुधिरं निर्धनं पत्युर्गुणम् ।

विशुद्धं परिपुष्टं वातपुष्कानाढीनं नष्टम्भी

कृत्वाप्रभुषी प्रियेण वृत्ता वाता धिरं पुष्किता ॥<sup>३</sup>

यह जल्दीन कुङ्कुमार का उदाहरण है, नायक इसका वाक्यमय है, शुभ्य वात नृह उदीपन विभाव है, मुक्त, निर्धन पुष्पनादि तथा कृत्वा वात तथा उसके व्यङ्ग्य अविचारी भाव है। रति स्थायी भाव है। उसके आभाषिक की रस की वर्णना होती है।

१ युगीः परस्परं परिपुष्टः प्रभोदः जल्पकस्युर्गुणरतिभावो वा कुङ्कुमारः ।

युगीरेकत्र प्रभोदस्य स्तेरान्धिले न्यूनतायां व्यतिरेके वा परिपुष्टेरभावो  
रत्नावलमिति । -- २० सं० पु० १२८

२ दर्शनस्पर्शनदीनि निधिवेति विहासिनी ।

वचानुरक्तान्मोक्षं संनोनीऽनमुदाहृतः ॥ -- का० ६० ३।२१०

३ दोनोंस्य परस्परत्वढीकनसंभाषणाऽऽदिङ्ग ननपुष्पनाकोक

व्यापारमत्वेनानन्तयाके विवर्त्यननना कृता । -- प्र० २० पु० १८४

४ तथाचः परस्परत्वढीकनादिङ्ग ननावरवानपरिपुष्पनावान्त-

नेवत्वादपरिपुष्टेन हत्येक एव नप्यती ।

-- का० प्र० पु० १२१ व० ३०

५ का० प्र० है उपपन्न, पु० १२२

### विप्रलम्ब कुङ्कुमार

विवेचन काष्ठ में कम की नमीर प्रसंग का वाता है, उसकी सुस्पष्टता के लिये हमारे आचार्य नाना उपायों का आश्रय करते हैं। सम्बद्ध शब्द की निरूपित उनका सर्वांगीण उपाय है। इसके द्वारा यह यह विज्ञान का प्रयत्न करते हैं कि किसी शब्द में अपने में जो विशेषता माननीय लौटती है, उनका उस शब्द के वातु, उपलब्धि और प्रत्यय के कितना सम्बन्ध है तथा साहित्य-शास्त्रियों द्वारा प्रयुक्त शब्द सम्बद्ध वाचराशि को व्यक्त करने के लिये कितना उपयुक्त है। दूसरा उपाय है प्रसंग से सम्बद्ध अवस्थाओं की ओर ध्यान करना, उसके वर्ण विषय की सीमा निर्धारित करना तथा कुछ आवश्यक बहिर्गम रीतियों से उनके अन्तराङ्ग को स्पष्ट कर देना। तीसरा उपाय है सम्बद्ध प्रसङ्ग का स्वल्प-उदाहरण प्रस्तुत करते हुये, वहाँ तक सम्बन्ध हो, तत्काल उदाहरण से दूर रहते हुये स्पष्ट परिभाषा प्रस्तुत कर देना। सभी तरफ के इस अभिमान से प्रसंग बाधे कितना नमीर क्यों न हो; स्फुट होती देर नहीं लगती। प्रसंग की स्पष्टता के लिये उपयुक्त उपायों का आश्रय उपयुक्त होगा।

विप्रलम्ब कुङ्कुमार की एक अवस्था है जो लीष्ट नायक-नायिका की अप्राप्ति की स्थिति में उक्ति होती है, मधुर व्याधा का विस्तार करती है, अनन्त आन्तर भावों को उपजाती है तथा रति-प्रेम की आत्मा के चर्चन कराती है। 'बाँध के जोकड़ किछु से दुरे बाँधी उक्ति यहाँ परिताप नहीं होती। इस अवस्था में लीष्ट की अपेक्षा कहीं अधिक नायकीय और स्मरता पाई जाती है। इस अवस्था का प्रेम लीष्ट के अनुभवों से पुष्ट होने के कारण अधिक तीव्र, अधिक लक्ष्मणी तथा मानस की सर्वाधिक मानसकी दशा का व्यंजक होता है। लीष्ट काष्ठ की प्रिया-कीड़ा यहाँ विद्युत् हो जाती है, उसका स्थान है होता है आत्मलोक। इस काष्ठ में प्रेम रतिव नहीं होता, उपरीवर राशि-राशि रूप में गह्राता गह्राता है, पक्का होता पक्का है। महाकवि कादम्बर ने वैष्णव में इसी स्थिति की ओर संकेत किया है ---

स्नेहानाहुः किमपि विरहे व्यञ्जितस्तोत्रमोनाह ।

कष्टे वस्तुन्मुपचितरसा प्रेमराशीमवन्धि ॥

मौन ने विप्रलम्ब की जो निरूपित की है वह बड़े मातृत्व की है।

निरुक्ति के द्वारा शब्द की कुछ पावना को व्यक्त करने में बड़े प्रवीण हैं। उनकी निरुक्तियां शब्दों के अर्थ को सोझर रख देती हैं। विप्रक्रम में 'वि' और 'प्र' उपसर्ग 'कर्म' वातु प्रयुक्त हैं। 'प्र' उपसर्ग 'कर्म' वातु के साथ बन्धना अर्थ को जोड़ित करता है। यह बन्धना चार प्रकार की होती है -- (१) प्रतिश्रुत्याधान, (२) विख्यादन, (३) काठहरण तथा प्रत्याधान<sup>१</sup>। यद्यपि कुछ 'कर्म' का अर्थ प्राप्ति है किन्तु 'प्र' के साथ रहने पर उसका ठीक उल्टा अर्थ 'अप्राप्ति' वा बन्धना हो जाता है। इस प्रकार कभी-कभी 'प्र' विपरीत अर्थ देता है -- जैसे 'तिष्ठति' है 'प्रतिष्ठते' 'वसति' है 'प्रवसति' तथा 'स्मरति' है 'प्रस्मरति'।

इस प्रकार 'प्रक्रम' में कृता हुआ 'वि' उपसर्ग की चार प्रकार का अर्थ प्रदर्शित करता हुआ 'प्रक्रम' की उन विशेषताओं को प्रकट करता है वे अर्थ हैं--  
१- विविध, २- विरुद्ध, ३- व्यापिह तथा ४- विप्रतिषिद्ध<sup>२</sup>।

इस प्रकार विप्रक्रम के पुनर्गिरान मान, प्रमाद्य, करुण इन चारों प्रकारों में 'प्र' और 'वि' के पुनोक्त चारों अर्थ क्रमशः अनुस्यूत दिखायी पड़ते हैं यिथै --

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| १- पुनर्गिरान विप्रक्रम | - प्रतिश्रुत्याधान एक विविध रूप है         |
| २- मान                  | - विख्यादन एवं विरुद्ध                     |
| ३- प्रमाद्य             | - काठहरण एवं व्यापिह                       |
| ४- करुण                 | - प्रत्याधान एवं विप्रतिषिद्ध <sup>४</sup> |

१. संसृत्य विप्रक्रम्याणां नृत्ति-कर्मो प्रक्रम्यते ।  
वर्त्याधिसाधकात् तैवः प्रपुनो बन्धने कर्म ॥ -- वही पं० ५।५६
२. आधान व प्रतिश्रुत्य विख्यादनैव व ।  
काठस्य हरणं वातुः प्रत्याधान व बन्धनम् ॥ -- वही पं० ५।५७
३. पुनर्गिरानपूर्वक विप्रक्रम्येण वस्तुनात् ।  
विशेषबोधकैर्न व्युत्पत्तौ वृत्तौ ॥ -- वही पं० ५।५८
४. विविधतय विरुद्धतय व्यापिहृतय कृतेण वः ।  
विनिधिहृतय पुनर्गिरानादिषु विनिष्पत्तौ ॥ -- वही पं० ५।५९

यद्यपि इनका सम्बन्ध भी देता जाता है तथापि किसी एक के विप्रक्रम में अन्य के गुण भिन्न हैं, तथापि प्राधान्य की दृष्टि से वह व्यवस्था की गई है ।

‘त्रे’ उपर्युक्त की चारों प्रकार की व्यवस्थाओं का क्रमः पुनरितान्नादि चार व्यवस्थाओं में इस प्रकार विवक्षित किया गया है --

पुनरितान्ना में ‘प्रतिमुत्पादान’ रूप वचना होती है । कटाकादि के द्वारा वृद्धि करने की कृत्वा, मय आदि के कारण क्रीष्ट आदिनादि का न देना<sup>१</sup> । मान में विवक्षित वचना रहती है विवक्षा कारण है -- आदिनादि का निषेध या किसी वृद्धि कार्य का स्मरण कर आदिनादि का उपलक्षण है न देना<sup>२</sup> । प्रमाद में ‘कठहरणरूप’ रूप वचना होती है जो इन आदिनादि क्रीष्ट वस्तुओं का काष्ठ ( कम कुछ कुछ कम के द्वये ) कठहरण रूप होता है । प्रिय के प्रमाद से छोटने पर प्रेयसी प्रिय के साथ उन्हें पुनः प्राप्त करती है<sup>३</sup> । वीर कथन में प्रत्यादान रूप वचना होती है । प्रत्यादान का अर्थ ही होता है फिर से वापस ले लेना<sup>४</sup> ।

इसी प्रकार वि उपर्युक्त की चारों विवक्षितताओं की पुनर्विवक्षित विप्रक्रम की चारों व्यवस्थाओं की वचना में इस प्रकार व्यवस्थित किया है - पुनरितान्ना में कृत्वा आदि के कारण वचना विवक्षित होता है, मान, वीर आदि के कारण विरुद्ध

१ प्रतिष्ठा वि पुनरितान्ना कठहरणादिभिः ।

क्रीष्टादिनादीनामादानं प्रीत्यादिभिः ॥ -- वही ५।५३

२ माने निवारणं देनां विवक्षितं मुच्यते ।

व्यवसायप्रदानं वा व्यतीकस्मरणं विभिः ॥

-- वही ५।५०

३ प्रमादो कठहरणं व्यवस्येनां प्रीयते ।

प्रीत्यादीनाम्बेदादि कान्ताः कान्तेषु मुच्यते । -- वही ५।५२

४ प्रत्यादानं पुनस्तेषां कथने को न मुच्यते ।

स्वयं वक्ष्यामि हि विविक्तादि समाकल्पयति ॥

-- वही ५।५१

होता है, ज्ञान में दीर्घ काल के कारण व्यापित होता है तथा कर्तृत्व में शोक (कर्तृत्व के कारण विनिमित्त) रहता है<sup>१</sup>।

विप्रकृत्य की एक अन्य विरहित वैयर्थ्य ने अपने काव्यानुशासन में दी है । वे शीघ्र के से विस्तार में नहीं गये हैं, छोड़ में ही उन्होंने उसकी मूर्धन्यता की स्पष्ट कर दिया है । विरहित इस प्रकार है -- 'कर्मोपशान्तास्वाकर्मोप विरहेण प्रकृत्यो वात्मा अमेति विप्रकृत्यः ।' यह अन्य विप्रकृत्य 'कर्म' शब्द के अन्तर्गत अन्तर्गत पर निष्पन्न हुआ है । विप्रकृत्य का अर्थ होता है अन्तर्गत शब्द के वात्माद के परस्पर-नुरक्त नायक-नायिका का विरहेण रूप से संबंधित रहना । यहाँ पर भी प्र कृत्य 'कर्म' का अर्थ अन्तर्गत ही किया गया है तथा प्रकृत्य में वि उपलब्धि के जोड़ने से अन्तर्गत का विरहेण रूप से प्रत्यक्ष अर्थ स्पष्ट हो जाता है और यह प्रत्यक्ष है नायक-नायिका का परस्पर अन्तर्गत-शब्द के वात्माद के ।

आ० विप्रलम्ब विवाहप्रकार के भी साहित्यदर्पण में उल्लेखप्रमाण  
विप्रलम्ब की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है -- 'विप्रलम्बो यत्नेन प्रतापी वाक्को नायिका  
य यत्र सः विप्रलम्बः विद्वेषेण, प्रलम्ब ईर्ष्याविवाहोत्पत्त्यो कदाप्यवा सम्भूतः  
इति ।'

यदि वे भी विप्रलम्भ हृदय का मुल्य तब 'व' बना ही जाना है — 'व' साक्षर-केतनप्राप्तोऽवध्यसिद्धे वाच्येन नादिकान्तरानुसारजात्य विप्रलम्भहृदयस्य मुल्यप्रयोगो व-बनाकीजाहूँ । कदापि यहाँ किसी प्रेमिका को मिलने का सङ्कल्प केसर

- १ पुनानुरागे विविधैः वस्त्रैः शीतलादिभिः ।  
 माने पितृहं वस्त्राद्युः पुनरीष्वादितादिभिः ॥  
 प्वादिहं वीर्यकृतत्वात्पुनार्ये वस्त्रदीप्यते ।  
 विविधविद्यन्तु कलमः कलस्त्रेण वीर्ये ॥ —संस्कृतं ५।६५, ६६
- २ का० पु०, पु० ११०
- ३ का० व० ( का० विमल विवाहकार ) पु० २०८
- ४ व० क० ४ । पु० २४९



नी नायक नहीं जाता है और दुबरी नायिका है मिथने कहा जाता है उस कल्पना को वाहितवशात् में विप्रलम्ब कहते हैं । विप्रलम्ब का यही मुख्य अर्थ है ।

उपर्युक्त निरुक्तिवां करने व्यापक सम्बन्ध में रही नहीं है कि विप्रलम्ब की सुझावना उसके अन्तर्गत मेदोपमेदों के साथ स्पष्ट हो जाती है । विप्रलम्ब के बारे में इसके अधिक और क्या कहा जा सकता है । निरुक्ति के अर्थ में अन्तर्गत मेदोप-मेद अपनी सभी विशेषताओं के साथ सम्मिश्रित है ।

निरुक्तिवां के अतिरिक्त विप्रलम्ब के अर्थ को समझने के लिये कुछ परिभाषाओं का सुव्यवस्थित विवेचन अवसिक्त है । नीच में विप्रलम्ब की परिभाषा इस प्रकार की है — 'वहां रति नायक नाय प्रकृषी को प्राप्त कर है पर क्रीष्ट को न प्राप्त कर लो, वह विप्रलम्ब होता है ।' वास्तव में 'कुल और युवतियों की परस्पर युक्ति प्येन्ड्रियों के वास्तविक सम्बन्धानाम कला क्रीष्ट की क्राप्ति को विप्रलम्ब कहते हैं' । विश्वनाथ ने नीच की परिभाषा अपनाई है । उनकी दृष्टि में वहां नायक-नायिका की रति तो प्रगाढ़ होती है किन्तु परस्पर मिलन नहीं हो पाता है वहां विप्रलम्ब होता है । इस गोस्वामी का कथन है — 'नायक-नायिका के काल में और वीर काल में भी क्रीष्ट वाछिंनारी की क्राप्ति के कारण प्रकृषी को प्राप्त हुआ रतिनाम विप्रलम्ब होता है ।' चंडिकारामनाथ 'क्री-पुस्तक' की

१ नायो वदा रतिनाम प्रकृषीमपिच्छति ।

नापिच्छति वामीष्टं विप्रलम्बमस्तदोच्यते ॥ -- उ० अ० ५।५४

२ युनोरम्योम्यं युक्तानां प्येन्ड्रिमाणां सम्बन्धानामोऽक्रीष्टाक्राप्तिर्वा विप्रलम्बः । -- र० अ० अंश ६, पृ० १३६

३ यत्र तु रतिः प्रवृष्टा नामीष्टयुनेति विप्रलम्बोऽसी । -- शाब्द० ३।२००

४ युनोस्तुक्तयोनिनी युक्तयोनिनी यो निवः ।

क्रीष्टोच्छिंनारीनामनायिकां प्रवृच्छते ॥

५ विप्रलम्बो विवेकः सम्बन्धोन्मिश्रितः

-- उ० नी० अ०, पृ० ५००

विद्योत-काकावच्छिन्ना रति<sup>१</sup> को विप्रलम्भ मानते हैं। परिभाषायें और भी बतवायिका हैं पर उनके उद्धरण की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। परिभाषाकारों के कथन-प्रकारों में भेद ही अंत हो, पर मुख्यतः सभी एक वेदा ही है।

कुछ व्याख्यातों ने बृहन्नार के दो वेदों के स्थान पर तीन वेद स्वीकार किये हैं। यम्यव ने बृहन्नार के अथर्व, विप्रलम्भ और अथर्व के तीन वेद स्वीकार किए हैं<sup>२</sup>। शारदासम्भ ने भी उक्त तीन वेदों को स्वीकार किया है<sup>३</sup>। अथर्व में नावक-नाविका का एक दुखरे के प्रति अनुराग रहता है, दोनों ही स्तुति रहते हैं, परन्तु स्वतंत्रता या केव वादि के कारण दोनों एक दुखरे से दूर रहते हैं और उनका संग नहीं हो पाता है<sup>४</sup>। यह वस्तुतः विप्रलम्भ के एक वेद अनुराग की ही स्थिति है: उक्त वेदों को देखकर यह स्पष्ट हो जाता है कि सभी व्याख्यात अथर्व के वेद के अन्त में नहीं हैं। विप्रलम्भ को ही कुछ व्याख्यातों ने अथर्व और विप्रलम्भ रूप से विभक्त कर रखा है। अथर्व में विप्रलम्भ की अनुराग-वशा अनाविष्ट है। विप्रलम्भ में विप्रलम्भ की नाम और अथर्व वशाओं को सम्मिलित करके दो वेद कर दिये हैं। कदाच विप्रलम्भ को उपवेद के रूप में नहीं माना है। वे कदाच विप्रलम्भ को अथर्व के अन्तर्गत मानते हैं। इससे कदाच ही अन्तर पड़ा कि अथर्व को विप्रलम्भ एक उपवेद न मानकर स्वतंत्र वेद ही मान लिया गया है।

विभिन्न स्थितियों की दृष्टि से व्याख्यातों ने विप्रलम्भ के प्रकारों का विवेक दो रूपों में किया है।

१ विद्योतकाकावच्छिन्नरति द्वितीयः ।

-- २० नं० प्रथम भाग

२ अथर्वी विप्रलम्भरथ अथर्वीरथेति च विना ।

-- ४० ४० ४।५०

३ विद्योताथर्वी अथर्वीः द्वितीय विद्योति विना । -- ५० प्र०, पु० २५

४ अथर्वीरथेति अथर्वीरथेति विना ।

पारलम्भेण वेदाद वा विप्रलम्भादिकंनः ।।

-- ४० ४० ४।५१

अभिव्यक्त<sup>१</sup>, वन्द्य<sup>२</sup>, रावण्य<sup>३</sup> गुणवन्त<sup>४</sup>, मानुष<sup>५</sup> तथा काम्या<sup>६</sup>  
प्रवृत्ति वाचार्थी ने विप्रकृत्य दृष्टकार पांच प्रकार का माना है :--

- (१) अभिव्यक्त विप्रकृत्य
- (२) वन्द्य विप्रकृत्य
- (३) विरह विप्रकृत्य
- (४) प्रवास विप्रकृत्य
- (५) मान विप्रकृत्य

वाचार्थी रुद्र<sup>६</sup> एवं विश्वनाथ<sup>७</sup> ने विप्रकृत्य को चार प्रकार का  
माना है :--

- (१) पूर्वरान ( प्रत्यापुरान )
- (२) मान
- (३) प्रवास
- (४) कुरुज

१ स्वच्छन्दारस्य मयुः अभिव्यक्त्याप्रियावापिविहास्यमैवान्तर्गताः ।

-- वा० पा० पु० ५५४ अ० उ०

२ अवरस्यु अभिव्यक्त्याप्रियावापिविहास्यमैवान्तर्गताः ।

-- वा० प्र० का० २६ पु० ४४

३ मान-प्रवास-वापिविहास-विरहः कवचाऽवरः ॥

-- वा० प० ३१२२

४ स च विप्रकृत्यः कवचा, वैशान्धस्यमाकुलनिवेष्टाविविधावापिविहासः

वापिविहासः । -- १० सं०-सं ६, पु० १४०

५ स च प्रवासविप्रकृत्यविहासविहासः

विहासविहासविहासविहासः प्रवृत्तिः । -- १० सं० प्रवास रत्नोदय प्रकरण ।

६ स च विप्रकृत्यवापि दृष्टकारो न च विप्रकृत्यवापि ।

प्रत्यापुरानमानप्रवासकुरुजात्यकृत्य ॥ -- वा० (रु) १४१२

७ स च पूर्वरानमानप्रवासकुरुजात्यकृत्यवापि कवचाः ॥

-- वा० प० ३१२२

आचार्य विश्वनाथ ने लिखा है कि -- 'यस्य नायकः और नायिका  
को कभी-कभी रति की प्राप्ति नहीं होती है, जब विप्रलम्भ-भावना उत्पन्न होती है'।  
कंठोप दशा कुल-दशा है, विप्रलम्भ-दशा दुःख दशा । दुःख दशा-कुल दशा है अधिक नंबीर  
होती है । क्योंकि कुल की स्थिति में नायक स्व के अधिक निकट पहुँच कर कतिपय  
वस्तुओं में केन्द्रित हो जाता है, उसके हृदय में वह दुःख बहुत संसार के प्रति जीवन का  
भाव नहीं प्रतीत होता है । दुःख में नायक-नायिका जीवनकांक्षी होकर जीवन-प्रिय  
न बन पाते हैं ।

हुङ्गुनार रस का महत्व विप्रलम्भ हुङ्गुनार के कारण है ।  
विश्वनाथ ने स्पष्ट कहा है--विना विप्रलम्भ हुङ्गुनार के कंठोप हुङ्गुनार का सम्पूर्ण  
वास्तव्य नहीं हो सकता और विप्रलम्भ हुङ्गुनार के काल में कंठोप हुङ्गुनार पुष्टि  
को नहीं प्राप्त कर सकता । जिस प्रकार पहले वस्त्र को कथावित्त करने लम्बा किंथित  
रलीकृत करने से उसकी सोना बढ़ती है, उसी प्रकार विप्रलम्भ हुङ्गुनार से पुष्ट होने  
पर कंठोप हुङ्गुनार की सोना बढ़ती है<sup>१</sup>।

आचार्य ने विप्रलम्भ के प्रकारों की स्थापना प्रसूतः दो रूपों  
में की है - (१) अविद्याभ्रमुक्त, विरक्तमुक्त, ईर्ष्यामुक्त, प्रमादमुक्त तथा शोषमुक्त और  
(२) पूर्वाप, मान, प्रवास तथा करुण, कला वधेन पूर्व पृष्ठों में इन कर चुके हैं ।  
नौव तथा विश्वनाथ प्रसूति संस्कृत के कुछ आचार्यों ने वास्तव्य को दशां रस स्वीकार  
किया है । साहित्यदर्पण में वास्तव्य रस के विभाषानुसार सर्व कंवारी नाय की  
स्पष्ट किये गये हैं और कंठोप वास्तव्य का उदाहरण भी दिया है<sup>२</sup>। पर उन्हें  
विप्रलम्भ वास्तव्य का उल्लेख या उदाहरण नहीं है । वास्तव्य में संस्कृत में वास्तव्य का  
रस्य नामनाम के किये हैं ।

१ यत्र तु रतिः प्रसूता नानीष्टतुवेति विप्रलम्भोऽस्ती कनीष्टं नायकं नायिका वा ।  
--वा० प० ३। पु० १००

२ न विना विप्रलम्भेन कंठोपः पुष्टिमतुते ।

कथावित्ति हि वस्त्रापी पुमांश्रानो विवर्ती ॥-- वा० प० ३।२१३ की पृष्ठ

३ वा० प० पृथ्वीय परिचोद, वास्तव्य रस निरूपण, पु० १२३

साहित्य तथा काव्य में विप्रलम्ब-बुद्ध-गार के बर्णन की परंपरा उतनी ही प्राचीन है, जितनी साहित्य तथा काव्य के बन्ध तथा विकास क्रम की परंपरा। विश्व-बाह्यमय के प्रथम मुख्य कवेद में पुरुषता तथा उर्वशी के प्रेम एवं वाचस्प विप्रलम्ब वेदना का वास्तव-चित्रण हुआ है। संस्कृत साहित्य का सर्वप्रथम उपलब्ध वाचस्प-विप्रलम्ब-बर्णन हमारा वादि ग्रन्थ में ही है। उर्वशी के विमुक्त होने की स्थिति के पूर्व विरही पुरुषता की वाचस्प-विमोह-वेदना के दो संवर्गों में विश्व कवि ने लिखा था, मानों उसने विश्व-काव्य में विरह-वेदना की अभिव्यक्ति का प्रारम्भ ही किया था। संस्कृत साहित्य में पहले स्त्री का अनुराग वर्णित होता है तत्पश्चात् पुरुषता का अनुराग निबद्ध होता है। पुरुष-आनुराग भी पहले हो सकता है परन्तु उक्त प्रकार के बर्णन अधिक दुर्लभ होता है<sup>१</sup>। वादि कवि वात्सीकि की रामायण में राम के विरहोद्गार अधिक लीलापुस्तिका-व्यंजक है और कवि-कुल-गुरु काकिलदास का विरही वक्ता और विर-विरह-व्यक्ति अब तो संस्कृत काव्य के विप्रलम्ब बुद्ध-गार के अंतिम रत्न हैं। यमपुति के राम कर्तव्य पूर्ति-बद्ध लीला को निर्वाचित तो कर लेते हैं, पर कम परिस्थितिवश उन्हें पुनः उन स्थानों में जाना पड़ता है, जहां बन्धन काठ में वे लीला के साथ रहे थे, अब उनका मानस फूट पड़ता है और स्मृति पुष्ट अनुराग के नाभिक उद्गार स्वतः व्यक्त हो जाती हैं। काकिलदास में देखा प्रतीत होता है कि प्रेम पूर्ति नायिका में विमोह-वेदना नायक के भी अधिक लीला मन्थीर तथा बिह्व होती थी। अब विमोह-वेदना का विशेषाधिकार नायिका में विहित किया जाने लगा, नायक में विमोह-वेदना अवैतानुक्त अल्प विस्तार में ही जाने लगी।

देखा कि हमने पहले कहा है संस्कृत-साहित्य का सर्वप्रथम उपलब्ध विप्रलम्ब बर्णन कवेद में है। कवेद में अपनी प्रिया उर्वशी के वाचस्प-विरहमय राधा पुरुषता विप्रलम्ब तथा कलजा-कलित स्वरों में कहता है — हे प्रिये उर्वशी, तुम्हारे साथ

१ वासी वाच्यः लिखा रामः पुंसः परमात्मनिर्भरः ।

-- वा० प० ३। १६५

२ वही ३। १६५ की वृत्ति

प्रणय प्रीझारं करने बाधा, कुम गुणों के सम्पन्न तुम्हारा यह पति कभी नहीं क्षिपित तथा दुर्लभ होकर गिर पड़ेगा, अपना कस्त-व्यस्त एवं निरान्त दयनीय दशा में किसी दुरादधि-दूर देश के छिद महाप्रस्थान कर देगा, और यदि कहीं जाने में अक्षय रहा, तो वही पुन्नी पर विवश होकर ज्वन करेगा ( निमानवत् - यही पड़ा रहेगा ) या फिर निनाश के प्रतीक पापदेयता के शान्तिव्य को ही उपलब्ध कर देगा ( प्राण त्याग देना ), और अन्य कुछ कुछ उसे ज्ञात कर दो<sup>१</sup> :—

कुम्भेन अथ प्रसीदनावृत्त्यपराप्तं परमां गन्तवा उ ।  
अथ ज्ञात निश्लेषस्तेऽर्धेन युक्त त्वयाद्यो वयुः ॥<sup>२</sup>

उक्त दुःखपुत्री उन्हीं के अन्तर प्रेम का यह ज्योतिर्मय स्वरूप वह विप्रलम्ब-वर्धन में प्रकट हुआ है, जिसमें प्रिय के रूप की कृष्टि व्याप्त देखा जाता है, प्रिया प्रकृति-प्रतीक जगती जाती है तथा अनुराग का विश्वास प्रकट किया जाता है । राधा पुरुषत्वा कहता है कि अपने तेज के आरिण को ज्योतिर्मय करने वाली तथा जन-वीजन के रंजक वह अपना रस का निर्माण करने वाली प्रकृतिकपी प्रिया उर्ध्वी को वह में करेगा । उसे ज्ञस्व प्राप्त करेगा । प्रिये, जीवन कर्मों को करने बाधा ज्ञान-प्रदाता या कुल दाता पुरुषत्वा तुम्हारी प्राप्ति के छिमे विवश हो रहा है ।

१ सावनाचार्य का मंत्रार्थ -- अथपरिपुनः पुरुषत्वा उवाच -- कुम्भेन त्वया उक्तं कुटीरः पतिरथ प्रसीदतु । अथैव प्रकृतु । अथवा अनापुह अनापुहः अथ परमां पराप्तं दुरादधि दुरादेशं गन्तव्यं महाप्रस्थानमनं कुयति । अथ अथवा अथ दुराधि गन्तुमक्षयः निश्लेः पुषिष्या उपलब्धे ज्ञातं ज्ञानं कुयति । अथा निश्लेः पापदेयता कस्याः उपलब्धे उत्तमे संनिवी मुक्तामित्यर्थः । अथ अथवा एनं युक्तः वारण्याः स्वानः रजसाद्य वैनवन्धः वयुः मदायन्तु ।

-- अथैव १०।८।६५।१४

२ अथैव ( १० । ८ । ६५ । १४ ) ।

प्रिये, मैं कबीर हो रहा हूँ । तुम बाबो ; मेरा हुक्म संजान लो रहा है<sup>१</sup>—

अन्तरिप्राप्तां स्वसौ विमानीमुपैक्षिताम्पुनर्हीं वक्षिष्यः ।

उपस्था रातिः कुतस्य तिष्ठाम्निवर्तस्य हुक्मं तप्यते मे ।।<sup>२</sup>

उक्त दोनों मंत्र संस्कृत-विप्रलम्ब-बोधन के आधार कहे जा सकते हैं । प्रथम में हुक्म की छीत्र दुःखानुमुक्ति प्रकट की गयी है तथा दूसरे में प्रिया की हवि तथा उसके कुतस्यो के अनुकूल विराट् रूप में उसका बोधन किया गया है । अपना अवश्य दुःख ; प्रिय की प्रसंगा तथा उसकी प्राप्ति में विश्वास यह संस्कृत विप्रलम्ब-बोधन के तीन मूल तत्व रहे हैं । दोनों के प्रत्यक्ष या परोक्ष उद्गम उक्त दोनों मंत्र ही हैं ।

वेद के उक्त विप्रलम्ब बोधन से हमारा धारा धारा विरह-काव्य प्रभावित है । दूसरे मंत्र में प्रिय के बिना विराट् रूप का बोधन है उसके विद्योत में रहस्य-आत्मज्ञा का स्पष्ट आभास भी प्रतीय होता है ।

वैदिककाव्य के अन्तर का आदि कवि वाल्मीकि ने अपनी काव्य-आत्मा का प्रारम्भ किया जब से लेकर आज तक अनवरत रूप से विप्रलम्ब-बुद्धि-गार बोधन हमारे संस्कृत साहित्य में होता जा रहा है । वाल्मीकि ने सीता के विद्योत में राम, राम के विद्योत में सीता का विप्रलम्ब बुद्धि-गार बोधन बहुत ही कबीर रूप में विभिन्न किया है । राम का विद्योत-बोधन निरवध औदात्म्य व्यापकता का अद्वितीय उदाहरण है, जिसमें बहुत परिचर्यों तथा छात्रों से अपनी प्रिया के विषय में पूछते फिरते हैं । यह प्रवृत्ति काव्यान्तर में बड़ी लोकप्रिय हुयी । महाकवि काव्य-आत्म के विरही

१ वाचन भाष्य —

अन्तरिप्राप्तां स्वसौ अन्तरिप्राप्त्यपूरयित्रीं तथा स्वसः रंजयौकस्य विमानीं  
निर्माणीन् उपैक्षीं वक्षिष्यः क्वाणावागम्भीऽतिष्ठेन्नावधितास्त उपक्षितानि वक्षं  
न्वापि । कुतस्य डीनकर्तृणः रातिः बाता पुनरुत्थाः त्वा त्वात् उपतिष्ठत्  
उपतिष्ठतु । मे हुक्मं तप्यते । कतो निवर्तस्य । एवं राघोवाय ।

—बही मन्वेद १०।८।६५।१४

२ मन्वेद ( १०।८।६५।१७ ) ।

तथा विरहिणी अनुदास में उपर्युक्त तथा अन्य प्रकृति-तत्त्व बीजित प्रतीत होते हैं ।  
 'विष्णोर्बहीष्ण' में जब उर्वशी कातिक्रिय के हाथ से छता बन जाती है तब उसके विरह  
 में राधा पुतराया छतावों, कुदावों, पुष्पावों, पाशिवों तथा बन के सुन्दर पशुवों से अपनी  
 प्रिया के विषय में तत्पन्थ विधाव-पूर्वक पूछते फिरते हैं । वात्सीकि की विराट्  
 दृष्टि ने प्रकृति तथा उसके सम्बन्ध सभी वस्तुओं को मानव जीवन में स्थापित कर दिया  
 है । विरह की दशा मानव की विराट् दशा है । उनका विप्रक्रम-बोधन भी पर्याप्त  
 व्यापक अनुभूतियों पर स्थापित होकर कहा है तथा प्रायः अन्य संस्कृत-साहित्य का  
 विप्रक्रम बोधन उनसे किसी न किसी प्रकार प्रभावित हुआ है ।

काकियाच के परवात् संस्कृत कवियों का ध्यान बाल्यान्तर  
 अनुभूतियों की अपेक्षा बाह्य वस्तुओं के चित्रण की ओर अधिक रहा । काकियाच के  
 परवात् भी महाकवियों ने नटकमन्थी, शिव-वासीनी, राम वीर सीता तथा अन्य  
 नायक-नायिकाओं के विप्रक्रम बोधन किये हैं पर उनमें ऐसी कल्पकार तथा उक्ति  
 वैचित्र्य होते हुए भी अनुभूतिगत कमीनता प्रायः कम ही है । महाकवि नवभूति कहे  
 बलदास हैं ।

वेदा उन पहले कव हुए हैं विप्रक्रम गृह-नार के मेद को कर्णों  
 में भिल्लते हैं । प्रथम अविद्याच विरह, ईर्ष्या, प्रवास, हाफनूक विरह, शिथिल पुरीतान,  
 मान, प्रवास और कलण विप्रक्रम । इन दोनों में विशेष अन्तर नहीं है । अविद्याच-  
 नूक विप्रक्रम को ही बापार्थ विश्वनाथ ने पुरीतान कहा है ।

बापार्थ विश्वनाथ ने पुरीतान के गीली, कुदुम्भ, मंथिष्ठा हीन  
 मेद कहे अविद्याचनूक विरह के विस्तार का निरवण भी कर दिया है । बल्लट ने  
 रेखा नहीं किया । बापार्थ विश्वनाथ ने मान के प्रणय तथा ईर्ष्या को मेद कहे बल्लट  
 ने विरहनुक तथा ईर्ष्यानुक विप्रक्रम को उही में अन्तर्निहित कर दिया है । वही प्रकार  
 प्रवास के कार्य, हाथ, संज्ञ हीन मेद कहे ईर्ष्याने बल्लट के हाफनूक विरह को प्रवास  
 के अन्तर्गत स्थापित करने का प्रवास किया है । बापार्थ विश्वनाथ ने बल्लट के पाँचों  
 विप्रक्रम मेदों को अपने पुरीतान, मान, तथा प्रवास में सम्मिलित करते हुए कलण



विप्रलम्ब का उल्लेख भी किया है, जिसका कुछ भारत के नाट्यशास्त्र में है<sup>१</sup>। कल-ज-विप्रलम्ब को किसी अन्य भेद में डालना ठीक नहीं है। काव्य में ऐसे कौन-कौन-से विभिन्न कल-ज-विप्रलम्ब के अन्तर्गत ही रहना उचित प्रतीत होता है। यद्यपि विप्रलम्ब में कल-ज-रस के स्वर्ण का स्पष्ट विवेचन वाचस्पत्यमिश्र के द्वारा ही हुआ था किन्तु कुम्भक प्रभृति अन्य वाचस्पत्यमिश्र कल-ज-विप्रलम्ब पर कुछ प्रकाश भी डाल चुके थे, पर उनकी सम्पूर्ण प्रतिष्ठा वाचस्पत्यमिश्र के साहित्यदर्पण में ही हुई है।

### विप्रलम्ब कल-ज-रस के सांत्विक भाव तथा कान्तव्यक्त

कल-ज-रस अपने वृक्षत भावों को क्षिप्त करने का प्रयास करने पर भी नहीं क्षिप्त पाता। कुछ मात्र ऐसे ही जो अत्यन्तपूर्ण क्षिप्त हो जाते हैं पर तब भी क्षिप्त नहीं हो पाता है। तब ही के तब स्पष्ट करते रहते हैं कि वह तब ही है। किसी भी रस का आस्वाद कराने के लिये कतिपय वृक्षत भावों का उपस्थित होना आवश्यक है उनके अनुवर्धित होने पर रस की कर्षणा सम्पाद्य नहीं। रस का आस्वाद भी उही भाव तक है जब तक उनकी उपस्थिति है। अत्यधिक क्लेश होने के कारण उनका विवेचन भी आवश्यक है।

स्वाधीनता रसानुष्ठान प्रयोग अन्तर्गत या आन्तरिक कारण है। उही प्रकार अनुभाव तथा अभिव्यक्ति भाव आन्तर रसानुष्ठान के उत्पन्न, उसकी वाङ्मयव्यक्ति के प्रयोग आदीतिक तथा मानसिक व्यापार हैं। इनके रस का कारण कार्य एवं उत्तरी कहा जाता है। साहित्यदर्पणकार ने अनुभाव का उद्भावन इस प्रकार किया है -- अपने-अपने आत्मन या उदीयन कारणों के बीजा राम वादि के भीतर उद्भूत रसि वादि रूप स्वाधीनता को वाङ्मय में भी प्रकाशित

- १ कल-ज-रस उपायकविनिर्दिष्टव्यक्त-विश्वनाथ-वच-वच्य अनुत्थी विवेचनमात्रः।  
 वाङ्मय-विश्वनाथ- अनुत्थः वाङ्मयमात्रो विप्रलम्बकः। स्वयम्भूतः कल-ज-रस-विप्रलम्बः।

करता है वह रत्यादि का कार्यरूप काव्य और नाट्य में अनुभाव के नाम से कहा जाता है<sup>१</sup>।

महाभुवि ने अनुभाव का उदाहण इस प्रकार किया है — जो नायक या नायिका अभिनय के द्वारा रत्यादि स्थायीभाव के आन्तर अभिव्यक्ति रूप की का वाङ्मय में अनुभव कराता है उसको 'अनुभाव' कहते हैं<sup>२</sup>।

वात्तिक भाव की संख्या आचार्यों ने आठ मानी है —

१- स्तम्भ, २- स्वेद, ३- रौमाब्ध, ४- स्वरसङ्गम, ५- वेपथु, ६- विवर्णता, ७-अनुमाना और ८- मुर्छा (प्रलय) के आठ वात्तिकभाव कहलाते हैं<sup>३</sup>। वात्तिक भावों की उत्पत्ति मन की सकाशता या अत्यन्त होती है<sup>४</sup>।

बृहन्नारद में इन आठों वात्तिकों का वर्णन प्रौढ होता रहता है। विप्रलम्भ बृहन्नारद एक ऐसी अवस्था है जिसमें अतीत का अंश ही वर्तमान दुःख के साथ समाहित रहता है। अन्धे द्वेष के कारण उत्पन्न विरह केवल दुःख ही नहीं है, उसमें भिन्न स्मृति तथा पुष्ट अनुराग का कुछ भी मिठा रहता है। अतएव दृष्टि से उक्त आठों अनुभाव किसी न किसी रूप में विप्रलम्भ बृहन्नारद के अन्तर्गत आ जाती हैं। उदाहरणार्थ —

१- स्तम्भ — ( कारणवश अंगों की रति का रुकना ) विरही पुरुष नायक की

१ उद्भुतं कारणं स्वीकृत्यैव प्रकाशम् ।

तोषे चः कार्यरूपः सोऽनुभावः काव्यनाट्ययोः ॥ --वाङ्मय ३ । १३२

२ वानङ्गनामिमेव यवस्त्वर्थोऽनुभावो ।

हाताङ्गनीपाङ्गनकुलस्त्वनुभावस्ततः स्मृतः ॥

-- वा० डा० ७ । १५

३ स्तम्भः स्वेदो च रौमाब्धः स्वरसङ्गमोऽथ वेपथुः ।

वैवर्ण्येण प्रलय इत्यष्टौ वात्तिकाः स्मृताः ॥

-- यही ६ । १२२

४ इह हि अत्यन्तं नाम मनः प्रलयम् ।

-- वा० डा० ७ । १५ मुनि

स्मृति में इस प्रकार छीन हो जाता है कि उसके प्रत्यङ्गुनी की गति रुक ही जाती है ।

२- स्वेद

( पसीने के तर हो जाना ) - स्मृति में मिथन कल्पना करते समय उरीर स्वेद-पुन हो उठता है । ज्यादा उताप से भी स्वेद बंधार होता रहता है ।

३- रोमाञ्च

( रोमटों का सड़ा होना ) - स्वप्न में प्रिय-संस्पर्श बाहर रोमाञ्च हो सकता है । रक्ताक्षीपन के कारण मय की स्थिति में भी रोमाञ्च सम्भव है ।

४- स्वरमं

( मुँह के स्वाभाविक रीति के बचनों का न निकलना ) स्मृति छीन पड़ा में किसी के मुँह पर शब्द कुल से नहीं निकल पाते ।

५- वेपुस या कम्प

( उरीर का बर-बर कांपना ) डीस या ज्वर बाधि ( जो विषीन के कारण हो पाते हैं ) में कम्प सम्भव सम्भव है ।

६- वेदर्य

( बेहरे का सं झिझू जाना, पीछा चड़ जाना ) विरह में बेहरे की कान्ति जाती रहती है ।

७- वपु

( रोना ) विरह और वपु की मैत्री सर्वाधिक नमीर होती है वह एक अनसंभवत सम्भव है ।

८- प्रणव

( कुन्नुप हो जाना ) विरह ज्यादा के अवस्था में नायक या नायिका अपनी कुन्नुप हो बैठते हैं ।

काठियावाड़, कुमारपाषाण, ग्रीकन, बिल्डन और कल्डन प्रभृति महाकविर्गों के विप्रलम्भ-वर्णन पढ़ लेने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि वारे साहित्य पाषाण विप्रलम्भ कुङ्कुमार के अन्तर्गत आ सकते हैं । काठियावाड़ का वारा विप्रलम्भ-कुङ्कुमार का साहित्य एकत्र रखकर अध्ययन करने पर उन्में उक्त सभी अनुपात दृष्टिगोचर हो जाते हैं । कुछ कविर्गों ने तो एक ही हस्त में सभी साहित्यिकों को एकत्र रखने का प्रयत्न किया है जो स्वाभाविक नहीं कहा जा सकता है ।

कुछ भाव रेखे होते हैं जो रह निष्पत्ति में स्थायी भाव की सामयिक उदात्तता पहुँचाकर वन्द्यतः उड़ी में संकुच हो जाते हैं । 'पञ्चरूप' के रचयिता ने लिखा है—'ये भाव उड़ी प्रकार उठकर समाप्त हो जाते हैं जैसे कुण्ड की छतरेँ, जो कुण्ड में ही उत्पन्न होती हैं और कुण्ड में ही वृत्त हो जाती हैं, स्थायी या प्रमान भाव धिमेने काष्ठ तक रहता है, उतने काष्ठ तक वनेक प्रकार के उपभाव भी उतने संवरण करते रहते हैं । वगुण्य के भाव एक दुखरे से गुमे रहते हैं ; एक प्रमान भाव के साथ वनेक छोटे-छोटे भाव संवरण करते रहते हैं । कबलिये रेखे भावों की संवारी भाव कहा जाता है । संवारी भावों की अविविचारी भाव भी कहते हैं । अविविचारी उसे कहते हैं जो किसी एक में वृद्धापूर्वक स्थिर न रहे, परिस्थिति के अनुसार वनेक प्रकार के संवरण करते रहते हैं अतः वनेक अविविचारी भाव कहा जाना ठीक ही है ।'

कंधारी भाषों की संख्या तीनों भाषी नहीं है। भाषाओं के

६ यथा वारिणो जलमेव कलकलं कलकलं  
 विहीनमेव च जलमेव रत्नादीनां स्वादिनि  
 जलमेवादिनां विहीनानां स्वादिनां विहीनानां  
 वर्तमाना निर्दिष्टादयो व्यभिचारिणो जायते । --य० द० ४।३ की वृत्ति

२ निर्बिन्द-गुहाभि-सुखकात्यास्तथासुखा नदः जनः ।  
 वासुदेवैव देव्यैव च भिन्ना मोहः स्मृतिर्भुक्तिः ॥  
 श्रीका कल्याण इवैव वापैवो मज्जा तथा ।  
 नमो विधाय कौस्तुभं मित्राण्यमार एव च ॥  
 सुखा विमोहोऽनर्थक्याज्यवहित्यनयोक्तृता ।  
 नसिद्धाविस्तवीत्यावस्तवा वरणमेव च ॥  
 वासुदेव विस्तार्य विमोहा अभिधारिणः ।  
 अवस्थितानी नावाः कात्याजास्तु नाम्नः ॥

तीसरी मातृ में है उग्रता, बाहुल्य तथा वरण प्रभृति तीन बार <sup>चिह्न</sup> देण की का  
स्थान मुहूर्तार रस में स्वीकीत माना है । परतमुनि ने मुहूर्तार-रस के व्यवहारी  
मातृ में है बाहुल्य, वीर्य और पुण्या को होकर देण तीस माना है<sup>१</sup>। यह  
व्यवहारी मात्र कर्मों और विप्रलम्भ द्वायक से युक्त मुहूर्तार के हैं<sup>२</sup>। विप्रलम्भ कृत  
मुहूर्तार का तो निर्देय, गतानि, हृत्का, वृत्ता, मन्, विन्ता, वीर्यकर्म, मित्रा, स्वप्न,  
विशेष, व्याधि, उन्माद, अपस्मार, बाहुल्य वरण आदि अनुमातृ के द्वारा वधन  
करना है<sup>३</sup>। परतमुनि ने इसके अतिरिक्त उन्माद, अपस्मार एवं व्याधि को भी विप्रलम्भ  
मुहूर्तार का अनुमातृ माना है, किन्तु उनकी जो अत्यन्त दुर्लभा यथा न हो उसे काय्य  
वा नाटक में विवहाना बाधिते देवा मानते हैं । दुर्लभा ( नृत्तु ) यथा तो सम्भव  
होने पर भी नहीं विवहाना बाधित यह प्राचीन वाचार्थों का मत है<sup>४</sup>। यदि वरण का  
वधन किया जाए तो वरण की सम्भावना मात्र का कल्प ही हो ही विवर्ण फिर मित्र  
ही हो वह प्रकार के वरण का वधन करना बाधित । विवर्ण होक की स्थिति ही न  
माने पावे<sup>५</sup>।

यदि होक विवर्ण ही जाता है तब तो विप्रलम्भ मुहूर्तार की  
हीना अपात होकर कर्तव्य रस की हीना वा जाती, नृत्तु कर्तव्य तथा विप्रलम्भ-

- १ व्यवहारिणारवाक्य बाहुल्योपपुण्यावर्णाः ।  
-- मा० हा० पु० ५५२
- २ अत्येति यथाशक्त्यस्य वरणाः ।  
-- मा० हा० पु० ५५२
- ३ विप्रलम्भकृतस्तु निर्देय गतानि-हृत्का-वृत्ता-मन्-विन्ता-वीर्यकर्म-मित्रा-स्वप्न-  
विशेष-व्याधि-उन्माद-अपस्मार-बाहुल्य वरणादिविरुद्धादीरविशेषः ।  
-- मा० हा० पु० ५५३
- ४ उन्मादापस्मारव्याधीनां वा नात्यन्तं दुर्लभा यथा वा काय्ये प्रयोजे न  
योजनीया । दुर्लभा तु सम्भवेऽपि नैति युक्ताः ।  
-- मा० हा० पु० ५५३
- ५ सम्भाव्यते वरणविरुद्धप्रत्यापत्तिमयं सम्भाव्यम् ।  
येन होकोऽवस्थानीय न कर्तव्यः । -- यही

बुद्ध-नार की सीमा होता है । मृत्यु के पूर्व विद्योत में प्रेमियों की कोई भी अवस्था हो वह विप्रलय बुद्ध-नार के अन्तर्गत रहती है । उनमें से किसी एक की वास्तविक मृत्यु हो जाने पर विप्रलय बुद्ध-नार की सीमा अनाप्त हो जाती है और कलुष-रस की सीमा प्रारम्भ हो जाती है इसलिये मरण का वर्धन काष्ण या नाटक में रसविच्छेद का बन्ध होने से नहीं करना चाहिए । यदि ऐसा किया भी जाए तो इस प्रकार के वर्धन करना चाहिए कि उससे रस विच्छेद न होने पावे । इसके दो मार्ग हैं कि या तो मरण के बाद ही दोनों के पुनर्मिलन की स्थिति हो पावे । उसमें शोक स्थिर नहीं हो पाता है । इसलिये रस विच्छेद नहीं होता है ।

मानव जीवन के मुहान्त केवल दो हैं कुल और दुःख । प्रेम एक ऐसा मान है, जो दुःख दोनों का मित्र प्रायः अनिवार्य रूप से होता रहता है इसलिये प्रेम के एक प्रमुख तत्व को लेकर चलने वाले रस बुद्ध-नार को 'सर्वमान संयुक्त' कहा गया है । सीता हरण के पश्चात् राम में जो उन्नता जाती है उसका मूल प्रेम है । परप्रिया के साथ अपने प्रियतम अन्तः पर प्रिय के साथ अपनी प्रियतमा की प्रणयशीला देखकर नायक और नायिका उग्र हो उठते हैं । सम्पन्न यज्ञ में रति अन्य तथा विप्रलय यज्ञ में दुर्लभता-अन्य वाचस्प नितान्त स्वाभाविक वस्तु है । प्रिय या प्रिया के विरह में अनेक प्राणी मरते पैरे मरते हैं । इसी स्थिति में मानसिक बुद्ध-नार भावना के कारण भावार्थों के कुछ मार्गों को बुद्ध-नार से वद्विभूत किये जाने के बादेश का पूर्ण सम्मान करते जुने भी यह कहना उचित है कि अनुराग रस के प्रधान अङ्ग बुद्ध-नार में ली संनारी भावों का आवेश हो जाता है । विरह यज्ञ प्रत्यक्षात् दुःखात्मक होते जुने भी मित्र-स्मृति से पुष्ट होने के कारण परोक्षात् सुखात्मक भी रहती है । स्वयं तथा स्मृति सतीनता की यज्ञ में अन्ना विरही कुल-प्रिय अन्तर्गत कुल का अनुभव भी करता रहता है । इसलिये विप्रलय बुद्ध-नार के अन्तर्गत ली संनारी हो जाती है । यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक स्थिति के विरह में ली संनारी प्रीति या लोभ हो पा पावे ।

१ 'स्वयं सर्वमानसंयुक्तः बुद्ध-नारी भवति ।

-- ना० शा० ( अ० ना० ) पृ० ५६५

हमारे कथन का तात्पर्य इतना है कि विप्रकल्प बुद्ध-भार के विराट् भाग क्षेत्र में छी  
छंवारी प्रवेश वा समेत हैं और एक दूरी तक काव्य में प्रवेश वा कुतः हैं ।

वाच्यार्थों ने विप्रकल्प बुद्ध-भार के निकट छंवारियों के वाच्यार  
पर विरही नायक-नायिका की वक्ष काम वक्षार्थों का उल्लेख किया है — अमिताभ ,  
चिन्ता, स्मृति, गुणकल्प, उद्देश, प्रज्ञाप, उन्माद, व्याधि, वज्रा, तथा वरण<sup>१</sup> ।  
साहित्यवर्षण में काम-वक्षार्थों के नाम कथन के वाच्य वाच्यार्थ विश्वनाथ ने उनकी संक्षिप्त  
व्याख्या भी की है -- 'उच्छा का नाम 'अमिताभ' है । प्राप्ति के उपायादि की  
ज्ञान का नाम 'चिन्ता' है । बहु चेतन का विवेक न रहना 'उन्माद' कहा जाता है ।  
चित के बहने के उत्पन्न बहपटी वाच्यों को 'प्रज्ञाप' कहते हैं । दीर्घ स्वाद्य, वाञ्छुता,  
कुल्लता वादि 'व्याधि' होती है । अर्थात् ज्ञान मन के वेष्टा बुद्ध होने का नाम  
'वज्रा' है और वरण को वक्ष कहते हैं<sup>२</sup> । 'प्रज्ञापलप्रीम्' में वह वक्षार्थ बारह कर  
ही गयी है । उर्ध्व स्मरण के स्थान पर ऊँच को रखकर प्रज्ञाप तथा ऊँचर नायक  
को अवस्थार्थ और वज्रा दी है<sup>३</sup> ।

कविकुल्लुत महाकवि काठियाव ने कामवक्षार्थों का बहुत ही  
दृश्य-प्रायक तथा सुन्दर वर्णन किया है । इस क्षेत्र में काठियाव का स्थान सर्वोपरि

१ अमिताभचिन्तास्मृतिगुणकल्पमोक्षप्रज्ञावरण ।

उन्मादो व व्याधिवज्रा वृत्तिरिति वक्षाम कामवक्षाः ॥

-- छा० प० ३। ११०

२ अमिताभः स्मृता, चिन्ता प्राप्तिमुपायादिचिन्तान् ।

उन्मादरवापरिष्कृतचेतनाकेतनेव्याधि ॥

उत्पन्नवामप्रज्ञापः स्वाध्यायवा प्रजनाद् बुद्धम् ।

व्याधितुं दीर्घनिःस्वाध्यायवाञ्छुतादुल्लापः ॥

वज्रा हीनवेष्टत्वमङ्गनामा मनससथा ।

-- छा० प० ३। १११, ११२, ११३

३ प्र० प० प०, पृ० ११४

हैं । 'मेघदूत' विक्रमोर्वशीय, कुमारलंका एवं रघुवंश के विप्रलम्भ वर्णनों में काव्यशास्त्रों के मनोहारी चित्र दृष्टिगोचर होते हैं । इस विषय पर डा० नरेन्द्र ने लिखा है --  
 'संस्कृत के वाचार्थों ने विरह की सब अवस्थाएं काव्यशास्त्रं कही हैं । वायुनिक लीलाक उनको देखकर बोलते हैं- कहते हैं माधवार्यों की बीमा मांघना । उपहास है । बाल्य में यह ठीक भी है परन्तु फिर भी विरह में अविद्याभा अर्थात् प्रिय में मिलने की उत्कण्ठा, चिन्ता अथवा प्रिय के दृष्ट-अनिष्ट की चिन्ता ; स्मृति या अपने प्रेम-पान के क्षणों में उपयुक्त वस्तुओं का स्मरण, मुणक्कम आदि सभी स्वभावतः होता है । इनमें तीव्रता के आ जाने से उद्देग प्रकाश, उन्माद कभी-कभी बहुत और मरण तक हो जाता है । ये माधवार्य विरहजन्य और अविद्याकारण हैं, वेद काष्ठ के व्यसमान से घरे हैं ।

-०-

---

१ वाक्य एक वाक्यमय, वाक्य में विरह, पृ० ५३



द्वितीय परिच्छेद

-६-

विष्णुस्य कृष्णारका उत्पत्तिश्च विवेकः  
सर्वत्रोपलब्धः स्यात्

द्वितीय परिच्छेद

-०-

विप्रलम्ब बृह-गार का शास्त्रीय विवेचन

विप्रलम्ब बृह-गार - वेद निरूपण —

तद्वट कृत विप्रलम्ब के वेद -

तद्वट में विप्रलम्ब बृह-गार को चार प्रकार का माना है -  
प्रथमानुराग, मान, प्रवास और कर्तव्य<sup>१</sup>।

प्रथमानुराग

बहनें वादि नाम से संकुरित हुए समन प्रेम वाले नायक और नायिका की, संलग्न न होने के कारण भी देखी जाती है उसे प्रथम-विप्रलम्ब (पुनर्-नुराग) कहते हैं<sup>२</sup>। उन्हीं कुछ देखीकों का वर्णन करते हैं (कठिनार्थ में निवारणीय कामाग्नि वाले वे दोनों (नायक-नायिका) होतछ, लठ, बन्धुमा, बन्धन, मुणाल, कच्छी-पत्र वादि का लेवन करते हैं, निम्बा करते हैं और फैकते हैं<sup>३</sup>। नायक-नायिका में दस चुनक अवस्थायें होती हैं --आरम्भ में अभिधाया, उसके बाद चिन्ता, उसके बाद स्मरण, उसके बाद मुणवर्णन, उसके बाद उदासीनता, उसके बाद प्रकाय (कम्पाय) उसके बाद उन्माद, उसके बाद व्याधि, उसके बाद बहता तथा उसके बाद मरण इस प्रकार विमुक्त रोगियों की दस बहयें होती हैं<sup>४</sup>।

१ अथ विप्रलम्बनामा बृह-गारोऽयं चतुर्विधो भवति ।

प्रथमानुरागमानप्रवासकर्तव्यात्मकत्वेन ॥ --श्रु० (त०) १४१९

२ बाह्योक्तनादिमात्रकृद्गुह्यतरान्वोरसंप्राप्ती ।

नायकयोर्वां देखी स प्रथमो विप्रलम्ब इति ॥ -- वही १४१२

३ अथ विप्रलम्बवन्धुबन्धनमुणालकच्छीपत्रादि तत्रैतौ ।

पुनरिस्मरताया ईर्ष्यै निम्बतः शिष्यः ॥-- वही १४१३

४ आदाय पिडाया स्थाप्यिन्ता तदनन्तरं ततः स्मरणम् ।

तदनु च मुणवर्णनमुदेनोऽथ प्रकायपरम् ॥

उन्मादस्तदनु ततो व्याधि-बहता ततस्ततो मरणम् ।

कर्तव्यमुक्तानां रक्तानां दस दशाः सैवाः ॥

--वही १४१४-५

### नायिकाप्राप्तिपात्र प्रवर्तन

उस ( नायिका की प्राप्ति ) में कौन सा प्रवर्तन होना इस प्रकार प्रवर्तन का क्रम इस प्रकार है -- 'तदनन्तर उस नायिका में वासन्त नायक किसी दूसरे हेतु के व्याप से उस ( नायिका ) के देखकों को शान, दान और मान से अपना विश्वस्त बनाता है<sup>१</sup>। विश्वासपात्र उन देखकों के समक्ष देर तक अनुराग-पूर्वक नायिका की बर्ण करता हुआ स्वयं ( नायिका के प्रति ) अपने अनुराग को प्रकाशित करता है<sup>२</sup>। उसके व्याप में नायक और नायिका में विश्वस्त बात करने वाली सम्पादन और मठिन को भी नायिका को अपनी ओर वासन्त करने इस कार्य में महीमांति नियुक्त करता है<sup>३</sup>। इस प्रकार अपने प्रयोजन को अवगत कराकर और नायिका की मनोभावना को जानकर उसको अपनी व्यवस्थाओं को कुछ ठेस खादि उपायों से उत्कण्ठित करता है<sup>४</sup>। अपने पर वासन्त पूर्व उसे विषय में देखकर कटावी व्याप सम्प्रवाह के बीच से प्रसङ्गों में अनेक बार क्रमशः बारम्बार स्तम्बित करता है<sup>५</sup>।

१ अथ नायकोऽनुरक्तस्तस्यामकीति परिक्रमं तस्याः ।

उद्दिश्य हेतुमन्त्रं शास्त्रा दानेन मानेन ॥

-- का० (र०) १४१६

२ तस्य पुरतोऽथ कुर्वन्नुद्गीतवाक्यस्य नायिका विषयान् ।

विरगनुरागेण कथां स्वयमनुरागं प्रकाशयति ॥

-- वही १४१७

३ तदुपाये प्रशिक्षा माताकारादियोषितो वापि ।

उपयप्रत्यक्षितगिरः कर्मणि सम्पङ्क-मिमुङ्क-कोशु ॥

-- वही १४१८

४ तदुदारेण निवेक्षितमिष्यामी विक्षितनायिकापितः ।

स्वस्वति तानुपचारैः स्वावस्थापूनीर्हैः ॥ --वही १४१९

५ विद्यां च तां विविक्ते दृष्ट्वाथ कटाविरिन्प्रवाहीर्वा ।

वीनैरकृत्स्नगो विस्मापयति प्रसङ्ग-मैश ॥

-- वही १४ १२०

जब वह कन्या इस क्रम से बस में न हो तब अस्त उपार्थों के दण्ड ही जाने पर वह (नायक) कन्या को (उसके) पिता आदि से प्राप्त करता है<sup>१</sup>। शास्त्र में जो कहा गया है कि दूसरों की स्त्री के साथ गमन नहीं करना चाहिए, रुद्रट कृत नयि शत्रु की टीका में उसी को समझाते हुए कहा गया है कि जब प्रकार से अपनी रक्षा करे, इस वाक्य वचन के अनुसार नायक भी अपनी आत्मरक्षा के लिए पराधीन स्त्रियों में प्रसूत होता है<sup>२</sup>।

मान  
---

किसी दूसरी नायिका के संबंध से उत्पन्न नायक में दोष को छप कर छिपाई नायिका बिना विकार को प्राप्त करती है उसे मान कहते हैं<sup>३</sup>। पराधीन स्त्री के साथ गमन महादोष है, संताप मध्यम और वेदना स्वल्प (पराधीन स्त्री के साथ संताप) मध्यम दोष (नायिका के) स्वयं वेदना पर महत्त्व दोष होता है<sup>४</sup>। नायक के धारण किये वस्तु बाध, उसके बाईं एवं दाहिने उसके अङ्ग-न,

१ मन्वेन यदा मेवं कथमपि उच्येत नायिका नाथात् ।

दण्डिनास्तोपायः कन्यां व तदेति साधयति ॥

— क० (र०) १४।११

२ सर्वत्र स्वात्मानं नीयामिदिति कुतस्तथास्वः ।

आत्मानं रक्षाम्यनुवर्तते नायकोऽप्यत्र ॥

— यही १४।१४

३ मानः व नायके व विकारमायाति नायिका केचन ।

उदिरय नायिकान्तरकमन्वत्तुद्वयं दोषम् ॥

— यही १४।१५

४ मननं व्यावाम्बोधः प्रतियोगिनिधि मध्यमस्तथाहायः ।

आलोचनं कनीयाम्बोधी व्यावाम्बोधं दृष्टः ॥

— यही १४।१६

गोत्रस्तुतन ( किसी अन्य स्त्री नामादि ग्रहण ) तथा स्त्री की बात बोध के परिचायक होते हैं<sup>१</sup> । फिर यह बोध ज्ञात होकर नायिक के श्रोत्र को उत्पन्न करते हैं<sup>२</sup> । यदि दैह्य, काष्ठ और प्रसङ्ग-न व्याख्यान (महत्त्वपूर्ण) होते हैं तब श्रोत्र ब्रह्माध्य होता है । जब मध्यम मेणी के होते हैं तब कठिनार्ध के साध्य होता है । जब दुःख होते हैं तो शरुता के साध्य होता है<sup>३</sup> । इसमें कौन से दैह्य आदि महत्त्वपूर्ण होते हैं उन्हें बताते हैं -- पहले बुधे उज्ज्वल दीप्क बाठा, पुष्पों के कुम्भित , एवं पुष्प के सुरमित बाधनेश्वर, प्राधायमुष्ठ और कुम्भित पुष्प समुधि बाठी ज्योत्स्ना के युक्त उद्योग के उन्म दैह्य हैं । रत्न की रात और वसन्त ऋतु ( ये उन्म ) काष्ठ हैं और उपरि वर्णित नायक-नायिका उन्म, मध्यम और अन्य पात्र हैं<sup>४</sup> । वहां नायिका स्त्री

१ वस्त्रादि नायकस्य तदीयमाश्रितार्थं च तस्याङ्ग-नम् ।

बोधस्य तथा नमकं गोत्रस्तुतनं स्त्रीवचनम् ॥

-- का० (रु०) १४।१७

२ दैह्य काष्ठं पात्रं प्रसङ्ग-नमनमकमेव वक्षिष्येष्टम् ।

कस्यसि कोपमसाध्यं कुलसाध्यं दुःखसाध्यम् वा ॥

-- वही १४।१८

३ यदि व्याख्यांशो दैह्यकाष्ठपात्रप्रसङ्ग-नामवन्त्यसाध्यस्तदा बोधः स्यात् ।

अथ मध्यास्तदा कृष्णसाध्यः । अथ कनीयांस्तदा कुल साध्य इति

पृ० १६६ ।

४ ज्वलदुज्ज्वलप्रदीपं कुकुनोत्करमुपपुराणि बाधुस्तु ।

वोक्तातं च कुम्भितकुम्भितं सुरमितकुम्भितम् ॥

इति दैह्य व्याख्यांशो मुरवणि स्मर महोक्ताः काष्ठः ।

पात्रं तु नायको स्त्री व्याख्या मध्याकमायुक्ता ॥

-- वही १४।१९-२०

अस्मिन्ने धिरी हो, राग से अधिभूत हो और अन्य लोग उसकी प्रशंसा कर रहे हो वहाँ उत्पन्न प्रसङ्ग होता है<sup>१</sup> ।

इसमें प्रत्यक्ष दोषा बर्णन होने पर परिहार नहीं है, उदाहरणों से बान्ने पर तो है, उसे कहते हैं—वस्त्र आदि किसी अन्य से आ गया है। इस प्रकार उसके परिहार के लिये कुछ उपाय नहीं उद्घात होता है और नायिका प्रसन्न हो जाती है<sup>२</sup> । तदनन्तर वह (भिन्न) को सुम्भी में किया है अथवा बरछे का ही सुरत है इस प्रकार परिहार किया जा सकता है । (इसी प्रकार) नामोच्चारण में अन्य वृत्त की व्युत्पत्ति अथवा झीड़ा के बहाने परिहार किया जाता है<sup>३</sup> । अथवा इस कारण से अभिराग के योग्य भी ऊपर वह कुछ है इसी कारण सुम्भारी लगी मूठ बोल रही है । इस प्रकार बातों के बहाने (दोष का ) परिहार किया जा सकता है<sup>४</sup> । अब जिस कारण से नायिका नायक पर क्रोध करती है उसे कहते हैं— उन्म, वैश, काठ आदि में किया गया बहाना दोषा असाध्य कोष का कारण बनता है इसमें मनस्विनी रुबी झींघ्र मर जाती है या पुरुष को त्याग देती है<sup>५</sup> ।

१ अस्मिन्ने धिरीभूतता रत्यधिभूतता व तत्प्रशंसा व ।

वायेत नायिकायां वत्र व्यावाङ्मृच्छन्तीऽहो ॥

--का० (ह०) १४१२१

२ परिहारो वस्त्राद्यान्यस्मादानयोऽन्यद्विमिति वा ।

परिहृत्य कृतमस्मिन्म उच्यते नायिकां रत्येत् ॥

--वही १४१२२

३ तदनु त्वत्कृतमिवमिति परिहारः पुनरेव वा सुरतम् ।

अप्यान्तरान्यपिनिर्गमसकमे तु केचित्वा ॥

--वही १४१२३

४ अधिगोष्वायां वधि वा कुपितवमनेन हेतुना तेन ।

वधित ली ते निष्कृता किंति तद्वधित परिहारः ॥ -- वही १४१२४

५ व्यावायिः सह दोषो व्यावा कथयत्वाप्यनतिकोप् ।

तद्व्याङ्मृच्छते एवो मनस्विनी त्वयति वा पुरुषम् ॥

--वही १४१२५

### श्रीम उपशमन के उपाय

शाम, दान, भेष, प्रणति, उपेक्षा, प्रसङ्ग, प्रसङ्ग, (नारी के प्रसन्न करने) में ये ६ उपाय हैं जिनमें बन्धु तो कुङ्कुमार को नष्ट हो कर जाता है<sup>१</sup>। (अतएव वह सर्वथा स्वाध्य है ३)। तुम्हारा ही पाछनीय दास हूँ, तुम वीर हो वीर जैसे दामा करने बाड़ी हो, मैं ही दुष्ट हूँ - इत्यादि वाद्विषयां शाम है<sup>२</sup>। अन्य के अनुरूप बन्धु महादिक अन्य कारण के बहाने जो बामुण्डन आदि का दान होता है, कुम्भारों के छिये उलका दिया जाना सामु (उपाय) है<sup>३</sup>। उस नायिका के विश्वास प्राप्त केवर्को को अपनी वीर मिठाकर अपराध करने पर भी श्रीवी नायिका को जो उस परिधन की मध्यस्थता से प्रसन्न कर लेता है उसे भेष कहते हैं<sup>४</sup>। भीमता पूर्वक उसके चरणों पर पड़ना प्रणति उलका तिरस्कार उपेक्षा तथा स्फाटक अत्यन्त उत्सव का कारण कोष के प्रसङ्ग का विनाशक होने से (प्रसङ्ग) विप्रसङ्ग उपाय कहलाता है<sup>५</sup>। यहाँ ६ उपायों

१ शान्तप्रदानेन प्रणतिक्रियेना प्रसङ्ग-विप्रसङ्गः ।

वर्तते अकुपाया बन्धुद्वित्वेन हन्ति कुङ्कुमारम् ॥

-- का (रु०) १४१२७

२ दासोऽस्मि पाछनीयस्तथैव वीरा बहुधा मा त्वं व ।

वक्ष्येन पूर्वोऽस्मिन्नित्यादि स्तुतिवचः शाम ॥

-- वही १४१२८

३ काठेऽङ्कारादीन्वबाहुद्विज्य कारणं त्वन्वत् ।

बन्धु महादिकमिति यत्तद्वानं सामु कुम्भारम् ॥

-- वही १४१२९

४ तस्या मुहीन वान्यं परिधनमाध्य दानकमानेः ।

तेन स्वीयः कोपे तां वीर्यवतीत्यर्थं भेषः ॥

-- वही १४१३०

५ वैभवेन पादपानं प्रणतिक्रियेनापवीरणं तस्याः ।

वक्ष्यात्पुत्रव्ययोनौ प्रसङ्गः कोपप्रसङ्ग-वच्य ॥

-- वही १४ १३१

में पूर्व-पूर्व के कोमल और उतरोपर कठिन उपाय है । जो कोप कोमल उपाय है न सिद्ध हो वहाँ कठिन उपाय का प्रयोग करना चाहिये<sup>१</sup> ।

### प्रवास

शत्रु के अनुकूल अवस्था वाला नायक विदेश जायेगा, जा रहा है, वा चुका है, घर जायेगा, वा रहा है, और वा चुका है -- इस प्रकार वहाँ अवस्था होती है वहाँ प्रवास ब्रह्म-कार होता है । ( नायक के ) शत्रु के अनुकूल अवस्था न होने पर भी (प्रवास ब्रह्म-कार ) होता है<sup>२</sup> ।

### कृतञ्जविप्रलम्ब

वहाँ नायक नायिका में से एक मर जाता है क्या दूसरा मृतकत्व ही जाता है और दूसरा उसके छिये विहाय करता है वहाँ कृतञ्ज विप्रलम्ब ब्रह्म-कार होता है<sup>३</sup> । नमि शास्त्र में कृतञ्ज विप्रलम्ब को चार प्रकार का माना है -- नायक मरता है या नायिका, नायक मृतकत्व होता है या नायिका<sup>४</sup> । ( कृतञ्ज के )

१ मुपुर यथापूर्वं खलौषा यथोपरं तथा यत्नतः ।

साध्येत यो न मुपुना यत्नान्तरं प्रयोक्तव्यः ॥

-- का० (त०) १४।३२

२ वास्यसि वासि नतो परदेहं नायक प्रवासी ही ।

एवम्यथेत्यायातो यथैवस्थोऽन्यथा च नृकान् ॥

-- वही १४।३३

३ कृतञ्जः स विप्रलम्बी यत्रान्तरौ त्रियेत नायकयोः ।

यदि वा मृतकत्वः स्वापचान्वस्तुनतं प्रवेत् ॥

-- वही १४।३४

४ नायको त्रियेत नायिका वा, तथा नायकी मृतकत्व नायिका वा यवतीति

चत्वारः प्रकाराः । टीका० नमि शास्त्र - का० पु० ४०३



इन छी प्रकारों में जब ( नायक या नायिका ) के अनं क्षिण्ड हो जाती है -- वह अवैतन हो जाता है, दुःखी रहता है, निरस्तार भेजों है बांधू बहलौ है तथा सबैय छप्पी गरम बांस होता है<sup>१</sup> । रुद्रमठ का अस्त हृद्-नारयण विवेचन रुद्रमठ के अनुसार ही हुआ है ।

## मानवीयमोक्ष उपाय

मान करने पर प्रसादन के द्विये ( अथवा मान मङ्गल के द्विये) लक्षणद्वय में ६: उपाय बताये हैं -- १- मान, २- दान, ३- भैरव, ४- उपेक्षा, ५- प्रणति तथा ६- प्रसङ्ग-विध्वंस इसे अन्य आचार्यों ने 'रहस्यन्तर' तथा भारत में बण्ड कहा है । साम नीति तो यह है जिसमें नायक कुछ इस प्रकार सामन्त बचन करता है -- 'सुन्दरि, अपराध करके भी दामाहीछ तुम्हारे नेत्र का ही सहारा चाहता हूँ' । अब किसी अन्य कारण के बहाने वस्तु तत्त्व प्रसन्न करने के द्विये नायक लङ्का-कार बैता है उसे दान कहते हैं -- यह तुम्हारा स्वभाव व्यक्तियों में ही संकट होता है' । अब नायिकी के परिवर्तों को मिटाकर ( दान आदि द्वारा ) प्रसन्न कर फिर उसके द्वारा

१ सर्वथा सर्वज्ञोऽसौ नः स्यात्प्रस्तावयन्तो विवेकानो गतानः ।

**अभिहितमन्त्रादिभिः कृतं दीर्घाणिनिः इत्यतः ।।**

— ४७० (२० ) १४१३३

२ स मानो नायिका वक्षिणीर्ष्या नायकं प्रति ।

यत्ने विकारमन्वयशीलम्. मदीयवहायया ॥

— ५० सि० २१४४

३ किं विद्याभ्यासावश्यकं तिते मेव ज्ञानावकुर्वते ।

रामो विष्णुरणानुबन्धतः संक्षिप्तो नमः ।

कर्म-साधनपद्धतये विरचितः कार्य-सूत्र-नीतिका

नो धाने विषमं प्रिये कुरुतिः कोपोऽपिनाथोऽप्या ॥

— १११ —

प्रेमकी को प्रसन्न किया जाता है तो उसे मेद उपाय कहते हैं<sup>१</sup>। जब प्रसन्न करने की पूर्वोक्त विधियों को न कर अन्य कर्म के बोलक वाक्यों द्वारा प्रसन्न किया जाता है तो उसे उपेक्षा कहते हैं<sup>२</sup>। नति तो यह उपाय है जिसमें केवल दीन बनकर चरणों पर गिरना होता है। शिष्यों की प्रिय की यह चेष्टा अतिशयप्रिय एवं उचित है। और जब उस मान की चेष्टा में अस्मात् मय या हर्ष आदि की भावना आ जाती है तो वह मान मार्ग का प्रसन्नविध्य उपाय न माना जाता है<sup>३</sup>। ये उपाय यकीनर महान है किन्तु प्रायः तीन (दान, दान, मेद) ही अधिक प्रयुक्त किये जाने पाछिये। दान के तीन तो कभी-कभी ही प्रयुक्त किये जायें<sup>४</sup>। दान के प्रका में भी लज्जामद ने कुछ तह

१ स प्रायतो मवेत्तेना कामिनीनां प्रियं प्रति ।

अवेदय दीनमेतस्य नरीयान्मध्यमो उच्यते ॥

-- कु० ति० २१४६

२ परस्त्रीमनोपायः कविभिर्निरुद्धः ।

सुन्दरं किं तु काव्याङ्गमिति वत्सा निरुद्धो ॥

-- वही २१४७

३ विष्णोः स्फुरति प्रभाति पटुतां नष्टम्बे शोणिना

मस्तित्तमेषु दृष्टौ न कलकुलुमुन्मनुकाम्यति ।

हर्षं वण्डि तथा त्वेष हर्षिः कोपमो वृण्यते

वातोऽहं प्रजतीरपास्य कुरामेतरिदुर्गया ॥

-- वही २१४८

४ दृष्टे प्रियतमे रागादन्वया सह वदति ।

उत्पादयते तथा दीनं मानो न मध्यमो वत्सा ॥

-- वही २१४९

५ वाचो वाग्मिनि किं त्वाव वत्सवाः कुतुहलोक्तिमो

पुत्रान्तः कुतः स्व लोभ नाने किं लोभिते लोभने ।

नास्त्वानी मयि किं मुने कुक्षितुको पुरः प्रेम्णा ,

मानिन्या कविन्दुदत्तपुरा दृष्टिः लीलादिता ॥

-- वही २१५०

की बातें कही हैं -- प्रमदा को चाहिये की वह प्रिय को अत्यधिक सेव न पहुँचाये । मान (इठना) भी कभी-कभी किया जाए और वह भी प्रिय की वृत्ति रूप उत्पन्न के लिये ही । मान के समय नायक में मय और नायिका में ईर्ष्या की भावना रहती है और ध्यान से देखा जाये तो न बिना स्नेह के मय है और न बिना मयन के यह ईर्ष्या । अतः मान की वेला में दोनों की परस्पर प्रीति बढ़ती ही है<sup>१</sup> । सुन्दरी जब प्रिय पर प्रसन्न होती है तो उसे ऐसे सम्बोधन देती है -- प्रिय, सुमन, दयित, वस्तुन, नाथ, स्वाधी, ईश, कान्त, चन्द्रकुल, रमणीयवित्त, आदि और जब इठी रहती है -- तो छठ, घृष्ट, निर्विच, बुराचार, निन्दुर, दुष्टीकृतान् आदि<sup>२</sup> । अपने प्रिय को अप्रिय बनाने के कुछ ये कारण हैं -- नर्व, व्यसन, त्याग, विप्रियकारण, निन्दुर भाषण, डोम तथा अतिप्रवास ।

१ यथिहास्फुरन्नुदीदिमानेऽपरां प्रिये ।

किं विदम्यमनस्ये च वाचते च हसुर्विधा ॥

केतु काष्ठकात्कोपः प्रायः सर्वोऽपि योजितान् ।

वाचते कुलसाध्योऽयं कुलसाध्योऽपि कामिनाम् ॥

-- सु० ति० २।५१, ५३

२ प्रज्वलितोष्णवर्धनं रतिगृहमिन्दुलम्बकं च डोमलकं ।

ननुनुरीकुलमनुरमनुरज्ज्वलितोऽपि च नर्व ॥

इत्यादिभ्यः प्रवेष्टेन नामिनीनामकं कम् ।

ननुपुतलतोऽप्याहुः कुलसाध्यो नवेवता ॥

-- वही २।५४, ५५

३ घृष्टवा चन्द्रमसं ननीमवपुकेडिप्रियाकम्पुसं

प्रीत्योत्पन्नमाकलीपरिकं बाग्राय मानोभक्तम् ।

दीर्घार्थिः कपिज्ञां विविक्तवर्धनीमाकलीक्य डोमपुत्रा

नामिन्वा बटुमात्रेण तमे नानो ननाहुः नमिस्तः ॥

-- वही २।५६

यन क्व एवं वनिक कृत विप्रलम्भ के मेव

यन क्व ने कुङ्कु-नार रत्न तीन प्रकार का माना है -- अयोन,  
विप्रयोन तथा संयोन ।

विप्रलम्भ शब्द का प्रयोग इसलिये नहीं किया गया है कि विप्रलम्भ सामान्यतः नायक एवं नायिका के संयोगाभाव की ही अभिव्यक्ति करता है उसके की विशेष प्रकार पाये जाते हैं -- अयोन ( जोकि नायक नायिका में पूर्वाविराज की अवस्था में पाया जाता है ) तथा विप्रयोन । अब तो यह है कि विप्रलम्भ कुङ्कु-नार एक विशेष प्रकार का अयोन तथा विप्रयोन ही है । विप्रलम्भ शब्द इतना सामान्य है कि कहीं उसका उपहार के द्वारा दूसरा अर्थ 'प्रम वना एवं' अर्थ न ले लिया जाए, इसलिये ही अयोन तथा विप्रयोन की कठन-कठन बताया गया है । ऐसा कि प्रसिद्ध है- विप्रलम्भ शब्द का प्रयोग स्रोत स्थल पर बाधा करके नायक के न पहुँचने पर तथा नायिका के वहाँ पहुँचने पर नायक कृत प्रम वना के लिये देखा जाता है । विप्रलम्भ का मुख्य प्रयोग यही है । इसीलिये ऐसी नायिका को विप्रलम्भा कहते हैं । अतः कहीं यह अर्थ न ले लिया जाए, इसलिये विप्रलम्भ शब्द का प्रयोग बताया गया है ।

वनिक की वृत्ति से प्रतीत होता है कि यन क्व ने 'विप्रलम्भ' शब्द का प्रयोग इसलिये नहीं किया है कि कहीं उस ( विप्रलम्भ ) का उपरि, सामान्य व्यवहार में प्रयुक्त शाब्दिक, व्युत्पत्तिपरक एवं वचन = प्रवचना = ठानी न मान लिया जाये । स्रोत देकर भी स्रोत स्थल पर न पहुँचना, की गयी अवधि का

१ अयोनी विप्रयोगी संयोनश्चेति च त्रिधा ।

-- पृ० ४० ४१५०

२ अयोनविप्रयोनविशेषात्वादिप्रलम्भस्यैतत्सामान्याभिवाचित्वेन विप्रलम्भशब्द उपरिस्तवृत्तिर्ना मुच्यते न प्रयुक्तः, तथा च-- वरदा स्रोतमग्राप्यैऽवध्यक्तिर्मे साध्येन नायिकान्तरानुसरणाच्च विप्रलम्भशब्दस्य मुख्यप्रयोगो वचनार्थत्वात् ।

-- यही ४१५० की वृत्ति

अतिश्रमण करना ; किसी अन्य नायिका का अनुसरण करना आदि अश्लीलकार कार्यों से प्रधान नायिका को 'अयोध विभक्त' से 'वर्णित करना' - यह सामान्य प्रयुक्त-व्यवहार हिंदू धर्म कथे का ग्रहण न कर लिया जाये । केवल इसीलिए 'विप्रलम्ब' उल्लेख का प्रयोग नहीं किया गया । इसी कथे के आधार पर प्रिय अयोध से वर्णित नायिका विप्रलम्बा कही जाती है<sup>१</sup>।

### अयोध कुङ्कुमार

अयोध कुङ्कुमार की स्थिति यह है, वहाँ दो नवयुवकों (नायक-नायिका) का एक दुसरे के प्रति परस्पर अनुराग होता है, उनका बिल एक दुसरे के प्रति आकृष्ट रहता है, किन्तु परतन्त्रता ( पिता, माता आदि के कारण ) या वैध के कारण, वे एक दुसरे से दूर रहते हैं, उनका सम्बन्ध नहीं हो पाता । अयोध कुङ्कुमार की स्थिति में दोनों में एक दुसरे के प्रति अनुराग की स्थिति होती है, पर उनका भिन्न किन्हीं कारणों से नहीं हो पाता<sup>२</sup>।

यौन का अर्थ नायक-नायिका का परस्पर समागम । इस समागम के अभाव को ही अयोध कहते हैं । यह अयोध तो पिता आदि के अयोध होने के कारण, परतन्त्र होने के कारण होता है, पितादि की अनुमति न होने से यह समागम नहीं हो पाता । मातृसमीपता की मातृसमीपता पिता के अयोध है, तथा उसके पिता की मायका के कुछ से तृप्ता है, अतः वहाँ भी परतन्त्र के कारण प्रारम्भ में अयोध बसा ही रहती है । वैध के कारण नायक-नायिका के अयोध का उदाहरण हिन तथा पार्वती के अयोध का उदाहरण हिन तथा पार्वती के अयोध को ले सकते हैं, वहाँ हिन के प्रतिष्ठा

१ मृ० २० का ला० वि० — पृ० २७

२ सप्तमोनी-नुरागे-वि नवयौवकचित्तयोः

पास्तन्त्रेण संवादा विप्रलम्ब-विच्छ-नमः ।

कर लेने के कारण देववश दोनों का स्नान नहीं हो पाता, ऐसा कि कुमारसम्भव के पञ्चम सर्ग तक उपनिषद् हुआ है<sup>१</sup> ।

इस यौग्य ब्रह्म-गार की दस अवस्थाएं होती हैं --अभिधाया, चिन्तन, स्मृति, पुणकथा, उद्देन, प्रकाश, उन्माद, संज्वर, बहता तथा मरण । इनके प्रत्येक उद्गार अवस्था पहले से अधिक तीव्र होती है<sup>२</sup> । अभिधाया वह अवस्था है जबकि अर्द्धिन्गमुन्दर नायक के प्रति नायिका की स्वात्मनस्व इच्छा उत्पन्न होती है । यह इच्छा उसकी साक्षात् देखने पर या उसके चित्र को देखने पर, अथवा उसके विषय में सुनने पर होती है । इस दशा में आरम्भ, आनन्द, सम्पन्न आदि भावों की प्रतीति होती है<sup>३</sup> । नायक या नायिका का दर्शन साक्षात् रूप से, चित्र के द्वारा, स्वप्न के द्वारा या इन्द्रबाह आदि माया के द्वारा हो सकता है । अथवा वह सखियों आदि के गीत या गानन आदि के सुवस्तवन के सुनने के बहाने से भी हो सकता है<sup>४</sup> ।

१ यौग्योऽन्वोन्वस्वीकारस्तवमावस्तवयोगः --पारतन्त्र्येण विप्रकथाद्वैत-  
पिमायावत्त्वात् सागरिकामाहृत्योर्बत्तराव मायामायावि देवाङ्गुली-  
क्षिप्तोत्थाङ्गनयो योगः ।

-- वही ४।५० की वृत्ति

२ दशावस्थाः स तत्रावामभिधायाऽथ चिन्तनम् ॥

स्मृतिर्पुणकथोद्देनप्रकाशोन्मादसंज्वराः ।

बहता मरणं वेति दशवस्व यथोक्तम् ॥

-- वही ४।५१, ५२

३ अभिधायाऽ स्मृता तत्र कान्ते अर्द्धिन्गमुन्दरे ।

दृष्टे श्रुते वा तत्रापि विस्मयानन्दसाध्यताः ॥

-- वही ४।५३

४ साक्षात्प्रतिकृतिस्वप्नच्छायाभावाद्यु कर्तव्यम् ।

श्रुतिव्यावात्कलीनीतमागधादिपुणस्तुतेः ॥

-- वही ४।५४

अभिधात्र का उदाहरण, जैसे अभिज्ञान शाकुन्तल में शकुन्तला को देखने पर दुष्यन्त को उसके प्रति इच्छा हो जाती है :-- वह सुन्दरी तावत्कन्या निःसन्देह दाम्नि के द्वारा परिणयन के योग्य है, क्योंकि मेरा पवित्र मन इसके प्रति अभिधात्र युक्त हो रहा है । सन्देह के स्थलों में उत्कृष्ट तथा पवित्र चरित्र वाले व्यक्तियों की वन्तःकरण-वृत्तियाँ ही प्रमाण होती हैं । मुझे अब कब तक इसके विषय में यह सन्देह था कि यह ब्राह्मणकन्या है या दाम्नि कन्या है । यदि यह ब्राह्मणकन्या होती, तो दाम्नि इसके विवाह नहीं कर सकता, पर मेरा मन इसके प्रति अभिधात्र युक्त हो रहा है । मेरा मन अत्यधिक पवित्र है, अतः मेरा मन इस बात का प्रमाण है कि यह दाम्नि के द्वारा विवाह करने योग्य अवश्य है<sup>१</sup>।

विस्मय (आश्चर्य) का उदाहरण, जैसे —उस कोनक बङ्गुर्नो वाली सुन्दरी के स्तनों को देखकर (वह) युवक छिर को कंपाने लगता है, मानों उसके स्तनों के बीच में फँसी हुई अपनी दृष्टि को कारवस्ती बाहर निकाल रहा हो । उस नायिका के स्तनों का विस्तार पार तथा उसके द्वारा अनुमित काठिन्य की कल्पना कर तथा उनके आठिन्योन्मत्त को धाँककर युवक अत्यधिक आश्चर्यचकित हो जाता है, वह आश्चर्य से छिर छिटाने लगता है<sup>२</sup>।

जानम्ब, जैसे राक्षसेतर की विद्वतात्मिका नायिका में नायक-नायिका को देखकर जानम्बित हो जाता है । इसकी व्यञ्जना नायक की उक्ति से स्पष्ट है<sup>३</sup>। वा वरन, जैसे हिन को धामने देखकर कुमारवन्धव में वर्णित पार्वती की

१ अक्षयं दाम्निपुत्रताया वदार्थमस्यामभिधात्रि मे मनः ।

अतः हि सन्देहमेषु वस्तुषु प्रमाणवन्तःकरणप्रसूतः ॥

--व० इ० डे उपपुत्र, पृ० २७०

२ स्तनावालीक्य तन्मङ्गला छिरः कम्पते युवा ।

तयोरन्तरनिर्गता दृष्टिमुत्पाद्यन्नि ॥

--वही पृ० २७०

३ सुवाक्यग्राहक्यनकरीः क्वक्षितां

किरन्वीत्स्नामन्वा क्वक्षिकववाकप्रणविनीम् ।

उपकारान् प्रहिणु नमने तन्मि नवा--

नवाकाहे कोऽयं नक्षिद्विजः हीतकिरणः ॥

-- वही

दशा — 'हिन को अपने सामने देखकर बरब बहू-नों बाड़ी शिमाछय की पुत्री पार्वती कांपने लग गई । उस स्थान से चले जाने के लिये उठार चुके एक प्रेर को धारण करती हुई पार्वती इतनी सम्मान्त हो गई कि वह मार्ग में परित के द्वारा रोक दिए जाने के कारण बंभल तथा व्याकुल नदी के समान न तो वहां से वा ही लगी न वहां ठहर ही लगी ।'

वाचस्पत्यो ने इन्हीं दश अवस्थाओं का निदर्शन किया है । वैसे इन अवस्थाओं के अनेक प्रकार वैसे वा लगे हैं और उनका दर्शन महाकवियों के प्रबन्धों में मिल सकता है<sup>१</sup> । क्या प्रिय दर्शन या मरण से बन्नी अविद्याभा से जीत्सुक्य पैदा नहीं होता, प्रिय के न मिलने पर निर्दे तथा उसके विषय में अत्यधिक चिन्तन से ग्लानि उत्पन्न नहीं होती क्या ? इस तरह अविद्याभा दशा में जीत्सुक्य, निर्दे तथा ग्लानि की अवस्था भी पाई जाती है<sup>२</sup> ।

### विप्रयोग कृद्-गार

विप्रयोग वा वियोग कृद्-गार में नायक तथा नायिका का अनाम नहीं होता । यह अनामनाम एकबार अनाम हो लेने के बाद ही दशा का है । यह वियोग बहुत अधिक (कड़) हो सकता है, या साठी प्रेम का ही एक महाना

१ सं दीपक वैपकुली सरसाङ्ग-नयविष्ट—

निशायनाय यस्मिन्पुनमुदहन्धी ।

नामापिठव्यतिकराद्दिलेव सिन्धुः,

छेदाधिराज्यतन्वा न ययौ न तस्मौ ।

--द० क० से उद्धृत पृ० २७१

२ यथावस्थत्वनाराधः प्रायोवृत्त्या निवर्तितम् ॥

महाकविप्रबन्धेषु दृश्यते सदनन्तता ।

-- वही ४१५५, ५६

३ दुष्टे लोऽपि विद्यायाश्च किं जीत्सुक्यं प्रयायते ॥

अप्राप्तौ किं न निर्देवो ग्लानिः किं नातिचिन्तनात् ।

-- ४१५६, ५७



हो सकता है। इसके अनुसार यह दो तरह का हो जाता है प्रवास रूप वियोग को  
 रुढ़ होता है, जबकि नायक विदेश में होता है तथा मानरूप वियोग, जब प्रियकृत  
 अवस्था के कारण नायिका मान किये बैठी रहती है। मानरूप वियोग या तो प्रेन  
 के कारण होता है या ईर्ष्या के कारण<sup>१</sup>।

यिहें पुनः नायक-नायिका का ज्ञान हो जाना विप्रयोग  
 (वियोग) कहलाता है। इसमें दो भेद हैं — मान तथा प्रवास। मान भी दो तरह  
 का होता है — प्रणयमान तथा ईर्ष्यामान<sup>२</sup>।

प्रणयमान - नायक-नायिका में से एक के या दोनों के कोपयुक्त होने पर,  
 रुढ़ रहने पर प्रणयमान बाधा विप्रयोग होता है<sup>३</sup>।

प्रेमपूर्वक वृत्ति को बह में करना प्रणय कहलाता है। इस प्रणय  
 को मङ्गल करने बाधा मान प्रणयमान कहलाता है। यह नायक तथा नायिका में पाया  
 जाता है<sup>४</sup>।

नायक के प्रणयमान का उदाहरण -- जैसे रामचरित के उस  
 पद में राम का मान- बनबेनी बाघन्नी राम की पुरानी बातें याद पड़ती रही है।

१ विप्रयोगस्तु विरहेणो रुढविस्त्रम्भयोर्दिवा ॥  
 मानप्रवासेवेन, मानोऽपि प्रणयेर्ष्ययोः ।

४।१७, १८

२ प्राप्तयोऽप्राप्तिविप्रयोगस्तस्य द्वौ भेदौ मानः प्रवासेन ।  
 मानविप्रयोगोऽपि द्विविधः -- प्रणयमान ईर्ष्यामाहवेति ।

४।१७ की वृत्ति

३ सत्र प्रणयमानः स्वात्कोपावहितयोर्द्वयोः ॥

४।१८

४ प्रेमपूर्वकी बढीकारः प्रणयः मङ्गलकारी मानः प्रणयमानः  
 स च द्वयोर्नायिकयोर्भवति ।

- ४।१८ की वृत्ति

ठीक वही उतावले में तुम सीता के मार्ग को देखते हुये, उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे । उधर गोदावरी के तीर पर नई हुई सीता नदी को ऐसी पर चर्चों से लेहने लग गयी थी और इसलिये देर हो गयी थी । अब वह छोटकर आई तो उसने तुम्हें इस तरह देखा, जैसे तुम कुछ हो । इसलिये तुम्हें प्रसन्न करने के लिये उस सीता ने कातरता के साथ कमल की कली के समान हाथों की व बलि बांधकर तुम्हें मोठे हाथ से प्रणाम किया था ।

नायिका का प्रणयमान जैसे वाक्यतिराज्य के इस पक्ष में — तीनों छोरों के पुण्य महादेव ने अब देवी पार्वती को प्रणयमान के कारण कुछ देखा, तो वे सम्मन तथा आश्चर्य से युक्त होकर, हर के मारे फिर मुका कर एकदम प्रणाम करने लगे ; किसी पार्वती प्रसन्न हो गये । पर महादेव के फिर पीछा कर लेने पर पार्वती ने नङ्गा ( पार्वती की सीत ) को देत दिया । तब तो वह और अधिक खुद हो गई तथा उसने अपना परम महादेव के फिर पर निराशा । इसी महादेव ने उलझा हुये । तीनों बाँधों बाँधे महादेव का वह उलझा होना आप दोनों की रक्षा करे ।

नायक तथा नायिका दोनों का प्रणयमान, जैसे इस भाषा में — बताओ तो वही ; प्रणयमान किये बैठे, नुठे ही छोड़े हुये, दोनों बानी प्रिय तथा प्रिया में किसी बिना छिल्ले-छुल्ले अपने बाँध रोक रखे हैं तथा कानों को एक दूसरे

१ अस्मिन्मय उतावले स्वयमवस्तम्यान्वितेताणः

या ह्येः कृतकौतुका विरम्बु गोदावरीकले ।

बायान्मया परिपुर्णापितानि त्वां बीधय बहस्तया

कातरांतरविन्दुद्व-कलितो मुग्धः प्रणामावबलिः ॥

-- वही पृ० २०२

२ प्रणयकुपितां दुष्ट्या देवीं सम्मनविस्मिता --

स्मितुवन्मुहूर्तिरथा बावः प्रणामपरी मयत् ।

नमितछिरां नङ्ग-वाक्ये तुया परमाज्ञा -

मयत् मयत्कृतवाक्येतिविस्मितामविस्मिता ॥

-- वही पृ० २०३

के निःस्वाद्य को कुत्ते के छिये, यह जानने के छिये वह खोया है या नहीं, लड़े कर रहे हैं -- कौन अधिक ( मल्ल ) बोरदार है । नायक तथा नायिका दोनों एक-सा मान किये बैठे हैं तथा कूठभूठ खी रहे हैं । इस तरह का मान करने में बोरदार कौन है यह निर्णय करना कठिन है, दोनों ही मान करने में प्रयत्न हैं ।

### ईश्यामान

प्रिय के किसी दूसरी नायिका में आसक्त होने पर स्त्रियों में जो क्रोध होता है, वह ईश्याकृत मान होता है । यह नायक की अन्धाधृति या तो स्वयं बातों से होती हो अथवा वह अनुमान कर ले ( नायक के शरीर पर परस्त्री, सम्भोगादि बिह्वल बादि देखकर उसका अनुमान कर ले ) अथवा किसी के मुख से सुन ले । इस सम्बन्ध में प्रिय की अन्धाधृति की भुति स्त्री के मुख से हो सकती है<sup>१</sup> ।

प्रिय की अन्धाधृति का अनुमान तीन तरह से हो सकता है या तो नायक स्वप्न में उस अन्य नायिका का नाम ले ले, या फिर नायिका उसके शरीर पर अन्य स्त्री-मोन के बिह्वल बैठ ले या नायक गलती ज्येष्ठा को पुकारते समय उस कनिष्ठा का नाम ले ले ( नौकसलित कर बैठे ) । उसका अन्य नायिका है प्रेमादृष्ट्य में तब होना कि वह नायिका स्वयं अपनी बातों से बोलो या कानों से उन्हें प्रेमाभाष करते सुने सुन ले<sup>२</sup> ।

१ प्रणवदृष्टियोर्योर्प्यहीनप्रदुष्टमोनाकितोः ।

निरवधनिरुद्धनिश्वाद्यकणयोः कोमलः ॥

--

२ स्त्रीणादीश्याकृतो मानः कोपोऽन्यादृष्टिर्नमि प्रिये ।

श्रो वाऽनुमिते दृष्टे, मुक्तिस्त्वत्र कुत्रीमुखात् ।

४१४६

३ उत्सव्धावित्तमोनाह-कनोक्तसकलितः ।

क्रियाऽऽनुमानिको दृष्टः साक्षादिन्द्रियमोचरः ॥

४१४७

ईश्यामिान केवल स्त्रियों में ही पाया जाता है ( नायकों में नहीं) नायक को किसी दूसरी नायिका को प्रेम करते देखकर, झुंकर या अनुमान करके यह ईश्यामिान होता है । इसमें झुंका उसी के मुँह से होता है, क्योंकि उसी विश्वस्त होती है, इसलिये मुँह नहीं कह सकती ।

मुँह से लेकर दृष्ट अन्धाधक्ति तक प्रत्येक परवर्ती प्रमाण से सिद्ध नायक की अन्धाधक्ति पूर्ववर्ती है अधिक कठिन होती है । नायिका के इस ईश्यामिान को छः तरह से हटाया जा सकता है — काम, मैद, दान, नति (प्रणाम) उपेक्षा या रवान्तर ( अन्ध रख के द्वारा ) । मनु प्रिय वचनों का प्रयोग काम नायक उपाय है । उसकी उसी का सहारा लेना मैद है, तथा गहने आदि के बहाने झुंका कर लेना दान है । पैरों पर गिरना नति कहलाता है । यदि सामाधि बार उपाय काम न करे तो नायिका के प्रति उदासीनता बरतना, उपेक्षा कहलाते हैं । हीप्रता में उत्पन्न भय तथा डर आदि के द्वारा कोप को नष्ट कर देना रवान्तर कहलाता है<sup>१</sup> । यन्त्रि ने प्रत्येक के पुष्क-पुष्क उदाहरण दिये हैं ।

१ ईश्यामिानः पुनः स्त्रीजामैव नायिकान्तराङ्गि-नति स्वकान्ते उपलब्धे  
उत्पन्नाङ्ग-नः झुंकी वाऽनुमितौ वा ( यदि ) स्यात् । अथ जं  
उसीवचनात् यस्या विश्वास्यस्याप्य ।

- ४१६० की मुद्रि

२ यजोतरं मुतः अङ्गिरुपावेस्तमुवाचरेह ।  
छाया मैदेन दामेन नत्पुपेसाऽरवान्तरैः ॥  
तत्र प्रियवचः काम, मैदस्तत्तमुवाचरेह ।  
दामं व्यापेन मुपादेः, पादयोः पतनं नतिः ॥  
छायावी तु परिप्रापे स्यादुपेसावधीरणम् ।  
स छायावचनैः कोपहंती रवान्तरम् ॥

- यही ४, ६१, ६२, ६३

### प्रवास विप्रयोग

किसी काम से, किसी गड़बड़ी से, या डाय के कारण नायक-नायिका का जलन-जलन रहना, उनका भिन्न-भिन्न देश में स्थित होना, प्रवास विप्रयोग है। इसमें नायक तथा नायिका दोनों में ही अनु, निःस्वाद्य, दुर्बलता, बाधों का न खारे जाने के कारण लम्बा होना, आदि अनुभव पाये जाते हैं। यह प्रवास विप्रयोग तीन तरह का होता है — मात्मी (मविष्यत्), मवत् (वर्तमान) तथा मृत, जबकि प्रवास होने बाधा हो, हो रहा हो, या हो चुका हो।

इसमें पहले इन के नायक का प्रवास किसी कारण से होता है, जैसे अनुमाना में गया हो जम्मा कहीं नौकरी आदि के छिपे विदेश गया हो। यह प्रवास बुद्धि के अनुसार तीन तरह का होता है — मृत, मविष्यत् तथा वर्तमान रूप। इन्हीं के उदाहरणों को प्रमत्तः बताते हैं -- बड़का उदाहरण यास्यत्प्रवास का है, जबकि प्रिय विदेश गया नहीं है, किन्तु जाने बाधा है — प्रिय के मात्मी विरह की आशङ्का से मात्मी पण्डित की पत्नी मङ्गल के छीनों के पति के लगे जाने पर जीवन को धारण करने के रहस्य के बारे में पुष्टी हुई धर-धर चुन रही है।

१ कार्यतः सम्प्रमाणापात्प्रवासी भिन्नदेशता ॥

दयोस्तत्रानुनिः स्वाद्यकार्यकम्पाककायिता ।

य य मात्मी मवत् मृतस्त्रिषो बुद्धिपूर्वकः ।

- ४।६४, ५

२ वाचः कार्यतः अनुमाननक्षेत्राधिकार्यकम्पुता

बुद्धिपूर्वकत्वाद्गुणमविष्यत्तन्मात्रता त्रिविधः ।

- ४।६५ की बुद्धि

३ मविष्यत्पण्डित्य वाचा वाचुः शरणजीवधारणरहस्यम् ।

दुष्कन्धी प्रमति गृहाद् गृहेषु प्रियविरहसङ्गीता ॥

- पृ० २०६

नन्दप्रवास, जबकि पति विदेह का रहा है उसका उदाहरण-  
 'हे नाथ, तुम एक पहर के बाद या दिन के मध्याह्न में, या अपराह्न में या पूर्व के अस्त  
 होने तक तो ठोट बजाने, न बांसुरी को बिरासे हुए कण्ठ में ही इस प्रकार के वचन  
 कहती हुई नायिका बड़े दूर ( जो दिन में प्राप्य ) देह को नाने की इच्छा बाँधे प्रिय  
 का माना रोक रही है ।'

नन्दप्रवास, जब प्रिय विदेह कटा गया हो जैसे मेघकृत में —  
 'हे मेघ । मेरे घर पहुँच कर तुम प्रिया को इस पछा में पावोगे । वह अपनी नीच में  
 या किसी जैसे कुछे कुछे कपड़े पर बीजा को रखकर उसके द्वारा बनाये गये मेरे नाम के  
 अङ्कित नील (पद्म) को नाने की इच्छा कर रही होगी । पर वही समय उसे मेरी  
 याद का मयी होगी इसलिए वह रोने लगी होगी । बांसुरी के बीजी बीजा का किसी  
 तरह छंदाकर अपने द्वारा बनाये हुए नील की मुन्दीना को बार-बार मूँछती हुई, वह तेर  
 दृष्टिक्रम में व्यतीत होगी ।'

कुछ ठोस प्रवास के और भी मेघ मानते हैं जैसे वानस्पतिका,  
 वानस्पतिका तथा दम्प्यपतिका । किन्तु ये मेघ मानना ठीक नहीं है । वानस्पतिका

१ प्रहरपित्तो मध्ये वाऽनस्ततोऽपि परेऽन्ता

पिनृति गते वास्तं नाथ त्वमथ लीन्यसि ।

वसि पिनृत्तं प्राप्यं देहं प्रियस्य पिमासी ।

हरति नमनं बाठाठापैः क्वाप्पतुच्छैः ॥

-- वही

२ उत्पल्लवे वा मङ्गलवने वीर्यं निदिप्य बीजां

मृनीमाहुः कं विरचित्यं मेघमुक्ताकुम्भा ।

वन्नीमात्रं नमनवतिष्ठैः वारयित्वा कर्मभिः,

मृगो मृगः स्वयमपि कृतां मृन्मिनां विस्मरन्ती ॥

-- वही, पु० २८०

तथा नञ्छत्पत्तिका में प्रवास विप्रयोग का अभाव ही है, क्योंकि संयोग हो चुका है, या हो रहा है । शब्दत्पत्तिका का समावेश नतप्रवास में ही ही जाता है, अतः प्रवास के तीन में बाकता ही ठीक मान सकता है<sup>१</sup> ।

सम्प्रमदित प्रवास यह है, वहाँ देवी या मानुषी विष्णु के कारण नायक-नायिका एकदम एक दूसरे से विमुक्त कर दिये गये हो<sup>२</sup> ।

उत्पात विच्छी निरना, तुफान खाना बादि की मझझी है या किसी दूसरे राधा के वात्सल्य है, बुद्धिपूर्वक ; निमोक्त प्रवास सम्प्रमदित प्रवास कहता है जैसे विक्रमोर्वशीयम् में बलराम और उर्वशी का वियोग, जन्म जैसे माछरी के 'कपाळकुच्छा' के द्वारा हर छिये जाने पर माछरी तथा नायक का वियोग<sup>३</sup> ।

#### शायन प्रवास

नायक तथा नायिका के स्नीय होने पर भी वहाँ उनका स्वल्प, उनका स्वभाव या रूप-शाय के कारण बल धिया बार, यह शायन प्रवास कहता है । जैसे कादम्बरी में शाय के कारण वैशम्पायन ( बुज्जरीक ) तथा महारवेता का वियोग<sup>४</sup> ।

१ वागञ्जलानस्योस्तु प्रवासमावापेयत्प्रवासस्य च  
नतप्रवासाऽविहेषात्त्रैविध्यम् युक्तम् ।

पृ० २८०

२ द्वितीयः सप्तोत्पन्नो दिव्यमानुषविष्णवात् ।

४। ६६

३ उत्पातनिर्वासनादिविष्णुविष्णवात् परक्यादिविष्णु विष्णवाद्वा  
बुद्धिपूर्वकत्वाकेकस्य एवं संनयः प्रवासः यमोर्वशीपुतरत्नसोविक्रमोर्वशीयां तथा च  
कपाळकुच्छापकृतायां माछर्यां माछरीनायकयोः ।

४ स्वल्पान्वात्यकरणाञ्छायनः शनिवावधि ॥

तथा कादम्बरी वैशम्पायनस्येति ।

४। ६६

## बीज

बृहन्-गार प्रकाश के बीबीर्ज्य प्रकाश में बीज ने विस्तार के साथ विप्रलम्भ हव्य की तथा उसके चारों प्रकारों के हव्यों की बीजि व्याख्या व्याप्ति निरूपित द्वारा उनका वही अर्थ निकाला है जो उनकी परिभाषा द्वारा उपास्य हव्य में किया जाता है, इसलिये इस प्रकाश का नाम विप्रलम्भान्वर्थप्रकाश रखा गया है ।

यहां अल्पप्रथम पूर्वोक्त विप्रलम्भ की परिभाषा तथा उसके चार प्रकार बादि सब कुछ औप में पुनः कहे गये हैं । तदनन्तर विप्रलम्भ मान प्रभाव बादि हव्यों में प्रकृति-प्रत्यय बादि की निरूपित द्वारा वही अर्थ निकाला गया है<sup>२</sup> । इस विवेचन में बीज ने अपनी-अपनी निरूपित विधायक प्रौढ़ तथा व्याकरण सम्बन्धी विवेचनायुक्त प्रवृत्ति की है ।

## पुमानुराग ( निरूपित )

फिर बृहन्-गार प्रकाश में प्रमानुराग बादि हव्यों का अर्थ निरूपित हुआ है । राग हव्य 'रुम' वायु से बना है, अनु उपसर्ग का अर्थ यहाँ

१ इस सिद्धान्त का सुस्पष्ट सं० सं० में कुछ विस्तार के साथ ही हुआ है । इस प्रकाश का प्रारम्भ करते हुए वे कहते हैं --

विप्रलम्भादिहव्यानां लोकादिदेववस्तुषु ।

प्रकृत्यादिविनाशेन विनिर्दिष्टानिरूपितम् ॥

-- सं० सं० ५।५५

सं० प्र० में इस विषय में और मेघों और उपमेघों का विवेचन किया है, तथा उदाहरण प्रस्तुत किये हैं ।

२ वे स्वयं कहते हैं -- संसारमुक्ताः पारिभाषिकस्य एव प्रकृतिप्रत्ययव्याप्यं पदं विधानकल्पनावाप्तुं अन्वर्थस्यापिहंवाह ।



परचातु वा 'रह' है<sup>१</sup>। 'राम' का कर्ष रं या कर्ष होता है। राम का सम्बन्ध 'राम' वातु से भी होने के कारण 'अनुराम' का 'होना', 'बोध्य' वादि से भी सम्बन्ध बताया गया है। ( परत में तो कुङ्कुमार को सुधि और उज्ज्वल बताया है) इस प्रकार अनुराम अनुपमिष्ठ कर्षा रंना कहलाता है। अनुराम में रं का कर्षना वैशिष्ट्य होता है क्योंकि प्रेम के कारण मृत पर सात्त्विक भाव के कारण छाई वा ही जाती है। 'राश्री' का कर्ष भी तो 'प्रकर्षमापाश्री' है। प्रथमानुराम में प्रथम कर्ष उत्कृष्ट कर्ष को भी देता है<sup>२</sup>।

### मान विप्रलम्भ (निरुक्ति)

फिर वही वातु को निश्चिन्त करके 'वाक्यति' का कर्ष किसी के काष्ठ से लेकर वही प्रकार बिना वही सुधी भी वाकिका कहती है, वस्तुतः प्रेम की गति स्वभाव से वांछ की गति ही कुटिल होती है<sup>३</sup>।

मान की निरुक्ति करके 'पूषा' 'मान' 'बीज' तथा 'मापन' कर्ष निकाला है<sup>४</sup>। और प्रेम कर्षों का उदाहरण देकर मान के इन चारों पक्षों की

१ रामोऽनु सह परचादानुरूपोऽनुगतोऽपि ।

युनोरपुनः पुनानुरामउज्ज्वल उज्ज्वले ॥

--सं सं ५।६०

सं प्र० में वही को इस प्रकार कहा है --

अनु परचातु सह वा रामः । अनुरूपो रामः अनुगतो रामः ।

२ प्रथमपरचातो अनुरामः वा प्रथम अनुरामः प्रथम अवाति उत्कृष्टः अनुराम ॥

-- डा० रामान, पृ० ४७

३ अवेतिव गति प्रेमजः स्वभावकुटिलेति वः ।

अवेतोमेति नेत्युक्तोमेतोर्वा मान उज्ज्वले ॥

-- सं सं ५।६८

४ मान्यते प्रेमवा येन यं प्रियत्वेन मान्यते ।

अनुते वा निमीते वा प्रियमानः स कर्षते ॥

-- वही ५।६६

कल्पताया गया है । मान का अर्थ जब ज्ञान होता है तो वह अभिमान रूप होता है जिसमें दुःख वेदना भी सुखरूप मानी जाती है और अन्तिम मायन का भी उचित ही अर्थ है क्योंकि वही है प्रेम की गहराई की भी माय इन जाती है । मान शब्द लुप्त होकर भी जो पुष्टि में प्रयुक्त होता है, उसके लिए मौल ने महाभाष्यकार का बहि को प्रमाण माना है उन्होंने वही प्रकार की बर्ण करते अनुमान शब्द को पुष्टि में प्रयुक्त बताया है<sup>१</sup> ।

### प्रवाह विप्रलम्भ (निरुक्ति)

प्रवाह शब्द भी निरुक्ति मौल ने 'बह', 'निवाह' तथा 'बह' 'वाष्पाह' वही वातुओं के किया है । पछी वातु के बनाते समय प्र उपसर्ग 'विरह' होता है, अतः प्रवाह का अर्थ होना 'दूर जाना' । फिर वही वातु को निवृत्त करते 'वाक्यति' का अर्थ किसी के मन्त्र के कुशाक्षित होने वाला अर्थ लेकर इस प्रकार निर्वचन किया है --

'प्रवर्धेण वाक्यति कुरंमति तन्मयतां नयति काविवः चित्तमिति वा प्रवाहः ।  
क्योंकि ऐसे विरह में परस्पर की सम्मयता बढ़ जाती है<sup>२</sup> ।

१ महाभाष्यकृतः कोऽसावनुमान इति स्मृतेः ।

लुप्तोऽपि न पुष्टिर्नो मानशब्दः प्रयुज्यते ॥

-- वही ४० ५।७०

२ यथाकृन्ना युवानरव वसते न वसन्ति न ।

व प्रवाहः प्रवर्धेन प्रतीपायै कथ्यते ॥

-- वही ५।७१

३ चित्तोत्कृष्टादिमिरक्तो नृपं वाक्यतोयः ।

प्रवाक्यति वा मुनः व प्रवाहो निरुप्यते ॥

-- वही ५।७२

निबन्ध की इस 'बस' का एक अर्थ होता है प्रमाण या सबूत कहा है — 'बुध्नीमेनं प्रमाद्येत्' । इसमें बुद्धि विमोचन का सबूत ही होता है अतः उसे प्रमाण कहते हैं<sup>१</sup> । यदि 'वा प्रपूर्वः वसिनिबन्धः प्रमाणेन वसति तथा बुध्नीमेनं प्रमाद्येद इति प्रमाद्यन्ते ह्यन्ते विमोचिनः इति प्रमाद्यः ।'<sup>२</sup>

ये पूर्वोक्त तीन अर्थ 'बस' 'निबन्ध' के प्रमाण बनाने में निकलते हैं । किन्तु जब हमकी व्युत्पत्ति बस वाच्य होने के प्र उपसर्ग बनाकर की जाती है तो प्र का 'विरुद्ध' नहीं बल्कि 'प्रकर्ष' या विरोध अर्थ प्रोक्षित होता है ।

### कृत्य विप्रक्रम (विरुद्धि)

किर कृत्य विप्रक्रम में कृत्य की बड़ी विस्तृत कई प्रकार के विरुद्धि की गयी है । कुछ प्रकारों के अनेक अर्थ में कृत्य वसता है किर 'किर' विरोध के भी अर्थों में, विरुद्ध अर्थ होना कि कौन कृत्य में सभी चीजों का विनिश्चय (पुष्प) हो जाती है । जब करने अर्थ में वाहु का प्रयोग होता है तो 'करोति' का अर्थ होता है, 'अनुसृत उपपादयति' अर्थात् बस कराना । जैसे 'पटं करोति' तथा पुष्पां करोति और 'वीर-कार क्रोडति' में विरुद्ध अनुसृतत्वान्ता 'कृ' का प्रयोग हुआ है इसका अर्थ होना वीरः वीर इति उपपादय क्रोडति अर्थात् यहाँ कृ वाहु 'उपाकरण' या 'विधाय' अर्थ देती है । कृत्य में दुःखी व्यक्ति विपुल विधाय करता ही है ।

१ प्रपूर्वो वसिर्मेवः काशितान्तः प्रमाणेन च

बुध्नीं प्रमाद्येदिति बुद्धानुशासनात् ॥

— पृ० पं० ५।७३

२ दृष्टरवोन्मारेण पोस्तात्माक्रोडतीतिवत् ॥

— वही ५।७४

३ अनुसृतोत्पादनायां कृञ् दृष्ट कृतं पटं यथा ।

— वही ५।७४

४ पुष्पांविधायी कृतते कृतते वाच्ये नमः ।

करोति दुःखं चिन्तेन योऽपी कृत्य उच्यते ॥

— वही ५।७६

इस कु के दो और अर्थ होते हैं<sup>१</sup> -- स्थापयति तथा अव्य-व्यक्ति भेदे - 'वर्मानमितः कुरु' तथा पार्श्वों में 'वर्षिणा कुरु' । नीच ने कर्तृण में इन क्रियाओं का भी उदाहरण प्रस्तुत किया है ।

### मम्मट

मम्मट ने विप्रलम्भ को पांच प्रकार का माना है -- वमिठाभ, ईर्ष्या, विरह, प्रवास और शाय ( इन पांच हेतुओं ) के होने के कारण पांच प्रकार का होता है<sup>२</sup> ।

पूरित्त वा वमिठाभ का अभिप्राय उन व्यक्तियों के रान वा वमिठाभ है जिनको स्नानन का अवसर प्राप्त नहीं हुआ है । स्नानन ही पाने के बाद भी कदाचित् स्नानन का क्वाव ही जाता है उसको 'विरह' कहते हैं । यह विरह दोनों में है एक के अनुराग हृन्म होने पर भी हो सकता है और मृत्युवर्गों के क्वाव बाधि के कारण स्नानन न होने पर भी हो सकता है । इस क्वाव का अन्तर्भाव विरह के भीतर ही होता है । प्रवास हेतु और शाय हेतु बीचतर विरह उस नाम के विप्रलम्भ कुह-नार में जाती हैं । क्लीय रहने पर भी मान विमिलत स्नानन का क्वाव, 'ईर्ष्या' भेद के अन्तर्गत होता है । इस प्रकार पांच प्रकार के विप्रलम्भ कुह-नार का प्रतिपादन किया गया है<sup>३</sup> ।

१ कुष्टोऽवस्थापने ऽवमानमितः कुरु यथोच्यते ।

अव्य-व्येऽपि च तथा पार्श्वों में वर्षिणा कुरु ॥

--सं० सं० ५/७५

२ अवरन्तु वमिठाभविरहेष्वप्रिवाक्यापहेतुक उचि च-वधियः ।

--का० प्र० का० २६ सू० ४४

३ सू० १२४

### रामचन्द्र गुणचन्द्र

हमोंने मध्य के पाँचों वेदों को यथावत् स्वीकार किया है --

१- मान, २- प्रवास, ३- हाव ४- ईष्या और ५- विरह<sup>१</sup>। इन के प्रत्येक के मुख्य-मुख्य उदाहरण दिये हैं ।

### शारदातन्त्र

मन्त्र-तन्त्र की भाँति शारदातन्त्र में भी कुछ नार रत्न की तीन प्रकार का बताया है -- १- वियोन, २- क्योन तथा ३- उम्योन<sup>२</sup>।

### क्योन कुछ नार

इसमें सर्वप्रथम क्योन का उदाहरण दिया है—विमान आदि के उपरस्पर उल्लूत राम होकर भी भी पुनः-पुनःतियों का भिन्न न हो सके उसे क्योन कहते हैं । यह तन्त्र आचार्यों का पुरातन विप्रतन्त्र भी कहा जा सकता है इस क्योन में नायक-नायिका दोनों की वह अवस्थायें होती हैं<sup>३</sup>। इसमें दोनों की परस्पर देखा देती, हाँसाहास, चिम, स्वप्न कला माया आदि है होती है<sup>४</sup>। और यह कोई आवश्यक नहीं है कि क्योन के वलय में इन वहाँ अवस्थायों का वलय किया ही जाए । महाकवियों के प्रवचनों में वे इनके यथावत्तम अनेक रूप दिखायी पड़ते हैं<sup>५</sup>।

१ मान-प्रवास-हावेष्ठा-विरहः च-यथाऽपरः ॥ -- मा० ५० ३।११२

२ वियोनान्योन्योनः कुछ नारोपिप्लो किया । -- मा० प्र० ४, पु० ८५

३ परस्परं विमानावेष्टुनीकुमुतरामयोः ।

अच्छ-वर्तित्वोनोऽस्मिन्वतावस्था द्वयोरपि ॥

-- वही ४। ८५

४ आशात्प्रतिपुलित्वन्वत्तामायातुणादिभिः ।

नायिकाया नायकस्य यमि स्वात्परस्वत् ॥

-- वही ४। ८५

५ महावस्वत्वमाचार्यः प्राप्नोतुत्या तु यद्विस्तु ।

महाकविप्रवचनं पुरवन्ती वास्तविकता ॥ -- वही ४। ८५

### विद्योत कुङ्कुमार

किर प्रपन्नः कंठेन युक्तं नै हीन मुक्त-मुक्तिर्गो का लभ्यते  
 माना विद्योत कच्छाता है । वो दो प्रकार का होता है -- (१) मानकृत तथा (२)  
 प्रजाकृत । मान भी दो प्रकार का होता है -- १- प्रणयमान तथा २- ईर्ष्यामान ।  
 कन दोनों परस्पर कोष के कच्छाते हैं तो वह प्रणयमान कच्छाता है और कन प्रिय किसी  
 अन्य नायिका का संग करता है तो पुनः स्त्री को ईर्ष्यामान होता है ।

अन्धासङ्ग न भी अनुमान द्वारा प्रत्यक्षा तथा सुनने से माना जाता  
 है । अनुमान भी तीन प्रकार के लगता है -- १- नीकसङ्ग, २- मोनविह्वल केकर तथा  
 (३) स्वप्न में बह्वलङ्घने से । प्रत्यक्षा तो साक्षात् स्वयं अपनी आँखों से केकर होता  
 है और सुनना दाही, लीला आदि के मुख से होता है ।

### मानोपमोदन उपाय -

मान को दूर करने के लिए ये ही उपाय विनाये नये हैं --  
 १- लाम, २- दान, ३- भेद, ४- नति, ५- उपेक्षा तथा ६- रसान्तर ।

१ विद्योतो विप्रलम्बः स्माकृतो सम्भोषणमन्त्रोः ।

विद्योतोऽपि त्रिधा मानप्रजाकृत भेदतः ॥

४।८५

२ सत्र प्रणयमानः स्वात्कोपोपहतमोदीयोः ।

स्त्रीजामीष्वर्कितो मानः कर्त्तव्योऽन्धासङ्गि न नि प्रिये ॥

-- वही ४।८६

३ लोऽपि त्रिधाऽनुमानप्रजाकृतमन्त्रोः ।

नीकसङ्गलोभाद् कोरस्वप्नाविषयिमाविष्टः ॥

त्रिधाऽनुमानिकोऽप्युपायः साक्षाद्विप्रलम्बोपरः ।

दाहीकृत्यापिमुक्तः मुक्तिः कनप्रमुक्तो ॥

-- वही ४। ८६

## प्रवास

विन्म देश में रहना प्रवास कहलाता है । हापवस, बुद्धिपूर्वक, तथा अनराष्ट के कारण यह प्रवास तीन प्रकार का माना गया है ।

बुद्धिपूर्वक तीनों काठों के अनुसार यात्री, मयत् और मृत् तीन प्रकार का होता है । हापवस यह है जिसमें स्वल्प बाधि ही बहुत बाते हैं तथा सम्मृम या अनराष्ट के कारण यह प्रवास है जो किसी स्व मानुषी उत्पातों के कारण होता है ।

## कलण विप्रलम्भ

कलण विप्रलम्भ के विषय में अपना मत देते हुए शारदात्मक कहते हैं कि- कुछ व्यापार्यों ने विद्योप को एक प्रकार मरण भी माना है किन्तु यह ठीक नहीं क्योंकि (नायक-नायिका में) एक के मरने पर दूसरा रोता है यह तो हीन ही हुआ । ( वहां रति कहाँ ? ) हां यदि मरण में प्रत्युत्थीवन की आकांक्षा नहीं रहे तो यह विद्योप के दुःखों के ज्ञान ही दुःखों काटा माना जाता है । ( अतः विद्योप में ही उसकी मज्जा हो सकती है ) ।

१ प्रवासी विन्मदेशं तज्जापाद्बुद्धिपूर्तिः ।

सम्प्रमादपि सर्वेषां बुद्धिपूर्वकिमाप्तः ॥

४।८६

२ कथं सर्वेषां बुद्धिपूर्वकिमाप्तः ।

यात्री मयत् मृत् इति काठत्रिमयः ।

स्वस्वाध्यायमायकरणं तप ईरितः ॥

सम्प्रमः सर्वोत्पन्नी विन्ममानुषविश्वः ।

४।८६

३ विद्योपदेशी मरणमिति केविन्म सम्प्रमैतु ॥

मृते स्वस्वस्य समान्यः प्रत्येच्छीक स्व वः ।

४।८६

४ मरणं यदि चापेक्षां प्रत्युत्थीवकाङ्क्षायाः ।

सद्व्यति विद्योपदेशीः सर्वोत्पन्नोत्पन्नः ॥

--

४।८७

## विश्वनाथ

विश्वनाथ ने विप्रलम्भ को चार प्रकार का माना है—

१-पूर्वराग, २-मान, ३-प्रवास और ४ कलहण<sup>१</sup>। शौन्दर्यादि गुणों के लक्षण कथना करने के अनुरक्त नायक और नायिका की स्तानम से पड़ी वेशा का नाम 'पूर्वराग'<sup>२</sup> है। इस ; पाट कथना केली के द्वारा गुणों का लक्षण होता है और वस्त्रे हन्त्रवाच में, विच में; स्वप्न में कथना साधनाही होती है<sup>३</sup>।

अभिज्ञान, विन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्देग, प्रकाश, उन्माद, व्याधि, वज्रा और मृति (मरण) से बह कामवस्तार्थे विप्रलम्भ दुहु-नार (वियोग) में होती है<sup>४</sup>। इनके विशेष लक्षण कहते हैं -- वज्रा का नाम 'अभिज्ञान' है। प्राप्ति के उपायादि के लोच का नाम 'विन्ता' है। अह, वेतन का विवेक न रहना 'उन्माद' कहाता है। विच के कहने से उत्पन्न अटपटी बातों को 'प्रकाश' कहते हैं। दीर्घ रवास, पाण्डुता, कुण्डलता आदि व्याधि होती है। अह-नी तथा मन के वेष्टाहन्त्र

१ स च पूर्वरागमानप्रवासकलहणात्मकतुर्धा क्वात् ॥

--वा० द० ३।१८०

२ लण्णादहोनादाधि विचः कलहणयोः ।

वज्राविशेषो योऽप्राप्ती पूर्वरागः स उच्यते ॥

-- वही ३।१८८

३ लणं तु मयैतव दुतन्वीलीमुतात् ।

हन्त्रवाचे च विचै च साधनात्मक्ये च वर्तन् ॥

-- वही ३।१८९

४ अभिज्ञानविन्तास्मृतिगुणकथनीदेगप्रकाशश्च ।

उन्मादोऽप व्याधिर्गता मृतिरिति वज्राय कामवताः ॥

-- वही ३।१९०



होने का नाम 'ब्रह्मा' है और मरण को 'मृति' कहते हैं<sup>१</sup>।

यद्यपि रस का विच्छेदक होने के कारण मरण का वर्जन नहीं करना चाहिये, क्योंकि मरणतुल्य दशा का वर्जन कर देना चाहिए, यदि छीप्र ही पुनर्जीवित होना हो तो मरण का भी वर्जन कर देते हैं<sup>२</sup>।

कोई आचार्य इन दश कामदशाओं का वर्जन इस प्रकार करते हैं -- सबसे पहले नयनानुराग, फिर विन की आसक्ति, अनन्तर संकल्प ( मिठने की इच्छा ), इसके बाद निग्रानास कृष्णा, विषयवीर्याग्न, निर्लज्जता, उन्माद, मुग्धा और मरण । पहले स्त्री का अनुराग वर्जन करना चाहिए, अनन्तर इसके इङ्गित देखित देखकर पुतन्ना का अनुराग निवृत्त करना चाहिए । जैसे -- रत्नावली नाटिका में धारिका और बत्सराज का अनुराग । यद्यपि पुतन्नानुराग भी पहले ही उक्त है, परन्तु उक्त प्रकार से वर्जन अधिक कृपयङ्गम होता है ।

- १ अविच्छाद्यः स्मृता, विन्ता प्राप्त्युपायादिविन्तन्तु ।  
उन्मादवशापरिच्छेद इवेतनावेतनेष्वपि ॥  
अरुदयमाप्रकृष्टावः स्याच्चेतसो प्रमणाद् मुक्तु ।  
व्यापित्तु दीर्घनिः श्वाशवाच्छुताकृष्णादयः ॥  
कृष्णा हीनवेष्टत्वमङ्गनावां मनस्तथा ।

-- वा० प० ३१२६१-२

- २ रसविच्छेदहेतुत्वान्मार्गं नैव वक्ष्यति  
वातप्रायं तु तदाप्य वेतसाकाङ्क्ष-पित्तं तथा ।  
वक्ष्यतिऽपि यदि प्रत्युन्वीयनं स्यादऽस्तः ॥

-- वही ३१२६३-४

- ३ केचित्तु -- नानप्रीतिः प्रथमं पितामङ्गनस्ततोऽथ संकल्पः ।  
निग्राह्यैवस्तनुता विषयविनिवृत्तिरुपमानासः  
उन्मादो मुग्धा मृतिरित्येताः स्मरदशा बहेव स्युः ०० इत्याहुः ।

-- पृ० १०६

- ४ 'बावरी' वाक्यः किन्ना रागः पुंशः परबाणविभक्तिः । यथा रत्नावल्यां धारिका-  
बत्सराजोः । बावरी पुतन्नानुरागे कवत्यप्येवमधिकं कृपयङ्गमं भवति ।

-- वही

पुर्वरान तीन प्रकार का होता है -- १- नीलीरान, २- कुसुम्भ रान, ३-मन्त्रि-बन्धारान<sup>१</sup>

नीलीरान --

जो बाहरी बयलबयल तो अधिक न दितार्य परन्तु हृदय से कभी दूर न हो वह 'नीलीरान' कहाता है । जैसे- मन्वान् नीरामचन्द्र और छीता केवी का ।

कुसुम्भ रान --

कुसुम्भ रान वह प्रेम होता है जो सोमित बहुत हो, पर जाता रहे<sup>२</sup> ।

मन्त्रि-बन्धारान --

उस रान को कहते हैं जो बाय भी नहीं और सोमित भी कुछ हो<sup>४</sup> ।

मान --

क्रोध का नाम मान है । वह दो प्रकार का होता है । एक प्रणय है उत्पन्न हुआ ईर्ष्या है उत्पन्न<sup>५</sup> । प्रेम की उल्टी ही बाढ हुआ करती है ;

१ नीली कुसुम्भ मन्त्रि-बन्धारानोऽपि च त्रिधा ॥

--सा० प० ३।१६५

२ न चातिशयोक्ते बन्धावेति प्रेम मनोमतम् ।

तन्नीलीरानमाख्यातं यथा नीरामवीरयोः ॥

-- वही ३। १६६

३ कुसुम्भरानं तत्प्राकुष्येति च उच्यते ।

-- वही ३। १६७

४ मन्त्रि-बन्धारानमाहुस्तत् बन्धावेत्यतिशयोक्ते ॥

-- वही ३। १६७

५ मानः क्रोधः च तु द्वेवा प्रणयेष्वाहुस्तुभयः ।

अयोः प्रणयमानः स्मात्प्रयोदे पुनस्तथपि ॥ -- वही ३। १६८

इच्छित्ते दोनों के कृप्य मापूर प्रेम होने पर भी, बिना कारण ही, जो एक दूसरे के ऊपर क्रोध है, उसे प्रणयमान कहते हैं ।

यदि वह मान, अनुमान ( सुहाय्य या मनाने ) के समय तक न ठहर सके तो इसे विप्रलम्भ कहें-गार नहीं होता वह सम्मोह संवारी मान होता है ।

ईश्यामान --

पति की सम्म्य वृत्त-मना में वास्तविक के देखने पर या अनुमान कर देने पर कम्मा किसी से कुछ देने पर स्त्रियों को ईश्यामान होता है । उसमें अनुमान तीन तरह से होता है -- (१) स्वप्न में सम्म्य नायिका के सम्मन्वय की बातें बहुतकामे से या (२) नायक में उसके सम्मोह विह्वल को देखने से कम्मा ३- कमानक नायक के मुँह से सम्म्य नायिका का नाम निकल जाने से ।

ज्ञान, मेघ, दान, मति, उपेक्षा इन छः उपायों को माननकृप्य करने के लिए पति कथाक्रम ग्रहण करें<sup>४</sup> । प्रिय वचन का नाम ज्ञान है । नायिका की स्त्री

१ प्रेम्णः कुटिलगामित्वात्कोपो यः कारणं विना ।

३।१६८

२ अनुमन्यमानावहत्वे त्वस्य न विप्रलम्भमेवता, किंतु संयोगसंवात्यात्कमावत्त्वम् ।

पृ० ११०

३ पत्युरन्वप्रियावृद्ध-मे दृष्टेऽद्यानुमिते भूते ॥

ईश्यामानो मनेत्स्त्रीणां तत्र त्वनुमितिरिष्या ।

उत्स्वप्नायितमोगाङ्क-कनोत्सवतनसंवा ॥

३।१६६-२००

४ ज्ञान मेघोऽथ दानं च नत्युपेक्षा रसान्तरम् ।

तद्वृद्ध-नाम पतिः कुमतिष्णकुमावामिति कृपात् ॥

३।२०१

को तोड़ देने ( अपनी ओर मिठा लेना ) को वेद कहते हैं । किसी बहाने से कामुष्माण्ण आदि देना 'दान' है । पैरों पर गिरना 'नति' कहलाता है । सामाजिक बार उपार्जों के निष्कण्ठ होने पर उपाय होकर बैठे रहने को उपेक्षा कहते हैं । पनराष्ट, मय, हर्ष आदि के कारण कोप दूर हो जाने का नाम 'रसान्तर' है ।

### प्रवास

कार्यवृत्त, साधनवृत्त, अथवा सम्प्रवृत्त नायक के तन्मय देश में चले जाने को 'प्रवास' कहते हैं । उसमें नायिकाओं के शरीर और वस्त्रों में मछिनता, धिर में एक बेजो ( विशेष रीति से मुखा के साथ न मूँकर सामारणतया सब बाँटों को छपेट कर एक मोटी बना लेना ) एवं निःस्वाद्य, उच्छ्वास, रोदन और भूमिपतन आदि होती हैं ।

वङ्ग-गर्भ में क्लीष्टम, उन्माद, पाण्डुता, दुर्बलता, अतृप्ति, क्वीरता, अक्षिरता, तन्मयता, उन्माद, मुर्च्छा और मरण ये सब (च्यारह) कामवृत्तों में प्रवास में नायक-नायिकाओं की होती हैं । प्रकृत्यों में मछिनता का नाम 'क्लीष्टम' है,

- १ तत्र प्रियवः दान ; मेवस्तात्पुपार्जम् ।  
 दानं व्याकेन मुखादेः ; पादयोः पतनं नतिः ॥  
 सामाजी तु परिणीजे स्वावुपेतात्तवीरणम् ।  
 तस्यमावृणोदेः कोपं ह्री रसान्तरम् ॥

- पृष्ठी ३।२०२-३

- २ प्रवासो निन्मदेष्टित्वं कार्यान्वापाच्च उन्मात् ।  
 तत्राङ्ग-नवेष्टमाठिन्ममेष्टेजोपरं धिरः ॥  
 निः स्वाधीच्छ्वासहृदित्तमुमिपातादि भावते ।

- पृष्ठी ३।२०४-५

- ३ वङ्ग-मेवक्लीष्टमं दानः पाण्डुता दुर्बलताऽतृप्तिः ॥  
 अक्षतिः स्वावनाठन्मस्तन्मयोन्माद मुर्च्छताः ।  
 दुर्बलवेति प्रमाणेना यत्र स्मरवृत्ता वृत्त ॥

- पृष्ठी ३।२०५-६

विरह ज्वर को 'संताप' कहते हैं । जब वस्तुओं से बेराग्य हो जाने को 'अहंभि' कहते हैं । कहीं की व लम्हने का नाम 'अवृत्ति' है । मन की झुन्धता 'अनालम्बनता' कहलती है और भीतर बाहर जब और प्रियतम ( या प्रियतमा ) की बीस पङ्क्तियों की तन्मयता कहते हैं ।

उद्यम से कार्यमय उत्पन्न हुआ प्रवास, मविष्यत, वर्तमान और भूत इन तीन मेंनों में विभक्त होता है ।

### कलण विप्रलम्ब

नायक और नायिका में से एक के मर जाने पर दुसरा को दुःखी होता है उस अवस्था को 'कलण-विप्रलम्ब' कहते हैं । परन्तु यह तभी होता है जब परलोकमय व्यक्ति के इसी जन्म में इसी देह से मिलने की आशा हो तब वह तो कलण रस ही होता है ।

यहां पुष्करिक के मरणान्तर आकाशवाणी के द्वारा उनके मिलन की आशा होने पर रति के कंजुरित होने से दुःख-नाररस होता है । आकाशवाणी से पहले कलण-रस ही है, क्योंकि तब वह लोक प्रयान है, रति नहीं वह वास्तविक

- १ अहोष्ठमं महापतिस्तापस्तु विरहज्वरः ।  
अहंभिर्वस्तुनैराग्यं अविारामिता वृत्तिः ॥  
अनालम्बनता वापि झुन्धता मनसः स्मृता ।  
तन्मयं तत्प्रकाशो हि वास्तव्यन्तरतस्तथा ॥

- २१२००

- २ भावी मयम्भूत कति त्रिणा स्यात्तत्र कार्यमः ॥

- वही २१२०८

- ३ भूनीरेकतरस्मिन्मत्तवति लोकान्तरं पुष्कल्ये ।  
विमनायते अवैकस्तथा मयैककलणविप्रलम्बायः ॥  
यथा कावन्मर्वा पुष्करिकमहारवैतामुत्तान्ते ।  
पुनस्तन्मै हरीरान्तरेण वा लम्बे तु कलणालम्ब एव रसः ।

- वही २१२०६

छोन मानते हैं ।

यह भी कोई कहते हैं कि अनाम की जाहा के अनन्तर यहाँ भी बृह-गारस का 'प्रवास' नामक भेद है, यह और छोन नहीं मानते, क्योंकि यहाँ मरणरूप विवेकावस्था की जाती है कि: यह प्रवास है भिन्न है ।

मानुष्य -

मानुष्य ने भी नवीनता प्रदर्शन का कुछ प्रयत्न किया है । उनके द्वारा विप्रकम्प के पाँच भेद वे ही हैं जो मम्मट ने लिखे हैं, सब विरह के स्थान पर 'गुह-निवेश' का उल्लेख कर दिया है । वैशान्तरानमन के कारण ( प्रवासवन्धु । गुह-निवेश के कारण ( विरह ), अमिताभ के कारण ( पुनराग ) ईर्ष्या के कारण ( मान ) और हास के कारण । इसके अतिरिक्त कारण बंशिक्यमात्र है भिन्न भेद हो सकते हैं और भी बहुत भेद हो सकते हैं । लेकिन तीन और उपभेदों का उल्लेख किया है --  
१- समय हेतु, २- देव हेतु तथा ३- विद्वत्तादि ( उपद्रवादि ) हेतु किन्तु इनका उल्लेख प्रसंगत: ही हुआ है निम्नतः नहीं ।

१ किंवाजाकाहसरस्वतीमाचानन्तरमेव बृह-गारः  
संमप्रप्याहवा रसितस्वभात् । प्रथमं तु कलण स्व  
हरयमिमुक्ता मन्थन्ते ।

-- यही

२ यत्रात्र संमप्रप्याहानन्तमपि यवतो विप्रकम्प-बृह-गारस्य प्रवासात्स्यो  
भेद स्व इति केचिदाहुः ; तदर्थे 'मरणरूपविवेकावस्था' भिन्नमेव  
इति मन्थन्ते ।

-- यही

३ स च विप्रकम्पः प-वधा, वैशान्तरानमागुह-निवेशादमिताभादीभ्यां  
हासोपैति । समादेवादिद्वारादित्यादयोऽप्युन्नेयाः ।

-- २० सं-सं ६, पृ० १४०

पण्डितराजकान्यास —

वियोग काष्ठिक रति को विप्रलम्ब कहते हैं<sup>१</sup>। संयोग का शास्त्र यह नहीं है कि दम्पतियों का एक स्थान में रहना आवश्यक है। एक मनुष्य पर दोनो पर भी ईर्ष्या वनोद के कारण विप्रलम्ब का ही वर्णन कवियों ने किया है।

वियोग भी स्थान भेद में होता है यह बात नहीं है। एक पर्यटन में रहने पर भी विप्रलम्ब होता है यह दोष बताता दिया गया है। उस वास्ते ये दोनो संयोग और वियोग अन्तःकरण की वृत्तियां हैं उनका स्वरूप है संयुक्त हूं या वियुक्त हूं यह ज्ञान<sup>२</sup>। उन्में प्रथम का उदाहरण—पास में छुटाने पर भी मनोरथों को संकल करने में अस्मर्ष दयिता दयित के मुक्त कण्ठ को दस्तीकान्यना निहारती है।<sup>३</sup>

यहां नायक वाक्यमन है और नायक के पास नायिका का बीना एकान्त ही में हो सकता है अतः एकान्त स्थान उद्दीपन है। विभाव, कुछ-कुछ नयनों को निमीलन करती हुई नायक के मुक्त को देखता अनुमान और छब्बा एवं उत्सुकता अभिप्रायी नायकों के संयोग के रति अभिव्यक्त होती है।

१ वियोगकात्वावच्छिन्नत्वे द्वितीयः ।

--१० न० पु० १००

२ संयोगश्च न दम्पत्योः सामानाधिकरण्यात् । एकतत्पक्षमेऽपीच्छां विप्रलम्बस्य वर्णनात् ।

-- वही

३ तस्मादद्यादिना संयोगवियोगात्वावन्तःकरणवृत्तिविशेषां वस्तुयुक्तो वियुक्तरवास्तीति भी : ।

-- वही

४ दयिता दयितेऽप्यनीश्वरा ककडीकर्मिणी मनोरथान् ।  
दयिता दयितामनाम्बुं दस्तीकान्यना निरीदयते ॥

-- वही

द्वितीय विप्रलम्भ बृहन्नार का उदाहरण देते हैं -- प्राणेश परवेश का रहे हैं इसलिये यात्रा का समय उपस्थित है । प्रेमी डोल तात्कालिक मांगलिक स्तुति वाक्यों का जनस्य यात्रा में उच्चारण कर रहे हैं । वियोन की अग्नि के गरम जुड़े श्वासी से जिसका बरौष्ठ प्लान हो गया है और ऊपर से गिरे जुड़े बांसुओं से जिसका बदाःस्मृष्ट वाई हो गया है । ऐसी बंकल मेंनों बाठी बाठा केडी-मन्विर में मुक्त की रत्कर शिव-शिव प्राणेश को देत रही है ।<sup>१</sup>

यहां नायक बाळम्बन है, निःश्वास एवं अनुपातादि अनुपात और विभाज्, चिन्ता तथा बावेगादि व्यभिचारी भावों के संयोन से अभिव्यज्मान वियोन काठिक व रति विप्रलम्भ रस के व्यपदेश का हेतु है ।

दूसरा उदाहरण देते हैं -- 'कम से निश्चित नयनों को बाक्यका करने में बड़ीकरण विधा को बान्ने बाठी और मधुर रस को प्रवाहित करने बाठी नन्द पुन कृष्ण की कोई कान्ति बाधिर्भूत हुई तब से कुठामनाओं के मुक्त में श्वास ठम्मे-ठम्मे कटने ठने हैं । कपीठ पाठी पीठी पड़ गयी है और चित्त की वृत्ति नृन्म कथात् उद्देश्यहीन हो गयी है ।'<sup>२</sup>

और उदाहरण देते हैं -- जो कदाचित् नयनों के बांबर बरांमियों का अवयव कथात् स्वर्ण भी नहीं सज्ज करती थी वह बाब यात्रा में प्रस्थित वयित के बाळिंम को सज्ज करके बुपवाय लड़ी है ।

पूर्व पथ की तरह इस पथ में सज्ज बंकलता की निवृत्ति अनुपात है और बज्जा व्यभिचारिभाव है ।

१ बाचोनाडु नळिडी प्रयाणऊन्ये कस्यत्वनत्यं को  
केडीमन्विरमाततायनमुसे विन्ध्यस्तववनाम्बुवा ।

निःश्वासकृष्णावरोपरिप्लवाभ्याश्रयिणीरुहा  
बाठा डौठविठोचना शिव शिव प्राणेशमाठोक्ते ॥ -- र० १०१

२ बाधिर्भूता यवयि मसुस्मन्दिनी नन्दपुनोः  
कान्तिः बाधिन्निहितमनाकर्षणे कार्यजज्ञा ।

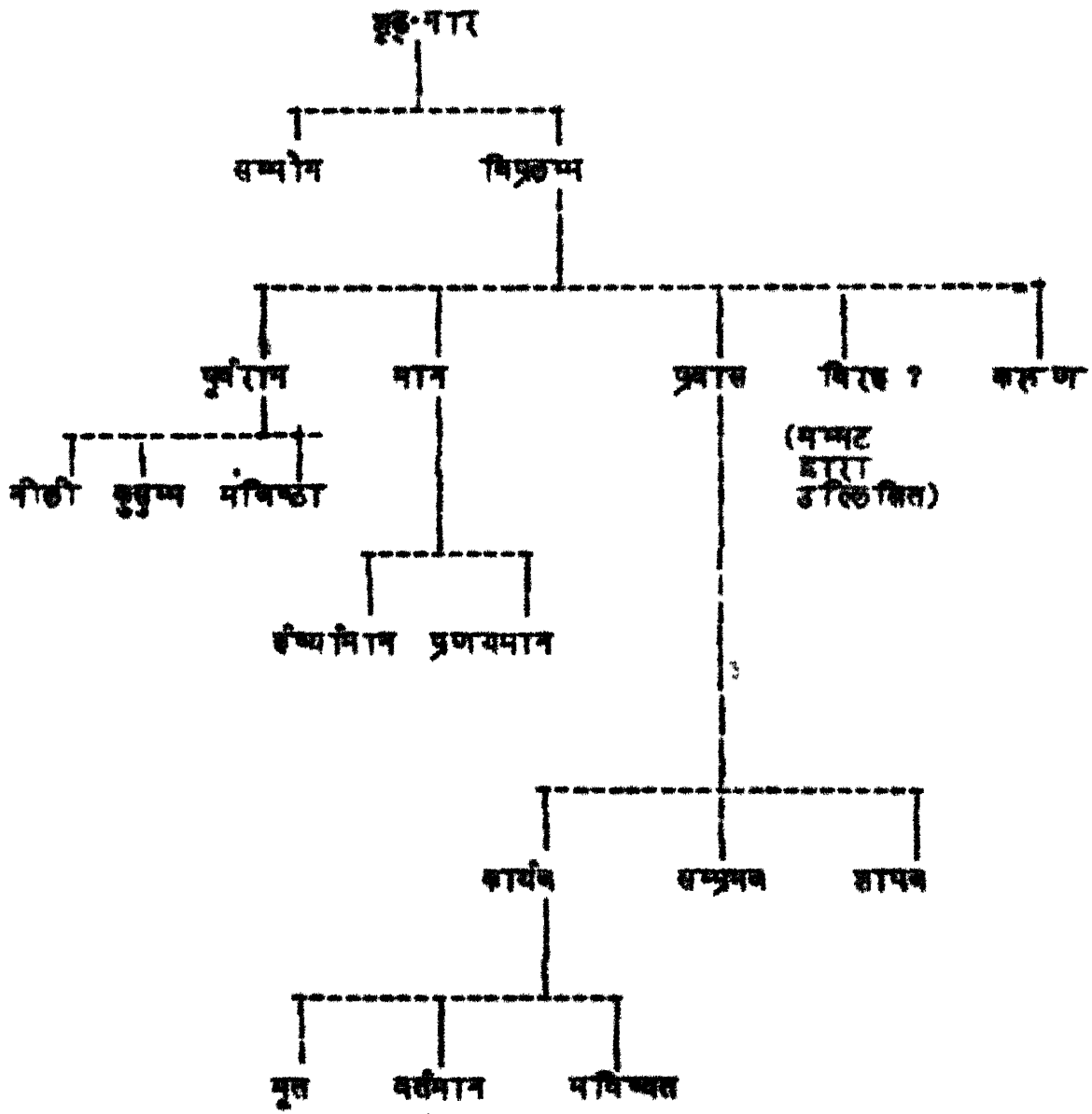
श्वासी दीर्घस्तवयि मुझे पाण्डिना नज्जुग्मे  
नृन्मा वृत्तिः कुठपुनपुडी कैवलि बापुराणीत् ॥ -- वही पृ० १०२

३ नयना-कथावयव या न कदाचित्पुरा केहे ।

बाळिडि गतापि बोधा तस्यां वा नन्मुकेन वयितेनः ॥ -- वही पृ० १०३



मानचित्र  
~~~~~



### विप्रलम्ब तथा संयोग विवेचन

बीच में 'बृह-गार प्रकाश के तीव्रत्व' प्रकाश का नाम 'विप्रलम्ब-संयोग प्रकाशन' रखता है। इसमें उन्होंने रति बृह-गार के दो प्रमाण पदों के मुख्य पदों का संयोग में विवेचन प्रारम्भ किया है। विप्रलम्ब के १- प्रमाणानुराग, २- मान, ३- प्रवास और ४- कलण ये चार प्रकार बताये गये हैं। सरस्वती कठामरण में भी यह विषय प्रायः इसी प्रकार विवेचित किया गया है। फिर संयोग को भी विप्रलम्ब के पूर्वोक्त चारों में प्रत्येक के अनन्तर से एक- एक चार प्रकार का बताया गया है। संयोग का भी इसी प्रकार सरस्वती कठामरण में विवेचन किया गया है<sup>१</sup>।

अपने इस विप्रलम्ब के पश्चात् संयोग का विवेचन करने वाला एकान्ततः बौद्ध सिद्धान्त का समर्थन भी बीच में इस प्रकार किया है कि बिना वियोग-कष्ट की भूमिका को प्रेमियों के संयोग नहीं करते बने क्योंकि जब तक दोनों की सङ्गम

- १ नावो यदा रतिमपि प्रकथयामिच्छति ।  
 नापिच्छति वामीष्टं प्रकथयामिच्छति ॥  
 पुनानुरागोमानस्य प्रवासः कलणश्च यः ।  
 पुनश्चरुत्रीप्रकाण्डेषु क्षुः काण्डः प्रकाशयते ॥

सं० सं० -- बही ५१५,४६

- २ रतिवेष्टसंप्राप्तौ पुष्टः संयोग उच्यते ।  
 योऽपि पुनानुरागादेरानन्तर्वाप्सुर्धियः ॥  
 न बिना विप्रलम्बेन संयोगः पुष्टिमश्नुते ।  
 कथायितौ हि वरुणादौ मृगान् रागोऽनुभज्यते ॥

-- बही ५१९-५२

जब संयोगः ॥ तत्र नायकयोः < < < <  
 य क्षुर्वा प्रमाणानुरागानन्तरः मानानन्तरः  
 प्रवाधानन्तरः कलणानन्तरः इति ।

-- बही पृ० २८४

नहीं बताई गई तब तक मिथुन के सुत का क्या मुख्य होगा - आर्य कपड़े पर किसी रंग को चटक करने के लिए पहिने उसे कच्चाय रंग से रंग देते हैं ।

फिर बाइबल प्रकाश में किये गये अनुराग के वेदों का ग्रन्थ के 'विचित्र' और 'रामबर्धन' नामक दो प्रकारों से विवेचन किया गया है ।

सम्पन्न के स्वाङ्ग-गनाविषय, पराङ्ग-गनाविषय आदि भेद एवं उनके उदाहरण तथा इसी प्रकार विप्रलम्भ के स्वाङ्ग-गनाविषय पराङ्ग-गनाविषय भेद एवं उदाहरण दिये गये हैं । फिर प्रमानुराग आदि चार विप्रलम्भ के तथा तदनन्तर होने वाले चार सम्पन्न के उनके सम्पन्न के तथा उनके विचित्र और रामबर्धन पञ्चगव्य के उदाहरण दिये गये हैं । तदनन्तर नायिका वेदों की दृष्टि में रहकर कुङ्कार की मीमांसा की गई है । दो प्रकार के सम्पन्न बताए गये हैं ---

१- स्वात्तीय व्यक्तियों के बीच ।

२- विवातीय व्यक्तियों के बीच ।

अनुमन भी दो प्रकार का होता है -- १- दिष्टा अनुमन,

२- आनन्तुक अनुमन ।

अन्त में विविध कथियों से चार विप्रलम्भ एवं चार सम्पन्न के एक या एक से अधिक वेदों से युक्त उदाहरण दिये गये हैं । इस अंग में एवं विप्रलम्भ के दो या दो से अधिक उदाहरण दिये गये हैं । सम्पन्न और विप्रलम्भ के दो या दो से अधिक वेदों से युक्त वाले उदाहरण की संविधि कहते हैं । इन संविधियों के एकदो प्रकार सम्पाद्य बताये गये हैं जिनमें कुछ को अंग में उदाहृत किया गया है । यह प्रकाश मोक्ष की मौलिक उपमावनाओं से भरा पड़ा है ।

१ प्रकाश के अन्त में नीचे कहते हैं :--

दिङ्-नास्तेतदुदितं प्रमानुरागं ।

मानवताय कृतमेवदन्तराणां ॥

स्वाधीपावर्गे में सर्वप्रथम गणना रति की है । वह बृह-गाररस का स्वाधीपाव है । रति एक कामोदात्मक भाव है, जो कामोद के अनुकूल क्रु, मात्स्य, अनुष्ठेपन, वापरण, प्रियक्कन, मोहन आदि की अनुसृति से उत्पन्न होता है । बृह-गार रस के लो लो भेद होते हैं, किन्तु रति के दो प्रकार नहीं होते । वह लो लो अष्टाध्व विषय की प्राप्ति में ही उत्पन्न होती है । संयोग विप्रलम्भ दोनों में वह एक ही रहती है । बलिक विप्रलम्भ में संयोग से अधिक मधुर होती है । उस रति के रहने पर बाणी में बहूनवेष्टाओं में माधुर्य स्वतः जा जाता है । अतः उही प्रकार रति का अधिकार भी किया जाना चाहिए । रति एक सौम्य भाव है ।

#### विप्रलम्भ एवं कलण में अन्तर

मस्त में विप्रलम्भ बृह-गार से कलण के भेद का निरूपण इस प्रकार किया है । विप्रलम्भ बृह-गार में निर्वेद, गठानि, कृता, व्याधि, उन्माद, अपस्मार, बाह्य, मरण आदि विन व्यभिचारियों को उत्कारी रूप से निषेध किया गया है वे ही माधुर्य के साथ कलणरस में भी होते हैं वही कि कलण प्रसंग में कहा गया है कि 'निर्वेद, गठानि, विन्ता, जीर्णुष्य, आवेन, प्रम-मोह, क्ल, मय, विषाद, वैश्य, व्याधि, कृता, उन्माद, अपस्मार, बाह्य, बाह्य, मरण, स्तम्भ, कम्पन, (वैषय), विषयता, अनु जीर स्वस्वेव आदि इस (कलणरस) के व्यभिचारिभाव होते हैं' ।

१. अष्टाध्व विषयप्राप्तिरतिरित्युक्तायते ।

सौम्यत्वादभिनेया वा बाह्य-माधुर्यद्विगन्धेष्टिः ॥

--भा० शा० ७।६

२(क) विप्रलम्भकृतसु निर्वेद-गठानि-कृ-का-अनुया-क्ल-विन्ता-जीर्णुष्य-विद्रा-स्वप्न-विषाद-व्याधि-उन्माद-अपस्मार-बाह्य-मरण-दिमिरनुवायैरभिनेतव्यः ।

--भा० भा० पु० ५५३

(ख) व्यभिचारिणरसाय निर्वेद-गठानि-विन्ता-जीर्णुष्य-आवेन-प्रम-मोह-क्ल-मय-विषाद-वैश्य-व्याधि-कृता-उन्माद-अपस्मार-बाह्य-बाह्य-मरण-स्तम्भ-वैषय-वैषय-अनु स्वस्वेवः ।

--वही पु० ५५०

तो फिर इन दोनों में क्या अंतर रहा ? वास्तविक बात यह है कि विप्रलम्भ झुड़-नार में रहने पर इन निर्वेदादिकों के अन्तर्ग में चाराबाही रूप से रति ही चापेदास्वभाव रहता है, जो पुनर्मिथुन की आशा से अनुप्राणित रहता है । कलण में भी रति रही थी, किन्तु अबुना वह उच्छिन्न या निरपेदा रूप में रहती है, अर्थात् अब पुनर्मिथुन की कोई आश नहीं रहती- जो रति का बाधम्बन था अब वह शोक का बाधम्बन हो जाता है<sup>१</sup> । अतएव कामधुन के पारम्परिक प्रकरण में तथा नाट्यशास्त्र के साधान्वाधिन्य प्रकरण में अमिथान से वारम्भ कर मरण पर्यन्त अवस्थाओं से युक्त विप्रलम्भ झुड़-नार परम्पर वास्थायन्व रूप रति के रहने पर ही दिखाया गया है<sup>२</sup> ।

और फिर अतीत्युक्त उस विशिष्टभाव के विषय (बाधम्बन) की ओर उत्पुङ्गता की । जिसने समय तक वह विषय रहता है, उसने समय ही उसके प्रति उत्पुङ्गता रहती है । उस विषय के नष्ट हो जाने पर तो फिर उसके प्रति उत्पुङ्गता कहाँ ? इस प्रकार यह निष्कर्ष निकलता है कि अतीत्युक्त प्रवान रहने पर ही निर्वेद चिन्ता बाधि मात्रों से विप्रलम्भ झुड़-नार की अभिव्यञ्जना होती है । अतएव वह वहाँ रतिभाव चापेदा माना जाता है । कलण में तो विषय ही नष्ट हो जाता है । अतः परममुनि उपसंहार करते हैं --

एवमन्वः कलणोऽन्यथ विप्रलम्भ इति । -- ना० डा०

- १ कलणस्तु च क्षाप्यतेऽपि निपतितेष्टमन-विषयनाश-वय-मन्वधुनयो निरपेदामावः ।  
अतीत्युक्त-चिन्ताधुन्यः चापेदामावो विप्रलम्भकृतः । एवमन्वः कलणोऽन्यथ  
विप्रलम्भ इति ।

--वह ना०, पृ० ५६५

- २ यद् वा कामस्यस्थानानि - अनाः प्रीतिः यवः ऊह-कल्पात्पतिभिर्निर्वाह्यैस्तनूना-  
विषयान्यां व्यावृत्तिव्याप्राजाड उन्मादांमुक्ताविरणमिति तेषां लिङ्गवापि ।

--ना० पु० ५११४-५

इस सम्बन्ध में भरतमुनि ने एक बात बड़ी मार्मिक कही है वे प्रायः झुङ्-गार के दोनों धेवों को एक साथ उल्लिखित कर देते हैं । यही उन्होंने कहा है -- 'एवमेवा सर्वमावसंयुतः झुङ्-गारोभवति' । किन्तु जमिन् की मारती सर्वत्र यह तात्पर्य निकालती है कि भारत के मत से झुङ्-गार रस के दो भेद होते जुड़े भी वह एक ही रस है दो नहीं<sup>१</sup> । जब भारत ने उपसंहार किया कि -- 'एवमेवा सर्वमावसंयुतः झुङ्-गारो भवति' तो उसकी सीमांका करते जुड़े जमिन् कहते हैं कि भारत ने यहां जो झुङ्-गार एक भवन का प्रयोग किया है उससे यह उपसंहार किया है कि झुङ्-गार रस एक है ।

भरतमुनि ने विप्रलम्भ को 'सापेदा' अर्थात् आशामय और करुण को 'निरपेदा' अर्थात् निराशामय रस कहकर उसका भेद दिसाया है -- 'शोष के क्लेश में पड़े जुड़े दृष्ट कन के विषमनाह 'वच' अथवा बन्धन आदि से उत्पन्न निरपेदा भाव बाधा तो करुण होता है । शीतकुम्भ और चिन्ता से उत्पन्न सापेदाभाव ( आशामय भाव ) विप्रलम्भ के होता है । इस कारण करुण-रस अलग है (अर्थात् करुण तथा विप्रलम्भ दोनों बिल्कुल अलग-अलग रस हैं ) । इसलिये इन दोनों की उता का पुष्क भाव है<sup>४</sup> ।

१ मा० शा० अ० ६

२ एक एवाची ( झुङ्-गार ) इति बहुशः उक्तम्

अ० मारती - अ० ६ पु० ५६५

३ झुङ्-गार इत्येकमेव एक एव झुङ्-गार इत्युपसंयुतम् ।

--अ० मा० पु० ५६५

४ करुणस्तु शोषक्लेशविनिवर्तितेष्टकविषमनाह -वच-बन्धनसमुत्पत्तौ 'निरपेदाभावः' । शीतकुम्भचिन्तासमुत्पत्तौ सापेदाभावो विप्रलम्भकृतः । एवमेवः करुणोऽन्यत्र विप्रलम्भ इति ।

-- अ० मा० पु० ५६५

यहां 'सापेक्षा' और 'निरपेक्षा' शब्दों का अर्थ क्रमशः 'वाञ्छामय' तथा 'नैराश्रयमय' करना चाहिये । विप्रकृत्य में पुनर्भिन्न की वाञ्छा बनी रहने से दुःखमय होने पर भी उसमें जीवन का वाञ्छामय दृष्टिबिन्दु बना रहता है । परन्तु कर्तृणरस में पुनर्भिन्न की कोई सम्भावना न रहने से निरावाञ्छामय दृष्टिकोण ही बाता है । कर्तृण के इसी नैराश्रयमय रूप की मयभूति ने 'तदस्य नैराश्रयात्' कहकर व्यक्त किया है । यहाँ तदस्य शब्द निरावाञ्छामय निरपेक्षा भाव को सूचित करता है । इसलिये कर्तृण तथा विप्रकृत्य का दोष अलग-अलग है ।

कर्तृण तथा विप्रकृत्य के इस भेद की धियोजना तो केवल दो प्रेमियों के वियोग की दो विभिन्न प्रकार की दशाओं को छेकर करने की आवश्यकता पड़ी है । परन्तु इसी अतिरिक्त कर्तृणरस का एक और भी दोष है, जो विप्रकृत्य से बिल्कुल स्वतंत्र है । यहाँ दोनों के झड़-कर की कोई सम्भावना ही नहीं है । 'साहित्यदर्पण' आदि में 'दृष्टनाश' और 'अनिष्टाप्ति' दोनों को कर्तृण रस का कारण माना है<sup>१</sup> । दृष्टनाश में नायक-नायिका किसी का नाश किसी का नाश बाता है और अनिष्टाप्ति में अन्य पिता, पुत्रादि सम्बन्धियों की मृत्यु, वध, बन्धन, विमलनाश आदि का अन्तमति होता है । यह सब कर्तृण का विप्रकृत्य से बिल्कुल विभिन्न दोष है ।

दृष्टनाश से उत्पन्न कर्तृण जैसे कुमारसम्भव के रति विछाद में — हे स्वामी, हे प्राणनाथ तुम बीबित हो न, इस तरह चिल्लाकर सड़ी हुई रति ने कब सामने बैठा तो महादेव के क्रोधस्वी अग्नि से कटार्ध गर्भ पुतण के बाजार बाड़ी मरम को ही पुष्पी पर फड़ा बाया, उसकी केवल राख भर बितायी पड़ी ।

१ दृष्टनाशादनिष्टाप्तेः कर्तृणास्वो रसो भवेत् ।

— सं० प० ३।२२२

२ अथि बीबितनाथ बीबडीत्यभिवादीत्स्थिताया तथा पुरः ।

यहूँ पुतणावृत्ति शिखी दसोवानकमस्य केवलम् ॥

— कु० सं० ४।३

परममुनि ने झुङ्ग-नार का उदात्त 'झुङ्ग-नारी' नाम रतिस्थायि-  
भावप्रभवः' यह किया है वही प्रकार कलणरस का उदात्त 'कलणरी' नाम शोकस्थायि-  
भावप्रभवः' किया है । इन उदात्तों में यह बात विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है कि  
झुङ्ग-नार तथा कलण को अमित्र भी ने 'रतिप्रभवः' और 'शोकप्रभवः' अर्थात् स्थायि-  
भाव से उत्पन्न होने वाला कहा है परन्तु हास्य आदि रसों को 'स्थायिभावप्रभवः' न  
करकर 'स्थायिभावात्मकः' कहा है । वही प्रकार झुङ्ग-नार तथा कलणरसों को होकर  
अन्य सब रसों को 'स्थायिभावात्मकः' माना है । केवल झुङ्ग-नार तथा कलण को  
'स्थायिभावप्रभवः' माना है । रसों के स्थायिभाव साक्षात्कृत प्रतीति को उत्पन्न करते  
हैं किन्तु झुङ्ग-नार तथा कलण के स्थायिभाव स्वातीत्य प्रतीति को उत्पन्न नहीं करते हैं  
इसलिये इनको 'स्थायिभावात्मक' कहा गया है । यह भेद का एक कारण है ।

भेद का दूसरा कारण विभावानि के असाधारण तथा साधारण  
को माना है अर्थात् काव्य नाटक में ही वे उस सब प्रतीति के अर्थक होते हैं शोक में नहीं।  
वेसे शोक में भी प्रेमियों की रतिशीला को देखकर रसानुभूति न होकर उन्वादि की प्रतीति  
होती है परन्तु काव्य नाटक आदि में वही रसानुभूति की अर्थक बन जाती है । इसलिये  
कलण तथा झुङ्ग-नार के विभावानि शोकसाधारण न होकर के अतीतिक या असाधारण  
होते हैं । परन्तु हास्यादि रसों के विभाव आदि शोक-साधारण होते हैं । किन्तु विवृत  
वैराग्य के काव्य नाटकीय में हास्य सब की निष्पत्ति होती है वे शोक में भी हास्यवन्त  
होते हैं । इस प्रकार परममुनि ने झुङ्ग-नार तथा कलण को 'स्थायिभावप्रभव' और शेष  
रसों को 'स्थायिभावात्मक' कहा है ।

अमित्रमुष्ट के अर्थों में 'काष्ठ और अदृष्ट तत्त्व के अभाव  
वन्ध्याकारि की अनीति और दुष्टता आदि अनेक प्रति उत्पन्न, शोक, मय, दुःख और  
विस्मय का हेतु होती है । इसलिये [ झुङ्ग-नार तथा कलण को होकर अनेक ]

१ अ० मारसी, पृ० ५३४

२ वही , पृ० ५६३



विमाणां के । लोकात् । साधारण होने से । अन्य सब रस स्वाधिमात्मात्मक है ।  
 दुःख-गार और क्लृप्त स्वाधिमात्मा-प्रत्यय है । ।

विरोधी तथा अविरोधी रस—विप्रलम्ब की दृष्टि से —

विरोधी तथा अविरोधी रस के सम्बन्ध में आनन्दवर्धन ने सर्वप्रथम  
 विद्वद् वचनों की है और उनके अनुकरण पर मम्मट ने । उन्होंने रस दोनों पर विमर्श  
 करते हुए रस-विरोध ( रस-भंग ) के अनेक कारणों में से एक कारण निम्नाया- विरोधी-  
 रस सम्बन्धी विमान बाध का (गुरुण) <sup>२</sup> । इसका तात्पर्य यह है कि कुछ रस परस्पर  
 भिन्न होते हैं और कुछ अनु वचति विरोधी ।

परस्पर अविरोधी रस यह हैं -- दुःख-गार और हास्य, दुःख-गार  
 और अनुत्त, क्लृप्त और शान्त, क्लृप्त, मयान्त और वीर्यत्व ( कोई दो अथवा तीनों )  
 बादि परस्पर भिन्न हैं । इन रसों के एक साथ वर्णन में कोई बाधात नहीं होता --  
 काव्यास्वात् प्राप्त में किसी प्रकार की बाधा नहीं पड़ती । यहाँ यह ज्ञातव्य है कि  
 परस्पर भिन्न रसों में से किसी एक रस को अंगी ( प्रकृत एवं प्रसुत ) माना जावेना और  
 शेष एक अथवा दो तीन को अंग ( अप्रकृत, गौण एवं सहायक ) ।

अब विरोधी रस कीजिये - (१) दुःख-गार के विरोधी रस  
 हैं - क्लृप्त, वीर्यत्व, वीर, मयान्त, शान्त बादि । इसी प्रकार (२) मयान्त और  
 क्लृप्त का हास्य के विरोधी है, (३) हास्य और दुःख-गार का क्लृप्त है, (४) रौद्र

१ विरोधरसाम्बन्धविमाणाधिवर्तिगुहः ।

विस्तरेणान्वितस्यापि वस्तुनोऽन्यस्य वर्णनम् ॥

-- आनन्दवर्धन ३/१८

२ इस प्रसंग में 'रस' शब्द के तात्पर्य स्वाधिमात्मा केना बाधित -- 'रसज्ञानेना' य  
 स्वाधिमात्मा उपलप्यते ।

-- का० प्र० ७ व उत्तराह : अन्तिम पंक्ति

का हाथ्य और मयानक है, (५) मयानक का हुह-नार, वीर, रीड़, हाथ्य और शान्त है, (६) वीर का शान्त है, (७) शान्त का हुह-नार, रीड़, मयानक और हाथ्य है बाधि<sup>१</sup>।

शान्त्यवर्जन के कथनानुसार परस्पर ज्ञान रत्नों के विनाश, अनुनाश और संवारीमात्रों का नृहण करना सर्वोच्च माना गया है<sup>२</sup>। उदाहरणार्थ -- हुह-नार रत्न के प्रकां र्श शान्तरत्न के नृहण का उदाहरण लीजिये।

कामिनी ने प्रणय कृतह से क्षुब्ध होकर प्रणयमान किया। प्रिय ने बहुत मनाया, किन्तु वह न मानी। प्रिय ने उसे वीरग्य का उपदेश दे डाला—  
प्रसादे वर्तस्य प्रकटस्य युवं सन्त्यस्य तन्मम् ।  
न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति नतः काठहरिणः ॥

इसी प्रकार —

मानं वा कृतं तन्वह्नि न ज्ञात्वा यौवक्यस्थितम्<sup>३</sup> ।

निःसन्देह इस प्रकार के प्रकां परस्पर विरोधी हैं और रत्न-मंग का कारण हैं। इस प्रकार प्रणयमान में प्रिया के प्रसन्न न होने की स्थिति में क्रोध के आवेश में जाकर नायक के क्रोध के अनुनाशों का वर्जन करना भी रत्न-मंग का कारण है।

१ वाचः कृतमधीनत्वरौद्रवीर्यमयानकैः ।

मयानकेन कृतमेनापि हाथ्यो विरोधमाह ॥

हुह-नारेण तु वीरस्य कृत्यवस्थाता विरोधिता ।

कृतोऽपि तु स्थायी न पात्रे रक्ष्यमिति ॥

— वा० प० ३१२५४, ५८

२ विरोधिरक्ष्यमन्विषिभावादिपरिज्ञः ।

— अमर्या० ३११८

३ वा० तथा वा० काव्यशास्त्र में उद्धृत - पृ० १२६

रक्षों का परस्पर विरोध तीन कर्षों में सम्मिलित है<sup>१</sup>—

(१) बाधम्बन की एकता में— जैसे (क) बृहन्नार और वीररस एक बाधम्बन में होने पर परस्पर विरुद्ध हैं। जिस बाधम्बन के प्रति बृहन्नार उत्पन्न हो यदि उसी बाधम्बन के प्रति वीर उत्पन्न हो तो वह दोष कहलाता है। उसी प्रकार (ख) हास्य, रौद्र, वीररस रस के साथ सम्मिलित बृहन्नार का, तथा (ग) वीर, करुण, रौद्र और ममानक आदि के साथ विप्रुद्धम्ब बृहन्नार का बाधम्बन की एकता में विरोध होता है।

(२) बाधम्ब की एकता में— वीर और ममानक रक्षों का एक बाधम्ब में समावेश करना परस्पर रस-विरोध का कारण है। नायक को एक साथ वीर और भीत वर्णित करना स्पष्टतः दोष है।

(३) निरन्तरता और विभावों की एकता से— जैसे शान्त और बृहन्नार का बिना किसी व्यवधान के वर्णन करना दोष है।

किन्तु ऐसा होने पर भी किन्हीं स्थितियों में परस्पर विरोधी रस जहाँ रस के सहायक बन कर काव्य में अपेक्षाकृत कहीं अधिक समत्कार उत्पन्न कर देते हैं। उदाहरणार्थ— विप्रुद्धम्ब बृहन्नार में व्याधि नायक संवारीभाव का वर्णन करना दोष नहीं है, बल्कि गुण है, यद्यपि 'व्याधि' संवारीभाव करुण आदि रक्षों के द्विजे उचित है किन्तु इस प्रकार के प्रसंगों में भी बीमा का उत्थान कर देना उचित नहीं है। उदाहरणार्थ— 'विप्रुद्धम्ब बृहन्नार' में व्याधि का वर्णन तो उचित है पर मरण का उक्त नहीं है, क्योंकि कर्म प्रकृत रस विप्रुद्धम्ब बृहन्नार का परिपोष न होकर करुणरस का परिपोष होने जाना चाहिए अग्रज है। हाँ यदि प्रकृत रस करुण है तो वहाँ मरण संवारीभाव का वर्णन निवृत्त संत है।

१. एव बहु रसानां विरोधिताया अविरोधीतायाश्च त्रिधा व्यवस्था ।  
कमोदिवदाधम्बनैक्येन ; कमोदिवदात्मैक्येन ; कमोदिवन्नीरन्तर्बोधेन ।  
तत्र वीरबृहन्नारसोराधम्बनैक्येन विरोधः ।

-- छा० द० पु० २६२

२. तद्वृत्तत्वे न सम्भवत्यपि मरणस्योपन्यासो न व्याजान् ।  
बाधविच्छेदे रसस्यात्यन्तविच्छेदप्राप्तेः । करुणस्य तु तथापि  
विश्वे परिपोषो भविष्यतीति चेत् न । तस्याप्रस्तुतत्वात्,  
प्रस्तुतस्य न विच्छेदात् । यत्र तु करुणरसस्यैव काव्यार्थत्वं तत्राविरोधः ।

-- ज्योत्स्ना ३।२० की वृत्ति

जयन्त हुङ्गुनार में वहाँ ही प्र ही उसका समागम हो उसे ऐसे स्थान पर मरण का बधन भी अत्यन्त विरोधी नहीं है । । परन्तु वहाँ । दीर्घकाष्ठ बाद पुनः सम्मिलन हो उसे वहाँ तो बीच में एक-प्रवाह का विच्छेद हो ही जाता है अतएव एकप्रधान कवि को इस प्रकार के विलुप्त से बचना चाहिये ।

परममुनि ने बोके मरण को विप्रलम्ब हुङ्गुनार में भी व्यक्ति-वारीभाव माना है वह वही दीर्घकाष्ठ प्रत्यापनि के बाजार पर माना है और इसका बधन भी उस रूप में काठियास्र बादि के गुणों में मिलता है । काठियास्र ने रघुवंश में लिखा है -- हन्धुमती के घर बाने पर बाठ बंध की बीमारी के बाद जब मैं नंगा और शरभ के संग पर उठिर त्यागकर केवलाव को प्राप्त किया और उस केवलीक में पड़ि हो पहुँची दुर्ग, पड़िसे से अधिक पुनर कान्ता हन्धुमती के साथ नन्दनवन के भीतर बने छीछामवनी में स्नान किया ।

वहाँ वर्णित मरण वही रडोक में वर्णित रति का अङ्गन है । इस रूप में हुङ्गुनार का अंग माना गया है । 'जय स्फुटव मरणस्य' छिन्नकर छोचकार ने उसकी रसकृतता का घोषण किया है ।

- १ हुङ्गुनारे वा मरणस्यादीर्घकाष्ठप्रत्यापनिवन्धने क्वापिपुपनिवन्धनो नात्यन्तविरोधी । दीर्घकाष्ठप्रत्यापनी तु तस्यान्तरा प्रवाहविच्छेद एवेत्येवविच्छेदितुतोपनिवन्धनं रजन्मप्रधानेन कविना परित्यज्यम् ।

-- ध्वन्या ३।२० की मुनि

- २ 'तीर्थे तीव्रव्यतिकरमे बहुकन्याधरयोः  
देहव्यासादमरणनाडेसमाधाय तवः ।  
पुनरिहाराधिक्यतुरया कृततः कान्तवासी,  
छीछामारेचरत्त पुनर्वन्धनाम्वन्तरेण ॥'

-- सु० ८।१५

पण्डितराव कान्हाय ने अपने 'रत्नाङ्गनामर' नामक ग्रन्थ में  
 झुङ्गनार के प्रसङ्ग में 'वातप्रायमरण' अर्थात् मरण वैसी स्थिति और 'वैतसा बाकांशित  
 मरण' को हमें मरण के वर्धन का विधान किया है । जैसे —

'वसितस्य मुणानमुम्भरन्ती हवने सम्प्रति वा विडोकितासीत् ।  
 वसुना बहु हन्त वा कृताङ्गी विरमङ्गीकुलसे न बाधितापि ॥<sup>१</sup>

इसमें वातप्राय मरण वैसी स्थिति का और निम्नलिखित श्लोक  
 में मन के बाकांशित मरण का वर्धन किया है ।

'रौठम्बाः परिपुत्यन्तु इति मङ्ग-कारकोठाः,  
 मन्त्रं मन्त्रमुक्ते पन्थनवनीवातो नन्दवानपि ।  
 माधन्तः कथ्यन्तु कृतज्ञिरी केडीफिकाः पञ्चमन्,  
 प्राणः अत्वरमरमवारकठिना मन्त्रन्तु मन्त्रन्तवनी ॥<sup>३</sup>

इस प्रकार वातप्राय, मनसा बाकांशित तथा बाहिर प्रत्यापत्ति-  
 युक्त इन तीन रूपों में झुङ्गनार एवं मनी मरण का वर्धन प्राचीन कवि परम्परा में  
 पाया जाता है और वास्तविक को भी अभिप्रेत मान सकता है । परन्तु वास्तविक  
 वास्तविक मरण किसी को अभिप्रेत नहीं करता वास्तविकवर्धनकार बाध किन बाधायाँ  
 ने मरण को झुङ्गनार में अभिप्रेत नहीं माना है उनका वास्तविक या वास्तविक  
 मरण के विषय है ही है ।

वागम्यवर्धन के अनुसार विरोधी रवों के दोष परिवार के  
 निम्नोक्त दो उपाय हैं—

१- का विरोधी रव अंगिरस के वाग्य रूप में वर्धित हो ।

१ रं० वं० - पु० १७९

२ वही

३ विवर्धित रवे उम्भ्रतिष्ठे तु विरोधितान् ।

वाग्यानामङ्गनाम वा प्राप्तानामुक्तिरन्धरा ॥

२- जब विरोधी रस कंठिरस के संभाव को प्राप्त होकर वर्णित हो<sup>१</sup>।

आनन्दवर्धन के इस कथन तथा इसी सम्बद्ध अन्य धारणाओं के प्रेरणा प्राप्त कर मम्मट ने इस प्रकरण को निम्नीकृत रूप में प्रस्तुत किया है —

प्रकृत रस के विरोधी रस यदि वाच्य रूप में वर्णित हो तो यह दोष न रह कर गुण बन जाती है<sup>२</sup>। यह स्थिति दो उदाहरणों में सम्भव है—

- (१) जो रस आत्म ( अथवा आत्मजन ) की एकता में विरोधी हो उसे निम्न आत्म (अथवा आत्मजन ) में वर्णित करना चाहिए । जैसे- वीर और ममानक रसों का एक आत्म (अथवा आत्मजन) में परस्पर विरोध है, इसलिये ममानक रस की प्रति-वाचक में वर्णित कर देने में दोष नहीं रहता<sup>३</sup>।
- (२) शान्त और क्रुद्ध-वार रसों का निरन्तर साथ-साथ वर्णन किया जाए तो यह दोष है, किन्तु इन दोनों के बीच कोई दूसरा रस वर्णित कर देने से यह दोष नहीं रहता<sup>४</sup>।

१ यह संरूपता तीन रूपों में सम्भव है —

(क) स्वामाधिक संरूपता

(ख) क्लारीफिक संरूपता

(ग) प्रधान रस के प्रति दो विरोधी रसों अथवा भावों की संरूपता

--भा० तथा पा० काव्यशास्त्र, पृ० १२८

२ स-वाचविधिर्नृपस्य वाच्यस्योक्तिर्गुणावहा ॥ --का०प्र० ७।६३

३ आत्मैक्ये विरुद्धो यः स कथो विम्वरंजः ।

रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तर्बोधो यो रसः ॥ -- वही ७।६४

४ उदाहरणार्थ नाट्य नाटक में 'अहोनीतम् अहोवादिन्' यह पद अत्युक्त रस का बोधक ; जो एक ओर भीमूतवाहन की शान्तरस-प्रधान भावना और दूसरी ओर उसके मध्यवर्ती के प्रति अनुराग के बीच वर्णित होने के कारण शान्त और क्रुद्ध-वार रसों के विरोध को मिटा देता है ।

-- वही, पृ० १७२

उक्त दो उपायों के अतिरिक्त मध्यम में तीन अन्य उपाय भी निर्दिष्ट किये हैं जिससे वह विरोधी रसों का प्रयोग बोल न रह कर गुण बन जाता है --

- १- यदि विरोधी रस स्पर्शमाण रूप में वर्णित हो ।
- २- यदि विरोधी रस को प्रकृत रस के साम्य से वर्णित करना अनिष्ट हो ।
- ३- यदि विरोधी रस अंगी ( प्राकृत ) रस के अंगरूप में वर्णित हो ।

वस्तुतः उक्त पाँच उपायों में अन्तिम उपाय ही प्रभुत एवं पर्याप्त है -- अंगी रस के प्रति विरोधी रस का अंग रूप में वर्णित करना, और हेतु चारों उपाय इसी के पोषक एवं सहायक तत्व हैं । वस्तुतः इन सहायक तत्वों की संख्या निर्धारित नहीं की जा सकती । कवि की कल्पना एवं वर्णन-कौशल के आधार पर वे अनेक रूपों में सम्भाव्य हैं ।

#### कलङ्ग विप्रलम्भ एवं कलङ्ग-वेद विरूपण -

कलङ्ग विप्रलम्भ एवं कलङ्ग-रस की स्थिति के विषय में कवी-कवी प्रम हो जाता है । उनकी सीमा अलग-अलग है । प्रम की संज्ञाना मुख्यतः प्रेमियों की अवस्थाओं में रहती है । प्रेमियों का विषय दो प्रकार का होता है -- (१) स्थायी विषय, (२) अस्थायी विषय । दोनों प्रेमियों के जीवन काल में दो विषय किसी भी कारण से होता है वह अस्थायी विषय होता है और वह विप्रलम्भ कलङ्ग-नार की सीमा में जाता है । किन्तु दोनों प्रेमियों में से किसी <sup>एक</sup> की मृत्यु हो जाने पर दो विषय होता है, उसमें मिथुन की वात्सा या सम्भावना नहीं रहती है । इसलिये वह स्थायी विषय होता है । वह कलङ्ग रस की सीमा में जाता है । इसी प्रकार वहाँ तक प्रेमियों के विषय का सम्बन्ध है, उसमें विप्रलम्भ कलङ्ग-नार तथा कलङ्ग रस की सीमा रेखा मृत्यु है । मृत्यु के पूर्व विप्रलम्भ कलङ्ग-नार की और मृत्यु के बाद कलङ्ग रस का क्षेत्र होता है ।

१ स्पर्शमाणो विरुद्धोऽपि साम्येनाम विवर्णितः ।

वकि-नम्यङ्क-नत्वनाम्नी यो तौ न दुष्टी वरुणात् ॥

करुण तथा करुणविप्रलम्भ दोनों रस वियोग से सम्बंध विन की विकृता से उत्पन्न होते हैं । दोनों में वेदना की प्रधानता रहती है, अतः इन दोनों रसों के स्वभाव के विषय में म्रम होना स्वाभाविक है वस्तुतः उपर्युक्त दोनों रस भिन्न हैं । करुण विप्रलम्भ रति स्थायीभाव से उत्पन्न होता है । इसके विपरीत करुण रस शोक स्थायीभाव से उत्पन्न होता है । करुण विप्रलम्भ में पुनर्मिलन की वांछा बनी रहती है, जबकि करुण रस में इसकी कोई सम्भावना नहीं रह जाती है ।

यह सीमा रेखा केवल स्त्री विषयक वियोग में ही हो सकती है। इससे भिन्न सम्बन्ध होने पर वियोग बाहे स्थायी हो या अस्थायी, वह करुण के क्षेत्र में आयेगा । उदाहरण के लिये वाल्मीकि रामायण में राम का वनव्रत एक विशेष अवधि के लिये ही होता है । इस अवधि की समाप्ति के पश्चात् ब्रह्मचर्य को राम भिन्न की पूर्ण वांछा रखती है तथापि वह उसके विरह में व्याकुल हो उठते हैं और उनकी यह व्याकुलता उनके प्राणान्त का कारण बन जाती है । वही प्रकार काशिकास के 'अभिज्ञान-साकुन्तलम्' में जब शकुन्तला कश्यप के वाक्य से विषा होकर दुःखान्त के घर जाने लगती है तब कश्यप और शकुन्तला के पुनर्मिलन की वांछा बिल्कुल समाप्त हो जाती है यह बात नहीं है बल्कि पर कश्यप को शकुन्तला का वियोग बहुत ही वाता है और दुःखित है उनका कण्ठ-वाष्पन गहन हो उठता है । इन दोनों प्रसङ्गों में वास्तविक

१ शोकस्थायितया भिन्नी विप्रलम्भाद्यं रसः ।

विप्रलम्भे रतिः स्थायी पुनः सम्बन्धहेतुकः ॥

-- शां ५० ३१२२६

२ यः शोकः स्थायीभावो निरपेक्षभावत्वात्

विप्रलम्भद्वङ्ग-भारोपितरतिस्थायीभावान्न स्व ..... ।

--अध्या० ( तीव्र ) २१५

३ वाक्यत्वेन शकुन्तलेति वृत्त्यं संस्पृष्टमुत्पद्यता,

कण्ठः स्तम्भितवाक्यमुक्तिद्वयविवक्षायां दर्शयन् ।

वैकल्यं न तावदीदृशमपि स्नेहावस्थायाः

वीक्यन्ते गृहिणः कथं न तस्या विरहेणदुःखीः ॥

--शं शां ४१६



वियोग न होने पर भी करुण रस की अनुभूति होने लगती है, क्योंकि यहाँ पर जो वियोग है वह स्त्री-पुरुषा विषयक नहीं, अपितु अन्य सम्बन्धों से अधिक है ।

लघु<sup>१</sup>, मोषराज<sup>२</sup>, विश्वनाथ<sup>३</sup> आदि आचार्यों ने करुणरस के पुष्कं कुङ्कुमार रस के अन्तर्गत 'करुण-विप्रलम्भ' नामक एक उपभेद की कल्पना की है । उनके अनुसार वहाँ दो प्रेमियों में से एक की मृत्यु हो जाती है, परन्तु कालान्तर में उनका पुनर्मिलन हो जाता है वस्तुतः किसी की मृत्यु होती ही नहीं है किन्तु समझ ली जाती है, वह करुण-विप्रलम्भ नहीं माना जायेगा । इसके लिये एक ही शरीर है पुनर्मिलन आवश्यक है । संस्कृत काव्यों तथा नाटकों में ऐसे कथाप्रसङ्ग अनेकों स्थलों पर पाये जाते हैं । इस प्रकार का उदाहरण 'काव्यमरी' में पुष्करिक तथा महाश्वेता के मुतान्त में मिलता है । पुष्करिक के मर जाने के बाद महाश्वेता और कपि एक विछाप कर रहे हैं । इसी बीच में कोई दिव्य ज्योति आकर पुष्करिक के मृत शरीर को उठा ले जाती है और महाश्वेता को आश्वासन दे जाती है कि तुम्हारा इससे फिर मिलन होगा । इससे आकाङ्क्षाणी के पूर्व का महाश्वेता आदि का विछाप है वह स्पष्ट ही करुणरस है । उसके बाद मिलन की आशा हो जाने से विप्रलम्भ कहा जा सकता है<sup>४</sup> । पुनर्मिलन की

१ करुणः स विप्रलम्भो यत्रान्यतरो प्रियेत नाकम्प्योः ।

यदि वा मृतकल्पः स्यान्नान्यस्तद्गतं प्रलपेत् ॥

-- का० (र०) १४/३४

२ लोकांतरगते युनि वल्लभे वल्लभा यदा ।

मृगं दुःसायते बीमा करुणः स तदीज्यते ॥

-- उ० क० ५/५०

३ युनोरेक्षारस्मिन् गत्वति लोकांतरं पुनर्लभ्ये ।

विमनायते यदैकस्तदां म्वेतु करुणविप्रलम्भाख्यः ॥

-- वा० द० ३/२०६

४ वत्से महाज्वलेते । न परित्याज्याः स्वया प्राजाः,

पुनरपि त्वानेन सह नविष्यति क्षाग्नः ।

--काव्यम० पूर्वभाग, पृ० ३१२-१३

जाता है महाशयता के कृप्य में रति माय उद्बुद्ध हो जाता है और लज्जय कृप्य कलप-  
विप्रलम्भ सुहृन्मार्ग का वात्स्यायन करने लगता है ।

परन्तु मम्मट आदि अन्य आचार्यों ने 'कहलण विप्रलम्भ' नामक  
 दुःख-गार का कोई भेद नहीं माना है। उनके मत में यह कहलण रस की सीमा के ही  
 अन्तर्गत है। हाँ, आकाङ्क्षापरी के पक्षवात् उसे कभी कभी विप्रलम्भ माना जा सकता है।  
 परन्तु यह उदाहरण केवल कवि की कहलना मात्र है। यथाधी में तो अन्त तक कहलण  
 ही रह सकता है। क्योंकि व्यवहार में ऐसा तभी तक हो सकता है जब वास्तव में मृत्यु  
 न हुई हो, घृण अन्त ही नहीं हो। ऐसे स्थल पर पुनर्मिथित हृदयम अप्रत्याशितरूप से  
 ही होता है इसलिये कहलणरस की मर्यादा रहती है और आकाङ्क्षिक पुनर्मिथित पर अनुगत  
 रस का उदय हो जाता है।

वस्तुतः कादम्बरी के प्रस्तुत उदाहरण में कष्टान और अकुसुम  
रखी का विभजन नहीं माना जा सकता है । यहाँ पर पुष्करिक की मृत्यु हो जाने के  
कारण महाश्वेता और उसका आत्मनिक विभजन हो जाता है जिससे वह प्रसङ्ग-न कष्टान  
की सीमा में जा जाता है तभी आकाशवाणी के द्वारा महाश्वेता के हृदय में पुष्करिक के  
साथ पुनर्मिलन की आशा जागृत हो जाती है और वह अपने प्राण-स्थान का विचार  
छोड़ देती है । यहाँ महाश्वेता में पुनर्मिलन की आशा जागृत हो जाने के कारण  
विप्रलम्भ हो माना जावेगा, शोकस्थानिवादात्मक कष्टान नहीं । यहाँ पुष्करिक और  
महाश्वेता का विभजन पुनर्मिलन में पर्यवर्तित होने के कारण सापेक्ष है । शिङ्गनमुपास  
ने भी रसाजयकुमार में कष्टान और कष्टान-विप्रलम्भ का भेद कदाचित् हुये स्पष्ट कर  
दिया है कि (नायक और नायिका) दोनों में से किसी एक की मृत्यु हो जाने पर वह

१ किं वा वाक्यमिदं त्वत्पत्नीवाचान्तरमिव ब्रूहन्तारः, सन्-नमप्रत्याख्या तौतुङ्गत्वाद् ।  
 प्रथमस्तु कृतञ्च ह्यव कृत्यमित्युक्ता मन्थनी ।”

— का० न० २१२०६ ( पुनः )

२ का० पु० हि० व्याख्या ( विश्वेश्वर ) पु० १२६

तक उनके पुनर्भिन्न की वांछा रहती है, तब तक (करुण) विप्रलम्भ रहता है । इसके विपरीत जब पुनर्भिन्न की वांछा क्लृप्ता हो जाती है तब करुण रस हो जाता है<sup>१</sup> ।

कुछ विद्वानों के अनुसार कादम्बरी में आकाशवाणी के द्वारा महाश्वेता के हृदय में पुण्डरीक के भिन्न की वांछा जागृत हो जाने के बाद भी करुण-विप्रलम्भ नहीं, अपितु प्रवास विप्रलम्भ ही है । पुण्डरीक और महाश्वेता भिन्न देश के ही नहीं, अपितु भिन्न लोक के निवासी अवश्य हो गये हैं, किन्तु आकाशवाणी के परवात् महाश्वेता के मन में पुण्डरीक के प्रति अनुराग उद्बुद्ध हो जाता है अतः यहाँ प्रवास-विप्रलम्भ है । इस प्रकार जब जब, शारदातनय तथा रूपगोस्वामी ने भी इसको शायब नामक प्रवास-मुक्त विप्रलम्भ रुङ्ग-नार के अन्तर्गत सम्मिश्रित किया है । उनके अनुसार किसी कार्य, आवेग तथा, शायब वह जब नायक अथवा नायिका के भिन्न देश स्वरूप तथा परिस्थिति में

१ दयोरैकस्य मरणे पुनरुज्जीवनावयो ॥

विरहः करुणोऽयस्य सङ्गमाशान्निवर्तनः ।

करुणमुक्तारित्वात् सोऽयं करुण उच्यते ॥

-- रं सु० २।२१८, १६

२ कादम्बर्यां तु प्रथमं करुण आकाशसरस्वतीवचनादुर्ध्वं प्रवास रुङ्ग-नार स्थितिः ।

--द० ल० (अन्तर्लोक) ४।६०

३ स्वरूपान्तरत्वकरणाच्छायवः सम्मिश्रावपि

-- वही ४।६६

४ प्रवासी भिन्नदेशत्वं तच्छायावबुद्धिपूर्वतः ।

सम्प्रयादपि तत्रैव बुद्धिपूर्वस्मिन्ना मत्तः ॥

-- मा० प्र० पु० ८६

५ पूर्वसङ्गतमोयुनोमवेदितान्तरादिभिः ।

व्ययानं तु यत्प्राप्तेः स प्रवास स्वीयते ।

तत्तन्मयविप्रलम्भोऽयं प्रवासात्मेन कथ्यते ।

-- उ० नी० म० पु० १२६, ४०

रक्षता पहुँचा है तब प्रवास विप्रयोग होता है । उससे पुष्कः झुङ्गुनार का कर्तव्य-विप्रलम्भ नामक अन्य वेद नहीं माना जा सकता है<sup>१</sup> । किन्तु इस प्रच्छन्न में प्रवास-विप्रलम्भ मानना भी समीचीन नहीं प्रतीत होता है । प्रवास और कर्तव्य में परस्पर वेद है -- प्रवास का उमिष्राय है -- शरीरवैशान्तरगमन तो कर्तव्य का उमिष्राय है- शरीर के बिना (केवल प्राणी का ) वैशान्तरगमन<sup>२</sup> । महाश्वेता और पुष्करिक के इस वृत्तान्त में पुष्करिक का लोकान्तरगमन शरीर के बिना होने के कारण जाकाह्वाणी से पहले तक रहजरस माना जा सकता है, क्योंकि एक की मृत्यु हो जाने पर वहाँ दूसरा विधाय करता है वहाँ कर्तव्य ही हो सकता है, प्रवास विप्रलम्भ नहीं । जब जाकाह्वाण है ही नहीं तो झुङ्गुनार की सीमा ही नहीं हो सकती है । वहाँ तो जोक स्थायीभाव कर्तव्य रस होगा<sup>३</sup> । किन्तु मरण के पश्चात् भी ऐसी शक्ति है मृत व्यक्ति पुनरुज्जीवित हो उठे तो वही मित्रन की वाशा उत्पन्न हो जाने के कारण कर्तव्य-विप्रलम्भ मानना उचित होगा उपर्युक्त उदाहरण में देखा ही स्पष्ट है । इस प्रकार ऐसे प्रच्छन्नों में कर्तव्य है निम्न कर्तव्य विप्रलम्भ नामक झुङ्गुनाररस का प्रवेद माना जाना ही उचित है । काव्यम्बरी है उपर्युक्त तथा वत्सवान तथा वावित्री जैसे अन्य प्रच्छन्नों से यह स्पष्ट है कि कर्तव्य है निम्न झुङ्गुनार रस का कर्तव्य-विप्रलम्भ नामक उपवेद अवश्य होता है । इसका अन्तमर्त्य न तो कर्तव्य रस में हो सकता है और न ही इसके बिना विप्रलम्भ झुङ्गुनार के सभी वेदों की कल्पना की जा सकती है । विश्वनाथ कविराय ने पुष्करिक तथा महाश्वेता के वृत्तान्त को कर्तव्य-विप्रलम्भ का उदाहरण माना है<sup>४</sup> । उनका कथन है कि नायक और नायिका

१ विप्रलम्भं परं केचित्कर्तव्याधिकमुचिरे ।

स प्रवास विठेनत्वान्नेवाव पुष्करिरितः ॥

- वही पृष्ठ १७०

२ शरीरेण वैशान्तरगमने प्रवासः प्राणैर्वैशान्तरगमनेकर्तव्यं उच्यते ।

- रं० सु० २।२१६ पृष्ठ

३ श्री लैकव वज्रान्तः प्रवेष्टोक्त रसः सः ।

व्याख्यात्वान्ना झुङ्गुनारः प्रत्यापन्ने तु कैतारः ॥ -- व० क० ४।६०

४ वा० व० - तृतीय परिच्छेद, पृ० ११३

में से किसी एक के विवर्ण हो जाने पर जब दूसरा पुःसित होता है, तब करुण-विप्रलम्भ होता है । यह समी होता है जब मरे हुए व्यक्ति के इसी बन्ध में पुनः मिलने की वाशा हो<sup>१</sup> ।

विश्वनाथ ने पुण्डरीक और महाश्वेता के वृत्तान्त के सम्बन्ध में अपने मत के अतिरिक्त दो मत और उद्धृत किये हैं --

१- पहले प्रकार के लोग झुङ्गार तक मानते हैं जब बाकाश्वणी हो जाती है और महाश्वेता को मिलने की वाशा हो जाती है । उसके पहले करुण रस मानते हैं<sup>२</sup> ।

२- दूसरे प्रकार के लोगों का कथन है कि बाकाश्वणी के बाद भी यहाँ करुण-विप्रलम्भ नहीं, बल्कि प्रवासविप्रलम्भ झुङ्गार ही है ।

विश्वनाथ ने जो तिसीय मत उद्धृत किया है वह वसकपकार का मत है । वसकपकार का कथन है -- "नायक और नायिका के समीप रहने पर भी वहाँ उनका स्वभाव या रूप ज्ञाप के कारण बकल किया जाए, वहाँ ज्ञापक प्रवास होता है । जैसे — कादम्बरी में ज्ञाप के कारण वैशम्पायन ( पुण्डरीक ) तथा महाश्वेता का वियोग<sup>४</sup> ।

वसकपकार बाकाश्वणी के पहले करुणरस मानते हैं और बाकाश्वणी के बाद प्रवास-विप्रलम्भ<sup>५</sup> । वे कहते हैं कि यदि एक व्यक्ति के मर जाने

१ सा० ६० ३।२०६

२ वही ३।२०६ की वृत्ति

३ वही

४ स्वभावम्यत्वकर्णाच्छायायः सम्निवायमि ।

यथा कादम्बर्या वैशम्पायनस्येति ॥

— ६० ६० ४ प्रकाश, पृ० २७०

५ कादम्बर्यां तु प्रथमं करुणं बाकाश्वरस्वतीवचनादुर्ध्वं प्रवासझुङ्गार इवेति ।

— वही पृ० २७०

पर दुबारा विछाप करे, तो झोझाव ही होता है, प्रवासविप्रलम्भ नहीं । बाह्यमन के विषमता न रहने के कारण झुङ्ग-नार नहीं माना जा सकता और मृत्यु के बाद पुनर-जन्मित होने पर कर्तव्य नहीं ।

वस्तुपक्कार के मत का सम्यक् करने वाले कहते हैं कि समागम की वाता के अनन्तर भी विप्रलम्भ झुङ्ग-नार का प्रवास नामक भेद नहीं है क्योंकि मरण रूप विशेष दशा का जाती है ।

हुँद करुण में तो झुङ्ग-नार का स्पर्श ही नहीं हो सकता । करुण विप्रलम्भ तो झुङ्ग-नार ही है जैसे काठिबास का -- 'विछाप करती हुयी रति अपने मृत पति को सम्बोधित करती हुई कहती है -- 'सुन्दर शरीर को पुनः धारण कर उठकरके प्रिय उचितियों में स्वभावतः प्रान्त कोकिल को संगीत की वृत्तियों के स्थानों में आदेश दो ।' ॥ कुमारसंभव ॥' इस प्रकार के उदाहरण में जहाँ मृत्यु नहीं हुई हो परन्तु मृत्यु समक ही जाती है संस्कृत साहित्य में अनेक पाये जाते हैं । महाकवि मघभूति का 'उत्तररामचरित' नाटक इतना सबसे सुन्दर उदाहरण है । रामचन्द्र के आदेश के उत्तरण गर्वित हीता को वात्सीकि के आत्म के पास जंग में छोड़ दिये हैं ।

१ कौ त्वेकत्र यत्राम्यः प्रलयेच्छोक एव हः ।

व्याकृतत्वात् झुङ्ग-नारः, प्रत्यापन्ने तु भेदः ॥

--व० ६० ४ । ६७

२ यच्चात्र संगमप्रत्याज्ञानन्तरमपि यवतो विप्रलम्भझुङ्ग-नारस्य प्रवासाख्यो भेद इति कैचिदाहुः तदन्वये 'मरणरूपविशेष' संवातदुर्मिन्मयेव इति नम्यन्ते ।

-- छा० ६० ३ । पृ० ११४

३ हुँदे हि करुणे झुङ्ग-नारस्पर्श एव न विधी । करुणविप्रलम्भस्तु झुङ्ग-नार एव ।

यथा काठिबासस्य -- 'प्रतिपक्ष मनोहरं वपुः पुनरप्यादिश तावदुत्थितः ।

इतिदूरतिपक्षेण कोकिलं मधुराक्षयनिर्जमिष्ठितायु ॥'

--टीका नमिष्ठायु (काव्या० (र०) पृ० ३१४

उसके बाद रामचन्द्र ने उनकी बंछी बागवारी में सा हाठा होना, ऐसा समझ लिया है। 'उत्तररामचरित' की कर्त्तव्य रूप प्रदान करने वाला रामचन्द्र का कर्तव्य विहाय है, जिसने पत्थरों की भी लड़ाया है 'अपि शत्रो रोदित्यपि कृतिः शत्रुस्य शत्रुस्यम् ।' यह सब उसी धारणा पर अवलम्बित है इसलिये 'उत्तररामचरित' कर्तव्यरस प्रधान नाटक माना गया है। प्रथम सीता-हरण के बाद भी सीता और राम का वियोग हुआ था, पर वह कर्तव्य नहीं अपितु विप्रलम्भ का ही उदाहरण है, क्योंकि उसमें रामचन्द्र की सीता से मिलने की आशा थी। 'उत्तररामचरित' में रामचन्द्र ने स्वयं इन वियोगों का अन्तर इस प्रकार बतलाया है —

उपायानां नाबाधविरुधिनोदध्यतिकरैः  
विमर्षीराणां वभित्तवगदत्यवभुतरसः ।  
विमोनी मुग्धावयाः स लुपु रिपुवातावधिरमुतः  
कटुस्तुष्णीं वहेत् नित्यविरयं तु प्रविश्यः ॥

पछिला वियोग रिपुवातपर्यन्त रहने वाला था इसलिये वह विप्रलम्भ लुपु-गार का उदाहरण था पर वह दूसरी बार का 'नित्यविरयं तु प्रविश्यः' है इसलिये वह कर्तव्य रस का उदाहरण है। कुछ अन्य बातोंसे ऐसा नहीं मानते हैं वहाँ एक और मन्त्रुति के मन्त्र उत्तररामचरित में कर्तव्यरस मानते हैं। वहाँ दूसरी ओर काव्यशास्त्रियों का कथन है कि मुँक रसानुभूति सङ्गम की होती है न कि राम की ओर सङ्गम की यह महीमांति विधित है कि सीता बीवित है अतः जोक स्वाधीनत्व के अभाव में कर्तव्य रस का प्रसंग नहीं उठता, और उत्तररामचरित में इसी कारण से कर्तव्य विप्रलम्भ रस है। यही मत शास्त्रीय कसीटों पर कसने पर अधिक लचीली प्रतीत होता है। इस उदाहरण में 'राम के विरह होक का वर्णन किया है, वह परमाधिक नहीं

१ उ० रामचरित ३१४४

२ अविधिन्तो गम्भीरत्वात् अन्तर्द्वयमव्यया ।

पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य कर्तव्यो उचः ३१५॥

है तथा देश-काल-बादि के बन्धन से अनातिंगित होने के बहुल कारण सङ्घटन सामाजिक को केवल 'शोक' रूप में ही प्रतीयमान होगा । कवि की साधारणीभूत संवित की ही शोक रूप में अभिव्यक्ति हुई है, अतएव सामाजिक का वासना-रूप शोक भाव उद्बुद्ध हो उठेगा और कुंकि वह स्वगत-परगत बादि बन्धनों से मुक्त होता है । अतः वह शोक साधारणीभूत रूप में ही लक्ष्य होगा और साधारणीभूत भाव का भी लक्ष्य होगा, केवल सुतात्मक होगा, क्योंकि वह विन्मय प्रकाशानन्द सर्वात्मिका संवित का ही स्वरूप है ।"

शास्त्रीय दृष्टि में 'उत्तररामचरित' नाटक का कर्तृरस कर्तृण रस न होकर विप्रलम्भ रुढ़-गार ही है, किन्तु एक समस्या का भी लेण है । विप्रलम्भ रुढ़-गार के पांच भेदों में से किसे इस नाटक के साथ सम्बन्ध किया जाए । स्पष्ट है कि पूर्वाग, मान, प्रवास और शायदेतुक-विप्रलम्भ रुढ़-गार के इन चार भेदों में से किसी को भी यहाँ स्वीकार्य नहीं किया जा सकता । लेण रहा कर्तृण-विप्रलम्भ रुढ़-गार, इसे भी स्वीकृत नहीं कर सकते, क्योंकि इसकी भी निम्नी सीमा है । नायक-नायिका में से एक की मृत्यु हो जाने पर भी पुनर्मिलन की जाहा बनाये रखने पर मन की जो दुःखी अवस्था रहती है वही कर्तृण-विप्रलम्भ रुढ़-गार माना जाता है । जैसे कि काव्यम्बरी में पुण्डरीक महाश्वेता के प्रसंग में । किन्तु उत्तररामचरित में तो यह स्थिति भी नहीं है क्योंकि दोनों जीवित हैं- यदि किसी स्थिति में, राम की दृष्टि से ही रही, सीता को जीवित न भी माने तो भी प्रेमाक की दृष्टि से वे दोनों जीवित हैं ही । इस दृष्टि से उत्तररामचरित का कर्तृ रस कर्तृण रस ही होना न कि कर्तृण-विप्रलम्भ रुढ़-गार । क्योंकि कर्तृण-विप्रलम्भ रुढ़-गार में नायक मरता है या नायिका नायक मृतकत्व होता है या नायिका इस प्रकार बार प्रकार का होता है ।

१ सं० का० हा० में छा०, पृ० २६१

२ छा० ब० ३।२०६

३ नायको प्रियेन नायिका वा ; तथा नायको मृतकस्यो नायिका वा ममसीति चत्वारः प्रकाराः ।



रत्नादी विश्वनाथ का मत तो और भी निरुपलब्ध है । उन्होंने कहा है कि 'कलण आदि रत्नों में भी जो परम आनन्द होता है उसमें केवल संतुष्टियों का अनुभव ही प्रमाण है । यदि उनमें दुःख होता तो कोई भी उनके प्रेषण अध्ययन आदि में प्रवृत्त न होता जैसे होने पर रामायण आदि ( अमर काव्य ) दुःख के कारण बन जायेंगे ।'

कलण और कलण विप्रलम्भ में होने वाली मृत्यु के अन्तर की और कविराज विश्वनाथ ने अपने साहित्यदर्पण में स्पष्ट किया है । उनके अनुसार कलण-विप्रलम्भ में रत्न का विच्छेद होने के कारण मरण का वर्णन नहीं करना चाहिये यदि उनका वर्णन आवश्यक हो तो उसे दो प्रकार से किया जा सकता है । एक तो वास्तविक मृत्यु का नहीं अपितु, मृतप्राय अवस्था का वर्णन होना चाहिये और दूसरे उसका वर्णन अपिछाया के रूप में ही होना चाहिये ( उसके व्यवहार रूप में परिणति का नहीं ) । परिस्थितिवश वहाँ वास्तविक मृत्यु का वर्णन करना ही पड़े वहाँ शीघ्र ही मृत व्यक्तित्व के पुनरुज्जीवन का वर्णन कर देना चाहिये ।

साहित्यदर्पणकार के पुनरुज्जीवन विषयक इस भिन्न के कुछ में आनन्दवर्धन का यह कथन ही प्रतीत होता है कि कुछ-नार में मरण के पश्चात् शीघ्र ही पुनर्मिलन की सम्भावना उत्पन्न हो जाने पर मरण का उपनिबन्धन अधिक दीर्घमुक्त नहीं माना जा सकता है । मृत्यु के पश्चात् पुनः प्रत्यापत्ति का वर्णन इतनी अल्प अवधि

- १ कलणादावपि रत्ने वायते यत्परं कृतं ।  
 लोचसाधुमुनवः प्रमाणं तत्र केवलम् ॥  
 किमपि तेषां यदा दुःखं न कोपि स्यात्तुमुक्तः ।  
 तथा रामायणादीनां भविता दुःखहेतुता ॥

--शा० प० ३१४, ५

- २ रत्नविच्छेदेतुत्याम्भरणं नैव वक्ष्यति ॥  
 वातप्रायं तु तदुच्चाप्यं वेतसाकाङ्क्षितं तथा ।  
 वक्ष्यतिऽपि यदि प्रत्युज्जीवनं स्याददूरतः ॥

--शा० प० ३१६३, ६४

में होना चाहिये जिससे सङ्घर्षों की बुद्धि में रति का विच्छेद न हो सके और परिणाम-स्वरूप उनके हृदय के कुङ्कुमार की प्रतीति भी व्यक्तिमान न हो सके । उदाहरणार्थ -- रघुवंश में हम्बुमती के मर जाने पर जब उसके मृत शरीर को लेकर तरह-तरह के विछाप करते हैं वहाँ कस्तूर रस का ही देश है । किन्तु कुमारसम्भव महाकाव्य में शिवजी के द्वारा कामदेव के मरम हो जाने पर जब रति शरीर त्यागने को तैयार हो जाती है उसी समय आकाशवाणी होती है -- 'हे कामदेव की प्रिये । तुम्हारा पति तुम्हारे छिये शीघ्र ही बुलम नहीं रहेगा (अर्थात् - वह शीघ्र ही तुम्हें मिल जायेगा वह किस छिये संकर के नेत्र में कलम की भांति बल्लर मरम हुआ है उसका कारण सुनो । वहाँ से कस्तूर-विप्रलम्भ ही होगा, क्योंकि रति के हृदय में कामदेव के प्रति आस्था बन जाती है कि वह उसे प्राप्त हो जायेगा ।

उन्माद, अपस्मार और व्याधि भी विप्रलम्भ कुङ्कुमार के अनुपात होते हैं परन्तु उनकी जो अत्यन्त कुत्सित दशा न हो उसको काव्य या नाटक में चित्रित करना चाहिए यह प्राचीन आचार्यों का मत है । अमित्रमुक्त का कहना है कि उस प्रकार की अपने बोधन की निम्बात्मक दशा में तो उस देश के द्वारा (विषयों का ) उपमौल भी बिकका कारणत्व है इस प्रकार की आस्थाबन्धात्मक रति का भी विच्छेदक हो जाता है । इसलिये कुङ्कुमार का देश भी वहाँ समाप्त हो जाता है । । अतएव यदि मरण

- १ कुङ्कुमारे वा मरणस्यादीर्घकालप्रत्यापत्तिरस्यै कदाचिदुपनिबन्धोवात्यन्तविरोधी ।  
दीर्घकालप्रत्यापत्ती तु तस्यान्तरा प्रवाहविच्छेद एवेत्येवमिवेति वृत्तीयनिबन्धनं  
रसबन्धप्रधानेन कविना परित्यज्यम् ।

--ध्वन्या० ३१२० ( बुद्धि )

- २ कुसुमायुषपतिर्युष्मिस्तत्र यतः न विरागमविष्यति ।  
मुक्त येन च कर्मणा ततः सत्यत्वं हरलोचनाधिनि ॥

-- सु० सं० ४१४०

बर्णन किया जाए तो मरण का बर्णन करना बालिश विच्छेद शोक की स्थिति ही न जाने पाये<sup>१</sup>।

उदाहरणार्थ -- 'नंगा और सखु के काम से बने कुये तीर्थ पर देहत्याग करने के कारण तुरन्त ही देवताओं की कोटि में सम्मिलित हो जाने से, पूर्व जाकार से भी अधिक सौन्दर्य वाली ( अम्भाराक्यणी ) कान्ता इन्दुमती को प्राप्त करके ( स्वर्ग के उद्यान ) नन्दवन के भीतर स्थित डूँडा भवनों में ( अब ) फिर स्मरण करने लगे ।'<sup>२</sup>

इसलिये कुक्षि (कालिदास) ने यहाँ प्रकारान्त से ( देहत्याग का बर्णन करके ) भी मरण नहीं कहा ( अपितु अमरत्व की प्राप्ति ही कथन किया है ) और देह त्याग से होने वाली शोकात्मक प्रतीति के विनाशित स्थान ( अर्थात् स्थायित्व ) के परिहार करने के लिये तृतीय वरण में ( इन्दुमती रूप ) विभाव की प्राप्ति का बर्णन कर दिया है और अतुल्य वरण में पुनः शब्द से फिर बची ( सम्भोग रूप ) तृती प्रतियोगिता किया है । इस प्रकार बहिर काल प्रत्यापत्ति रूप में ही मरण का बर्णन हो सकता है ।

दुसरे ( व्याख्याकार ) तो ( इस विषय में ) यह कहते हैं कि ( विप्रलम्भ बृङ्गार के व्यभिचारिणियों में जो मरण शब्द आया है उस ) मरण से जीवन

१ उन्मादापस्मात्पाथीनां या नात्यन्तं कुत्सिता वशा सा काव्ये प्रयोगे न दर्शनीया।  
कुत्सिता तु सम्पदेऽपि नेति वृद्धाः । वयन्तु ब्रूमः तादृश्यां वशायां स्वकीयित-  
निन्धातिष्कायां तद्देहोपभोगसाररत्यात्मकास्यावन्वोऽपि विच्छिन्ना इवेति ।  
सम्भाव्यमेव मरणमभिरकाष्ठप्रत्यापत्तिमयत्र मन्तव्यम् । येन शोकोऽवस्थानमेव न  
छनते ।

-- अ० पट० पृ० ५५५

२ तीर्थतोयव्यतिक्रमैः बहु कन्यासु लब्धोर्द्धवः -

त्यागादमरता जनार्देत्यभावात् सः ।

पुनःकाराधिकाररुचा कृतः कान्तयात्री

छिन्नागारेण्यस्त पुनर्मन्दनाम्यन्तरेण ॥

-- सुब० ५१५५

की समाप्ति अभिप्रेत नहीं है अपितु इससे प्राणत्यागकर्त्ता रूपी चैतन्यावस्था ही अभिप्रेत है । जो सम्बन्ध और अवसर के अनुरूप व्यभिचारिभाव रूप से समझनी चाहिए । [अर्थात् प्राणत्याग करने के लिये उक्त ही जाने रूप मरण का ही वर्णन विप्रलम्भ में किया जा सकता है ] इस प्रकार के उदाहरण बहुत मिल सकते हैं ।

मानुष्य मित्र में स्थायीभाव रति एवं शोक को लेकर दोनों का अन्तर स्पष्ट कर दिया है । दृष्टवन के वियोग से उत्पन्न रति से व्युत्पन्न शेषा जो अपरिपूर्ण मनोविकार है वह शोक है<sup>१</sup> । शोक उदाण में जो रतिपद है सो दृष्ट वस्तु-स्वीहावन्ति मनोविकृतिरूप है शेषा जो रति है उससे युक्तत्व शोकरूप मनोविकृति को नहीं है क्योंकि शोकस्थल में दृष्ट वस्तु की इच्छा नहीं होती है इस हेतु शोक को रत्यनातिंगित्व है तो असम्भव बोध नहीं होगा इसी हेतु से जहाँ मृत पुरुष में जीविताशा है तहाँ रति तो प्रमान है शोक अप्रमान है इस हेतु शोक में रत्यनातिंगित्व नहीं है इस हेतु जहाँ विप्रलम्भ झूठ-गार है । और जहाँ जीवन में मृतत्व निश्चय है जहाँ शोकरूप विकार पुनोत्तरति से अनातिंगित है इस हेतु जहाँ कर्तव्य का ही निर्वह होगा। इस हेतु कुमारसंभव ग्रन्थ में रति का और कावम्बरी ग्रन्थ में महाश्वेता का और रघुवंश में जब का जो प्रभाव है उसमें कर्तव्य ही रस है । कुमारसंभवादि ग्रन्थ में रत्यादि के वृत्तान्त में जीवनाभाव निश्चय होने से दृष्ट वस्तु स्वीहा जहाँ नहीं रहती है और जहाँ

१ दृष्टविशेष रत्यनातिंगितः परिमितो मनोविकारः शोकः ।

-- २० तं०, पृ० १८

२ न दृष्टविशेषावन्तिविप्रलम्भझूठ-गारस्य कर्तव्यरसत्वापत्तिः ॥

-- वही पृ० १८

३ कुमारसंभवे रत्याः, कावम्बयुर्वा महाश्वेतायाः,

रघुवंशेऽस्य, प्रभापे कर्तव्य रस रसः ॥

-- वही, पृ० १८

मृतपुरुष में जीविताज्ञा है तहां तो झुड़-गार ही रह है<sup>१</sup>।

कहण विप्रलम्भ के विषय में अपना मत देते हुये शारदातनय कहते हैं कि कुछ जाबायों ने वियोग का एक प्रकार मरण भी माना है किन्तु यह सम्भव नहीं क्योंकि ( नायक-नायिका में ) एक के मरने पर दूसरा रोता है वह तो शोक ही हुआ<sup>२</sup>। ( वहां रति कहां ) हां यदि मरण में प्रत्युज्जीवन की आकांक्षा बनी रहे तो वह वियोग के दुःसों के स्थान ही दुःसों बाछा माना जाता है<sup>३</sup>। अतः वियोग में ही उसकी गणना हो सकती है।

निष्कर्ष रूप में हम यही कह सकते हैं कि लोकान्तरगमन और पुनरुज्जीवन के अतिरिक्त भी कुछ विप्रलम्भ के प्रसंग ऐसे भी हैं जिन्हें न प्रवास में समाहित किया जा सकता है, न मान में, न प्रवास में और न विरह में। जो विरह-व्यथा हमें असे तक-जाजीवन भी रह सकती है, उसे क्या कहेंगे? जहां प्रिय जीवित है, दोनों तरफ स्नेह भी भरपूर है, प्रिय मिलन की वाशा नष्ट हो गयी है, पर मिलन की मौलिक संभावना विद्युत् नहीं हुई है वह कौन-सा विप्रलम्भ होगा? गीतम के निर्वाण के लिये महाभिनिष्क्रमण के बाद यज्ञोपरा के जाजीवन विरह को क्या कहेंगे? क्या वह प्रवास है? उसकी स्वस्त भावनार्थ तथा परिस्थितियां प्रवास में समाहित नहीं हो सकती। पर वह भी सही है कि कहण विप्रलम्भ का उक्त उदाण ऐसे स्थलों पर घटित नहीं हो सकता किन्तु ध्यान से देखा जाए तो यह आवश्यक है कि उक्त उदाण को कुछ विस्तार से दिया जाए जिससे वाच के भी मौलिक यथार्थ प्रसंगों को भी अपनी सीमा में समाहित कर लें और अपने को पूर्ण बना लें।

१ तज्ज्ञात्र बाधनिश्चयादिष्टवस्तुस्मीहाया आवात् । यत्र च मृते जीविताज्ञा तत्र झुड़-गार एव रसः, बाधकस्य ग्राह कोऽप्यविहिततया स्मीहाया अप्रतिबन्धकत्वात् ।

-- वही पृ० १६

२ वियोगमेवो मरणमिति केचित् तदप्येव ॥  
मृते त्वन्मित्र यत्रान्यः प्रत्येच्छोक्त एव सः । -- भा० प्र० ४।८६

३ मरणं यदि सापेक्षां प्रत्युज्जीवनकाङ्क्षाया ।  
तद्व्यति वियोगोत्पदुःखाधारणात्मकम् ॥

-- वही ४।८७

सत्यं न  
उपपन्नम्

**क्रीमि पदा**  
-----

**महाकाव्यो मे विप्रलम्ब दुःखानां**  
-----

**क्रीमि की दृष्टि है --**  
-----

द्वितीय परिच्छेद  
-३-

राज्यता पर आश्रित महाकाव्य



## द्वितीय परिच्छेद

-७-

### राम कथा पर आश्रित महाकाव्य

#### रघुवंश महाकाव्य

सङ्ग-नमविरहविकल्पे वरविह विरहो न सङ्ग-नमस्तक्याः ।

सङ्ग-ने तेन तस्मिन् प्रियमनसि तन्मयं विरहे<sup>१</sup> ॥

क्याहि विरह बीर मिठन में विरह हो ज्यादा बन्हा है । मिठन काठ में तो प्रेयसी हो रहती है पर विरह में दोनों ठोक प्रेयसीमय हो जाते हैं । बिना विरह के मिठन में कोई वानन्वतत्व नहीं रहता ।

रघुवंश महाकाव्य में बीर रस की प्रमानता है, कृष्ण-नारद तो सङ्ग-न स्वरूप है । किन्तु कृष्ण-नारद का वहाँ भी वर्णन हो वहाँ विप्रलम्ब कृष्ण-नार स्वरूप रहता है क्योंकि भरतमुनि ने स्पष्ट कहा है -- 'उस विरह के बिना कृष्ण-नार रस न काव्य में प्रयुगाही होता है न नाटक में ।'<sup>२</sup>

काठियाव का प्रसिद्ध महाकाव्य रामायण की कथा पर आधारित है जिसमें २६ रावणों का वर्णन है । वहाँ कोई उतिमूलक कथा नहीं है, वह तो कई रावणियों की मनोरम पिशाचा है, जिसमें किछीय है ठेकर अश्वमेध तक के विभिन्न वानमे जाते हैं । कुबि काठियाव ने आदित्य शास्त्र के ग्रन्थ को लेकर विप्रलम्ब कृष्ण-नार का विमर्ष नहीं किया है । वही रघुवंश महाकाव्य में सर्वप्रथम कृष्ण-विप्रलम्ब के ही वर्णन होते हैं ।

१ मेघदूत - १० व० - हे उदयदूत, पृ० १२१

२ तेन विरहेण कृतां कुच्छतां पश्यन् मुनिरेव विना

कृष्ण-नारी न प्रवीने न काव्ये प्रस्तामवच्छन्ते उति पश्यन्ति ।

रज्जुसंज्ञ के अष्टम सर्ग का जब इन्दुमती का विरह कथन विप्रलम्ब  
 बृहन्नार के रूप में प्रसिद्ध है, किन्तु इन्दुमती के शरीर छोड़ देने पर जब का विहाय  
 करण रस की बेजोरी में जाता है, क्योंकि यदि लोक स्थिर हो जाता है तो  
 विप्रलम्ब बृहन्नार की सीमा समाप्त हो जाती है और करणरस की सीमा आरम्भ  
 हो जाती है। मृत्यु के पूर्व कियों में प्रेमियों की कोई भी अवस्था हो चाहे वह  
 विप्रलम्ब बृहन्नार के अन्तर्गत रहती है। 'रस का विच्छेद होने के कारण मरण का  
 वर्जन नहीं करना चाहिये केवल मरण की सम्भावना मात्र वर्जन करना चाहिये या  
 फिर इस प्रकार वर्जन करना चाहिये कि मरण के बाद पुनर्जन्म की स्थिति जा  
 चाये।' उदाहरणार्थ -- गंगा तीर पर मृत्यु के क्षणों के सङ्क्रमण से बने पुनः तीर्थ पर  
 देह स्थापन करने के कारण तुरन्त ही देवताओं की कोटि में सम्मिलित हो जाने से,  
 पूर्व आकार से भी अधिक सौन्दर्यवाली कान्ता इन्दुमती की प्राप्त करके नन्दन वन के  
 भीतर स्थिति श्रीहाम्बवर्गों में अब फिर रमण करने लगे।

इसलिये कुछ ही काष्ठिवाच ने वहाँ प्रकारान्तर से देहस्थान का वर्जन  
 कर भी मरण नहीं कहा अपितु अमरत्व की प्राप्ति ही कथन किया है। और देहस्थान  
 से होने वाली शोकात्मक प्रतीति के विमान्ति स्थान अर्थात् स्थायित्व का परिहार  
 करने के लिये तृतीय वरण में ( इन्दुमती रूप ) विमान की प्राप्ति का वर्जन कर  
 दिया है और चतुर्थ वरण में पुनः अल्प से फिर वही सम्मोह रूप ही प्रतिपादित  
 किया है। इस प्रकार अगिर काष्ठ प्रत्यावृत्ति रूप में ही मरण का वर्जन हो जाता  
 है।

१ रसविच्छेदेनेतुत्वाभ्यर्जनं नैव वक्ष्यति ।

-- छा० व० ३।१६२

२ तीर्थतोयव्यतिकरस्यै प्लवकस्यासरादीह--

स्वाभावमरणनाशेयमासाय समः ।

पुत्रीकारापिक्तकृष्ण केशः कान्तमाद्यौ

छोठानारेण्यस्य पुनर्नन्दनाभ्यन्तरे ॥

--रघु० ५ १६५

प्रस्तुत श्लोक में सम्मुखतो आत्मन, उदोपन विनाय-स्वर्ग के उषान, मन्वन वन, क्रोडाववन, और अब का बाह्योत्त, दुःख, स्मृति, व्याकुलता एवं विछाप अनुभाव एवं संवारीभाव के योग से रति स्थायी भाव विप्रलम्ब ब्रह्म-नार का हेतु है ।

मनवतो हरस्वतो के अनुरूप से पवित्र बाणों वाले काठियास में रघुवंश में सम्मोन और विप्रलम्ब के मिश्रित रसास्वादन के छिये छह-का विषय के बाद विमान से छोटते समय उल्टे क्रम से अर्थात् बाद में पुनो घटनाओं का पहिले वर्णन करते हुये रामचन्द्र जी ने अपने कर्म और पुनर्विस्था को प्रस्तुत किया है । अतः रघुवंश विप्रलम्ब ब्रह्म-नार से परिपुष्ट सम्मोन ब्रह्म-नार का समन्वीय चित्र है जिसकी नवीनता दाण-दाण परिवर्तित होती है । जो व्यक्ति जिस अवस्था में उपयुक्त रहता है वह उसके विपरीत अवस्थान्तर के प्रति हार्दिक अनुराग रखता है और उसकी स्वीया पुष्टि के छिये आकाशित और बाकुल रहता है यही कारण है कि रामचन्द्र जी को समस्त बराबर में रति राग के समुच्चय संयोग के वर्णन होते हैं ।

छोता बी को रावण ने हरण कर लिया है और रामचन्द्र जी छोता बी के विमान में विनिम्न होकर भि-भि स्थानों में छोता बी ढूँढा, वही स्थानों को छोता बी को दिखाकर अपनी विरह व्यथा व्यक्त कर रहे हैं । रामचन्द्र जी ने विष्णु को छोता बी से कहल हो जाने से दुःखी बैता । अतः वह विष्णु के माध्यम से अपने विमान व्यथा प्रकट करते हैं । रामचन्द्र जी अपने विरह में प्रकृति को प्रतिनिधित्व देते हैं--स्वयं विमोनी राम को वही बाड़ी आठियां मुक्कर छोता बी के मार्ग का पता बतला देती हैं । हरिण भी जल के छहारे से विमोनी राम

१. कैषा स्थो वन विनिम्नता त्वां प्रष्टं मया नृपदेवमुच्यते ।

अदृश्यत् त्वध्वरणारविन्वधिरुषेणदुःखादिव वदमीत्यु ॥

-- सु० १३।२३

२. त्वं रसादा नीरु यतोऽपनीता तं मानसिताः कुपया कृता मे ।

अपश्यन्व्यक्तुमस्तनृपत्वः हाताविराव विपल्लवाभिः ॥

-- वही १३ । २४

को मार्ग समझाने लगते हैं<sup>१</sup>। उषररामवरितमानस में भी रामचन्द्र को सीता को  
हुँडते जन, मुन सभी से मार्ग पूछते हैं —

“हे जन मुन हे मनुकर मैत्री  
तुमने कैसी सीता मुन कबनी<sup>२</sup>।

वन्धाकाष्ठ में प्रिया का अलग होना नायक को और अधिक  
व्याकुल कर देता है- नास्यमान परित को जब बरसाते देकर स्वयं रामचन्द्र को सीता  
को का स्मरण कर रीने लगे<sup>३</sup>। वन्धाकाष्ठ में उद्दीपनों और खंबारों मार्गों का इतना  
प्राचुर्य है कि विप्रलम्भ का बाधम्भन स्थायी रूप में रति भाव प्राप्त कर लेता है।  
सीता के बिना रामचन्द्र को को, न वन्धा की कुछ ही अच्छी लगती है न ही मारों  
का मुँबार<sup>४</sup>। वन्धाकाष्ठ में तो ये सब नवीन मुनकर काम पुरुष की प्रवृत्तता समझ करने  
की सामता नहीं रहती है। बाध की प्रतिध्वनि मुनकर रामचन्द्र को को वह दिन  
स्मरण होने लगे जब बाधों के नवीन से डरकर सीता उनसे छिपट जाती हैं<sup>५</sup>। प्रिया  
के वियोग में बाध के दिन बड़े कष्ट से बीतते हैं। ये सब नवीन से कामोत्कण्ठा मान

१ नृग्यश्व वन्धाह-कुरनिर्व्विदास्तवानतित्तं समनोयमन्धाम् ।  
व्यापासन्त्यो दिक्षि वशिणस्वामुत्पन्नराजीनि विहीनानि ॥

--सु० १३। २५

२ तुन्दरकाष्ठ

३ रत्ननिरेवात्मनः पुरस्तादाविर्भवत्पश्यत्येति ब्रुवन्नु ।  
नवं ययौ यत्र धनैर्नया य त्वद्विप्रयोगानु क्वं विवृष्टम् ॥

-- सु० १३। २६

४ नृग्यश्व वाराहपत्न्यानां कावन्मनोभ्रमलौघं व ।  
स्निग्धपारव केताः शिथिलां कमुर्व्विस्मिन्महानानि विना त्वया मे ॥

-- वही १३। २७

५ पुनर्निजं स्मरता य यत्र कम्पौघं मोह तमोपनुत्तम् ।  
मुखावितारोप्यतिवाहितानि यथा कथंविद्वन्मर्षितानि ॥

-- १३। २८

उठती है। वर्णों में लिखी हुई छान कछियां सीता जी के छान हुये मैनों का स्मरण बिठा रही है<sup>१</sup>।

नायिका के ज्ञान में नायक प्रत्येक वस्तु में चाहे वह कड़ हो या चेतन जी में प्रिया के वाच्य करता है। कबना कबो के बोड़े को चेतकर स्वयं रामचन्द्र जी प्रिया के मिलने के दिन निम्ने लगते हैं<sup>२</sup>। प्रिया के वियोग में रामचन्द्र जी अलोकता को ही सीता मानकर उलका वाकिङ्गनन करने लगते हैं<sup>३</sup>।

रामचन्द्र जी क-कटो को चेतकर सीता जी के ज्ञान पूर्वान की अवस्थार्थों को स्वयं स्मरण करते हुये सीता जी को भी स्मरण करा रहे हैं<sup>४</sup>। विरह में काम कीलित पुरुष रसों को बूझ बिहैन अवस्थार्थ होती हैं किसे वाहित्य हास्त्रिर्णों ने निग्राह्य, तनुता, विभवनिवृष्टि, ज्ञानास, उन्माद, बुद्धा, वरण आदि वस्तु रूपों में विभाजित किया है। वाहित्य हास्त्र में वस्तु कामस्थार्थ प्रसिद्ध है, जो नायक-नायिका को निरन्तर बोझित करती है। रामचन्द्र जी को अपने पूर्व के ही दिन स्मरण आ रहे हैं का एकान्त में वेत की कौपड़ो में सीता जी की गोंद में छिर रखकर छोले के जीर गोबावरी की वायु उनकी फावट बिटाया करता था<sup>५</sup>।

-----

१ वाचाराहित्यविनिग्राह्योवाच्यविनिग्राह्य विनिग्राह्यः ।

विनिग्राह्यविनिग्राह्य विनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यः ॥

--सु० १३१२६

२ ज्ञानविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यः ।

ज्ञानविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यः ॥

--वही १३१३९

३ ज्ञानविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यः ।

ज्ञानविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यः ॥

--वही १३१३२

४ ज्ञानविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यः ।

ज्ञानविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यः ॥ --सु० १३१३४

५ ज्ञानविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यः ।

ज्ञानविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यविनिग्राह्यः ॥ --वही १३१३५

राम-सीता के पुनर्निवास सम्बन्धित उपर्युक्त दृष्टिकोणों में रामचन्द्र जी और सीता बाह्यस्वयं हैं, स्वान्त स्थान, यश, पदवी, बर्ण एवं प्रकृति उद्घोषण विभाव हैं, रामचन्द्र जी का मानसधन, विरह-व्याकुल राम का सीता से बातचीत, पहले गीली होना आदि अनुभाव हैं एवं स्मृति, दुःख, ग्लानि, क्रोध, उन्माद, हर्ष, दीनता संवारी भाव के यौग्य हैं रसि स्थाय्योभाव हैं ।

काठियास के रघुवंश का प्रयोग लं का राज्य समुत्ति के उत्तर-रामचरित से मिलता है । उन्होंने भी राम सीता के संयोग, विप्रयोग की व्यापक प्रतीति कराई है । विष्णोपिका में कल्मान का विम वेशकर राम को सीता बाह्यस्व की भाँति हरी हो जाती हैं । यह वही काव्य है जहाँ राम और सीता नाच से नाच उठाकर, एक दूसरे की बातों से कह होकर, बिना किसी हिंसा-पृथ की बातें धीरे-धीरे रात भर किया करते थे । बातों की बातों में रात बित्त जाती थी किन्तु बातों का कभी अन्त नहीं होता था । स्मृति के नाड़े अनुष्ठेय है कार्य-प्रणय का एक अविस्मरणीय विम धर्म --

‘किमपि किमपि मन्दं मन्दमावपिना --

वविरहित कपोल वल्लतील्लमेण ।

अतिथि परिरम्भ्यापृथीकपोष्णी -

रविपिब नतनामा रात्रिरे अरसीह ॥

रघुवंश का रघुवंश लं मो विप्रलय कुङ्गार से सुन्य नहीं है क्योंकि काठियास रघुवंश कवि है तो उनकी दृष्टि से विप्रलय कहाँ से आता रह सकता है । रामचन्द्र जी पुत्र के पुत्र से कि राधास के घर रहने वाली सीता को आपने ग्रहण किया है, यह ठीक अच्छा नहीं लगती है -- इतना सुनते ही वह निष्कपट सीता को अपने राज्य से निकालने की प्रतिक्रिया कर लेते हैं और छनन जी से तपोवन में जाने के कहने सीता को वास्तविक कवि के आत्म में होड़ जाने की

कहते हैं । जनक की वात्सलीय के कारण के लीय पुरुष को सीता की को राधा राव को वाजा को सुनाते हैं । काशियास ने अपनी लैसनी के द्वारा प्रियत्मा को प्रवासी बना दिया । सीता की अपने प्रिय का प्रवास कैसे वचन कर सकती हैं, अतः वह उसी प्रकार पुरुषों पर गिर पड़ी कि प्रकार कुलमे से उठा के पुत्र काट्ट वाते हैं और पुत्रकर पुत्री पर गिर पड़ते हैं<sup>१</sup> । वह वृत्तिमे अत्यधिक विचिन्ता है कि बिना कारण पति ने उनका त्याग क्यों कर दिया है ।

प्रवास में अह-नर्ष में कष्टोच्छ्व, उन्माद, पाण्डुरता, दुर्बलता, वरुषि, कबीरता, अस्थिरता, तन्मयता, उन्माद, मुन्हा और नरन के दास कामवशाये नायक-नायिका में होती है । सीता की अह विरह के कारण दुर्बल हो जाती है<sup>२</sup> । और अपने नायक को भिन्नकारने लगती है<sup>३</sup> । जनक की के बड़े बाने पर विचलित के नार से व्याकुल होकर सीता की, डरी पुत्री कुररी के ज्ञान डाढ़ नार कर रोने लगती है<sup>४</sup> ।

- १ ततोऽविमह-नान्निविप्रविद्या प्रसरयमानामरणप्रवृत्ता ।  
स्वमुत्तिष्ठामप्रवृत्तिं परिधीं लोके सीता वरुषा काम ॥

--सु० १४।५४

- २ अस्वाकुलं प्रभवः कथं त्वां त्यजेत्स्मात्पतिरायैवृषः ।  
इति शिष्टिः संवयितेव तस्मै वशी प्रीतिं कर्त्तुं न तावत् ॥

-- वशी १४।५५

- ३ वा दुष्प्रज्ञता न विमिद दुःखं प्रत्यानताहुः कस्यप्यतान्तः ।  
तस्याः दुष्प्रज्ञात्पत्यकान्तव्यो मोहात्पुनस्तुष्टरः प्रीतिः ॥

-- सु० १४।५६

- ४ न नायकपुत्रैश्चनेपायां निराकरिष्मन्नीर्धुधितानुदेऽपि ।  
वात्स्यानमेव श्वितुःकनायं पुनः पुनर्दुष्प्रज्ञिं विचिन्त ॥ -- वशी १४।५७

- ५ तमेति तस्याः प्रसिद्धं वारं रामानुमे दुष्प्रिष्टं व्यतीति  
वा मुक्तकण्ठं व्यववाधिताराज्यम्विन्ना कुररी वदुः ॥

-- वशी १४।५८

मानव मन अधिष्ठाधार्य का वाकर है । अपने प्रिय के प्रति योगामात्र है विद्वत्त अधिष्ठाधार्य फिर तक कभी रहने से रसाद्र हो जाती है । प्रिय के विरह में उनका रोदन इतना दुःख ड्राकक था कि मोरों ने नाचना बन्द कर दिया, कुत्ता कुत्त के बाँधु गिराने छे और हरिणियों ने मुँह में धरो कुयी घाव का व मोर गिरा दिया । सीता भी के दुःख से दुःखी होकर बारा बाँध रोने लगी ।

कविकुमुद ने नायक-नायिका दोनों कर्णों में शास्त्रीय परम्परा के अनुसार प्रवास का पूर्ण पोषण करते हुये विप्रलम्भ कृष्ण-नार की सेवा कुशजिज्ञा, स्पन्दनमय तथा प्रवास-स्फूर्त रूप दिया है जो अन्यत्र दुर्लभ है । जब सीता भी की प्रियतम के विरह में विशिष्ट अवस्था पितृतायी है और फिर लज्जण भी के कपोल्या वाकर सीता भी की स्थिति वर्णन करने पर एक ही श्लोक द्वारा रामचन्द्र भी का प्रवासी प्रियतमा के प्रति अनुराग पितृताये हैं -- 'कोच बरवाने बाँधे पुत्र के पम्पना के ज्ञान राम की बाँधों से टपटप बाँधु गिराने छे क्योंकि उन्होंने सीता भी की अपनी हन्ता से नहीं बरत कछु-क के डर से छोड़ा था ।'

उपर्युक्त श्लोकों में नायक-नायिका कर्मिष्ठ एक दुसरे से जलन हो गये हैं अतः काल्पित प्रवास विप्रलम्भ कृष्ण-नार है । विरह जब है सीता की संताप है । निःस्वाध, रोदन, धूमिपतन, पुन्यता, अनु गिरना आदि प्रवास के ही कारण हुआ है ।

१ नृत्वं कपूराः कुसुमानि कुशा काकुमाणांश्चिबुहिरिव्यः ।

तस्याः प्रपन्ने लघुः समाचमत्सन्तमासीद्बुधितं वनेऽपि ॥

-- एतु० १४। ६६

२ कपूरा रामः लक्ष्मी लाम्पस्तुचारवर्धनि लक्ष्म्यवन्द्यः ।

कौडीनीतेन नृत्ताम्निरस्ता न तेन वेदेक्षुता नमस्तः ॥

-- एतु० १४। ६४



डा० देवीयल को के शब्दों में "राम यद्यपि विष्णु के अवतार हैं ( रघु० ११।८५ ) दुष्टों का कलम करने के लिये अवतरित हुये हैं, पर काठियास के हाथ से उनका मानवीय रूप ही अधिक निररता है । वे सीताहरण के बाद उनके विधौन में एक सामान्य मानव की भांति कांड में हवर-उपर मटकते फिरते हैं । बांसु बहा-बहाकर उता बूझों से उसके बारे में घुसते फिरते हैं ( रघु० १३।२४ ) जयवा परित्याग के बाद जयवा के मुह से सीता की कात-छिन्न कथा का वृत्तान्त सुनकर स्वयं भी रोने लगते हैं ।<sup>१</sup>

उपर्युक्त विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि काठियास का विप्रलम्ब कृष्णार उज्जकीट का है, जहाँ नायिका सीता एक लोभ्र जयवा से पीड़ित होती हुयी कलकों या पाठकों के हृदय को उनकी खेदना और सहायुति प्राप्त करती है । यही ही द्रष्टा और सीता काव्यरस का वास्वादन प्राप्त करते हैं, जिसे न कुछ कथा या लक्ष्य और न दुःख । यह अवस्था यचनासीत है, सङ्कल्प-कृत्य प्रमाण है । तात्पर्य यह निष्ठा कि काव्य की वात्मा मीन-मिठास तथा रान-देव के प्रवर्धनात्मक कृष्णार और वीररसों में ही नहीं, किन्तु बहुजन समाज में जति-व्याप्त दुःख की प्रेरणा है उत्पन्न करुणाभाव में है ।

### मट्टिकाव्य --

महाकवि मट्टि की अनुम हैतनी द्वारा विरचित मट्टिकाव्य वा रावणचम संस्कृत साहित्य खरोवर का उत्कृष्ट पुष्प है । मट्टि काव्य की मजना उन काव्यों में की जाती है जिन्हें हम शास्त्र काव्य के नाम से पुकारते हैं । महाकवि मट्टि ने अपने इस काव्य को काव्य की दृष्टि से नहीं बलितु व्याकरण-शास्त्र के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है वहीछिमे हन्हीमे ग्रन्थ की समाप्ति पर अपनी जयम्यता और

व्याकरण साहित्य के सम्बन्ध में दो श्लोक व्यक्त किये हैं :--

दोषस्तुत्योः प्रमत्तोऽयं हव्यस्ताणवदुपाम् ।  
इतादृशे स्वात्मनां नवेद् व्याकरणादौ ॥

-- २२ । २२

साधारण व्यक्तियों की बुद्धि में इस काव्य का कर्म व्यवस्थित होना संभव नहीं --

व्याख्यानस्य विदं काव्यमुत्तमः सुधियामतम् ।  
ज्ञातुं नैव सरसास्मिन् विद्वत्प्रियतया नृणां ॥

-- २२ । २३

हव्यस्ताण के प्रतिपाद्यक महान् प्रमत्त होने के साथ ही रामच-व्य काव्य की दृष्टि से भी महान् है । यद्यपि इसे व्याख्यानस्य रूप देने के प्रयास में काव्य-सत्त्व पराजित हो गया है । तथापि इसकी कमनीयता उत्कृष्ट है । कवि ने इसमें रामायण की रामकथा का २२ काँच में काव्यात्मक प्रतिपादन किया है । बल्लिनाथ के अनुसार --

प्रधानविह बृहन्नाटकतन्त्रादिभिरुपमानु ।  
वीरो रघो महावीरो नायको रघुनायकः ॥

-- व्याख्यानपीठिका, पृ० ७

वीर ही यहाँ पर कही रख है । बृहन्नाटक, कर्तृण, वीरस्य, अनुसुत आदि का रूप में प्रतिपादित है । काव्य के नायक वास्तविक राम है । प्रति-नायक कुरुराय रामच है । लवण, कुशीव, अनुमान आदि नायक के रूप कुम्भकर्ण मेघनाद वारीषादि प्रतिनायक के सहायक हैं । रामच का वन ही काव्य का फल है । सीता का अवहरण काव्य का वह बीज है जिस पर काव्य आधारित है ।

सीता के हरण ही जाने पर रामचन्द्र की कौ अवस्थावस्था दर्शनीय है । राम का रोदन चत्वरों की भी रुठाने वाला है । राम सीता किसी

कार्यवत् एक दुखी से बनन हो गये हैं । इसमें नायक-नायिका में लज्जा, निःश्वास, दुर्बलता और बाँटों का बढ़ना आदि अनुभाव पाये जाते हैं । अनुभव से कम यह ज्ञात होता है कि सीता की पणकुटी में नहीं है तो राम ने अपने शोक को बहुत रोका किन्तु उनके मुँह से अनायास ही निकल पड़ता है --

आः कष्टं मत-हो-विभं, हुं मातर, देवतानि विभ ।

हा पिबः । क्वाऽपि हे सु-सु । वक्ष्येऽपि विठ्ठाय वः ॥

विरह ज्वर से पीड़ित रामचन्द्र की सीता का ही स्मरण करते हैं और <sup>हो</sup> च्छान् जाते हैं<sup>२</sup> । विरह में रातें बड़ी माथून पड़ती हैं । सीता के बिना रात-दिन मानो फाँड़ी केर मर नवी हों, ऐसा रामचन्द्रजी विचार कर-करके च्छान् हो रहे हैं<sup>३</sup> । सीता के बिना उन्हें जीवन ब्रम्हा नहीं लगता है<sup>४</sup> । यही सब विचार करके रामचन्द्र जी गम्भीरतापूर्वक विचार करने लगे -- "अपि धीते । मेरी परीक्षा मत लो, मुझसे क्षिपी न रहो । मेरे जीवन के मत ले लो, नहीं तो मैं भी मर जाऊँगा ।" यही कष्टवर्धक विचार का गाम्भीर्य है ।

१ ६। ११ - म० का०

२ वृत्ताऽऽविष्टा ऽविष्टिष्टेह वा, व लेकमितोऽनमः ।

अन्वासीह संमरन्मिदं मैथिल्या मरताऽनुवः ॥

वही - ८।१२

३ इदं मत्तं तनं वाम वीज्यमेतद् विवा-तम् ।

सुखबोद्धव्यं तावतां प्रणतावति तया विना ॥

वही - ८।१३

४ ऐशान्यदि मुहुः सुप्तां वां मुताऽऽह-क्या वयम् ।

कलाते कुर्त्तव्यो, यत् वीज्यम् तया विना ॥

वही ८।१४

५ वीज्यः परिहासी वं, परीक्षां वा कृया मम ।

वही वाऽन्वापिः धीते । मा रंस्या वीज्येन नः

वही ८।१५

महाकवि मयवृत्ति ने भी सीता के विरह में बाधाजन को हटाया है तथा ब्रह्म लक्ष के प्रथम को विदीर्ण कराया है ( वरि प्राणा रौदित्वपि कृति वक्रत्य वृक्त्वम् । तो प्रकृति के कोक पदार्थ कुसुम, वीरुच, मृगादि तथा कुण्डित के कोकलतम पदार्थ मानव के बारे में कहना ही क्या था ?

मट्टि ने विक्रम्य कुङ्कुमार का कोई नया स्वरूप नहीं अपनाया है वही विक्रम्य का अपनी शास्त्रीय भाषा में उपनिषद् कर दिया है । राम सीता के बाधिन के छिमे लक्ष्य रहे हैं<sup>१</sup>। काम पुरुष को प्रवृत्तता खत्म करने की कामना नहीं रह जाती वह सीता से छोड़ भिक्षु के छिमे करते हैं<sup>२</sup>। सीता के न भिक्षु पर विरही राम कैव हो हो बैठे, बुद्धि और प्राण भी नष्ट हो गये<sup>३</sup>। रोते-रोते राम के नेत्र और मुँह बूझ गये और मरण सुख पक्षा को प्राप्त हो गये<sup>४</sup>।

विशेष एक कुङ्कुमार बाधा है उसमें नाक नासुर्ग और सरस बाधा क्षिपी रहती है देखिये राम बन्धु भी फिर लज्जण से सीता भी के श्रोम का कारण बाधना चाहते हैं<sup>५</sup>।

१ वरं मयविभं नीमं, रादासं दूर-विक्रमम् ।

ना मुनाः वस्युरात्मानं ना न रिक्ताः प्रियं प्रिये ।

-- म० का० ८।१६

२ ना स्व प्राणोऽपि मुखा दीपं वक्तं नां नातिविनिवृत्तः ।

केतं मयविभ्यु वामा, नवीं नु प्रत्यकुसुमम् ॥

-- वही ८।१७

३ हे वारं देहि कैव नम लव केतोरुत्तमम् ।

स्वं नी मतिमिवाऽवासीर नष्टा प्राणानिवाऽवः ॥

-- म० का० ८।१८

४ लवजीऽक्षिरिक्त्वं मुना-राक्षसं केतोव तथा वस्यीह ।

मिमे ऽहं विरास्यह वैनु ना न वीरहं पिनीर्षितम् ॥

-- वही ८।१९

५ लज्जणऽऽवयव, वस्यस्यह वा किं-वत् कोप-कारणम् ।

दीपे प्रलिनयानमन्त्राते प्रियता कम्प ॥ -- वही ८।२०

विरह में कान्कोष्ठित पुस्तक-रत्नों की कुछ विशेष अवधार्य होती जिसे साहित्य-शास्त्र में स्मर कहाँ कहते हैं। सीता के स्नान के स्थानों को देखकर मुर्झित होना बाधि अनुभव पाये जाते हैं।

उपर्युक्त श्लोकों में राम काव्य के सीता काव्यमय है, पणकुटी की कुम्भी देवना, वन, उपवन बाधि उद्दीपन विभाव है, अनु, निःश्वास, रोदन, मुष्काँ अनुभाव है और चिन्ता, चिन्तन, प्रति खारी-भाव है एवं रति स्थायीभाव है।

सीता के समीप न रहने पर विरह विषम राम की चक्षुओं में सीता की प्याछी कला झलझलाती रहती है उनके मन, वदन निर्वीचि से हो जाते हैं।

कुछ बाधोंकों ने मट्टिकाव्य पर कुम्भिता और बाधम्बर की बहिष्ता का दोषारोपण किया है। पर उनके काव्य के विशेष प्रयोजन को ध्यान में रखते हुये यह कहना अनुचित न होना कि उर्ध्व वास्तविक काव्य के गुणों की कमी नहीं है। राम और लवण, लवण और सीता के प्रभावशाली संवाद का विरह सम्बन्धित समुच्च उदाहरण उत्कृष्ट कोटि के हैं जो सभी संस्कृत महाकाव्यों से मट्टिकाव्य की पुष्प करते हैं।

#### कान्कोष्ठरणम् --

कान्कोष्ठरण कुमारदास की एकमात्र रचना है। इसमें २० सर्ग हैं। यह रामायणी कथा को लेकर लिखा गया है। इस महाकाव्य में विप्रलम्ब बृह-नार का चित्रण शास्त्रीय ढंग से पाया जाता है। विप्रलम्ब बृह-नार के बिना काव्य दुर्बल ही नहीं होता। रामचन्द्र के साथ महाकाव्य की समाप्ति होने के कारण वीररस की प्रभावता है क्योंकि राम का लवण-रामण-विकार है।

१. यह वा अवलम्बित नमोः स्नान्कोष्ठः सम्बन्धितः ।

कथा-सं प्रचलितान् वा, स्मरन्ते मुनीन् यः ॥

-- पृ० का २१२

कुमारवास में विप्रलम्ब कुङ्कुमार का प्रारम्भ मानो साहित्य  
मीमांसा का ग्रन्थ मानने लकर किया है लेकिन पूर्ण-रूपेण संकट नहीं हो सके ।  
सर्वप्रथम पुरुराज का चित्रण किया है । यज्ञ के परस्पर अनुरक्त नायक-नायिका  
की अनामक से पत्नी यज्ञा का नाम पुरुराज है । युव, पाद अथवा स्त्री के द्वारा  
गुणों का अण होता है और यज्ञ इन्द्रवाह में, विप्र में स्वप्न में अथवा साक्षात्  
होता है ।

इस महाकाव्य के अष्ट सर्गों में राम उदयण की साथ छिये पुत्र  
विरवाभिष बलपुर पवारवे हैं यही जानकी की से भेंट होती है । जब सीता की  
बलपुर के डोंगी के नुत के रामवन्द की के बान्ध्यादि गुणों की सुनती है उसी समय  
डोंगी के नुत के अण के गालों पर नहीं, पत्नी की रैता छिन्न बायी और नुत की  
नग्नता के नुका डी । यही है सीता की के कृप्य में राम के प्रति पुर्वाङ्गुराज प्रारम्भ  
ही जाता है ।

इस श्लोक में बताया जाता है कि राम उदयण किनास राम  
के अन्धविश्रुत कथाओं का ज्ञान, अनुभव, नहीं, पत्नीना और स्मृति और विन्ता  
अविचारी मान के अंगों के रति स्थायीमान है ।

१ अणनादहंनादापि विप्रः संहरामयोः

यज्ञाविहेयौ यौऽप्राप्ता पुरुराजः स उच्यते । --सा० द० ३। १८८

अणं तु भवेत्तु पुत्रवन्द्यसौमुखात् ।

इन्द्रवाहे न विप्रं न साक्षात्स्वप्ने न यज्ञे ॥ -- सा० द० ३। १८९

२ इत्थं वराकालेषु कोपं वीर्यं

स्त्रियं कर्तुं विदितव्यमपि ।

अथो मुनेन वदितव्यमपि -

अथोस्त्वानिधिमतस्तुतव्यमपि ॥

-- जानकी० ६।४९

कवि कुमारदास का चातुर्व्यं देखिये कि एक ही रङ्गोंक द्वारा नायिका का अनुराग नायक में पड़े ही दिखा दिया क्योंकि नायिका का अनुराग नायक में साहित्य शास्त्र के ग्रन्थ के अनुसार पूर्ण दिखाया जाता है । पड़े रङ्गों का अनुराग वर्ज्य करना चाहिए, अनन्तर उसके इङ्गित वेष्टित देखकर, पुस्तक का अनुराग निरस करना चाहिये<sup>१</sup> — उपाहरणार्थ - रत्नाकरी नाटिका में आगरिका और वासराय का अनुराग ।

विस्वामित्र के वर्जन के छिये नहीं कुची सीता को देखकर रामचन्द्र को के कुच में सीता के प्रति प्रेम का संसार हो गया और उनका वैयर्थी जीवन नष्ट हो गया । एक रङ्गों में साधारण वर्जन से उत्पन्न मनोमिठाया का चित्रण है ।

सीता के कुच में भी काम का संसार हो गया जो स्नेह से छीने जाने पर भी जग्न नहीं हुआ<sup>२</sup> । राम और सीता दोनों में ही एक दुसरे के प्रति समिठाया है ।

विरह में कामकीकृत नायक, नायिका के वह व्यवहारें होती हैं— अपने पड़े मनानुराग, फिर विरह की आघातित, अनन्तर संकल्प, उसके बाद भ्रान्ताय, कुलता, विषयवैराग्य, निरुत्पत्ता, उन्माद, मुग्धा और मरण<sup>३</sup> ।

१ आदौ बाण्यः स्त्रिया रागः पुंशः परमाण्विहितः ।

-- शा० प० १६४

२ वाचं वक्ष्याः प्रणिमाध्वरानी दुष्टिप्रयैकः बहु कुण्ठावत्तमः ।

स्नेहेरितं तत्तनयोयमस्य वैयर्थ्यं तेन वदाह ननुः ॥

-- आनकी० ७१३

३ विन्ध्यस्तपोनस्तपेन्मुग्धा स्वेदायुमिस्तपुवयोपकार्यः ।

मनोमुवस्तत्प्रणमप्रवेष्टे सिक्तापि नो जग रवः कृतान् ॥

-- आनकी० ८१४

४ शा० प० ३१२०६

राम और सीता का कन्याभरण तो ही हो चुका है । प्रेम का  
 कंदूर दोनों के हृदय में प्रस्फुटित हो चुका है । रामचन्द्र के पिता की आज्ञा का  
 बर्णन बढ़ा ही मनोरम है । सीता को के रूप की तिरछी भित्तवन से पैकर हो  
 रामचन्द्र को मुग्ध है, और मन हो मन में उनके शीन्ध्यादि गुणों का बतान करते हैं—  
 तारावर्ग के समान माधुर्य, कच्छी कमर, सीता को के दोनों स्तन, कुर्वा का शीन्ध्या,  
 -----

१ विवातुमुत्थैरपि दुरवक्यं निरुप्यार्थनिरीक्षितैव ।

एवं स नुप्यो नणयाम्भुव नृप्या मनसो मनसैव तस्याः ॥

-- बाक्यो० ८।६

२ प्रबोध मेवं पतिमुक्ताब्धं तारावर्गं ते वदनामृतांशुः ।

इति प्रियायाः पतितैव पादे तारावर्गिर्निर्गन्तव्येन ॥

-- वही ८।७

३ कुम्भवा निताम्बं कृतमुज्ज्वलं मात्मज्जिह्वोणिरितिप्रविम्व ।

मुर्ध्नि तदुत्तुम्भतातुम्भस्तम्भद्वयेन मुता विमात्रा ॥

-- वही ८।८

४ तवस्तु शीन्धं कठिनं प्ररुत्या तनीति तपं स्तम्भोर्ध्वं यत् ।

मध्यस्तम्भत्वेतवनिम्बुर्ध्वेतिप्रं मां प्रतीति विष्णु ॥

-- वही ८। ९

५ (क) स्तनीनु कुम्भप्रतिमी कुत्वा निःशेषवास्तव्यद्विध्वं ।

विष्णो नु शीन्धं कम्भोवस्तम्भस्तो शरीरावतिरिक्तवन्तो ॥

(ख) विमात्रि तम्भ्या करोनराधिः शरीरवन्तान्कमुक्ता ।

स्तम्भोव्यविस्तम्भद्वय मध्यस्त मात्रा विहितेव शीमा ॥

-- वही ८।१०, ११



और समवनाता हुआ बाहुन<sup>१</sup> सब रामचन्द्र की का कानोहीवन करते हैं ।

प्रेम वह मुकुट कठोर माद-बन्धन है जिसके साम्राज्य की कधीनता में संसार के समस्त नास्तिक और साध्यात्मिक माद सात्मविहीन और सात्मस्पर्धित हो जाते हैं । प्रेम के कारण रामचन्द्र की को बन्धुता में भी सीता के ज्ञान सौन्दर्य नहीं दिखायी पड़ता है<sup>२</sup> । हरिणियों के नेत्रों को उपमा देते हुये रामचन्द्र की सीता की के नेत्र के सौन्दर्य के विषय में मन में ही विचार करते हैं कि मनो विधाता का हाथ हरिणियों को जहाँ और मोलकमल को बनाकर सब सब मन गया तब उन्होंने सीता के नेत्र को बनाया<sup>३</sup> । सीता की की मुलीही यौरे<sup>४</sup>, यौरे की कुटिलता, यपुर

१ मात्स्येनयोऽत्येव विमुह्यतीप्तिरन्तु नवत्वं न्यसनेन यत् ।

तथाहि हृदितर्मनस्य दाने चारुप्रकीर्णस्य मुक्तायस्य ॥

-- वाक्यी० ८।१२

२ नवमेमुह्योतामन्यातुमस्याः कृताञ्चराणि प्रतिपद्यन्तुः ।

पुनर्वाऽपि साधर्म्यविष्ठेभ्यस्तुः प्रमेण लोकाधिप याति हानिम् ॥

-- वही ८। १३

३ मुनाह नवानां न्यनामि पुर्व विधाय नीठामि च नीरयामि ।

कृतप्रमोनेन पुनर्विवात्रा दृष्टं नु मेभ्यमनामसादयाः ॥

-- वही ८।१४

४ अन्वेति कान्तया कमनीयमस्या युग्मं नृपौरावतन्त्रितम् ।

रौधेन कृतस्य हरेण नन्वेष्टेयस्य नन्वेष्टकामुक्तस्य ॥

-- वही ८।१५

५ नवमेतामावतितान्कान्तस्यन्तकान्ति मुक्तिमुक्तमस्याः ।

नृपौ नु नक्तुं तारुत्यमनयोर्मुमुक्षुकीटितमिनेषु दृष्टौ ॥

-- वही ८।१६

बोली जाधि ली उदीपन रामचन्द्र के हृदय में आकाश वर्तन है उत्पन्न रति का संसार कर रहे हैं ।

कवि कुमारदास पर काठिदास की पूर्ण छाप है । काठिदास के 'अभिज्ञानशाकुन्तल' में शकुन्तला को देखकर दुष्यन्त मन में शकुन्तला के सौन्दर्य का वही प्रकार विचार करते हैं जोकि उनके हृदय में रति का संसार कर रहे थे -- चन्द्रमा की कान्ति की मङ्गलता, पल्लव के समान छाछ अवरोध, स्तनों का सौन्दर्य ली शकुन्तला के उपमान सीता की है ही समान हैं जो कुमारदास ने राम से विचार करवाये हैं ।

१ तन्व्या मनोऽस्वरनेपुणेन विनिर्दिता रौचविद्योहितादाः ।  
प्रवक्ष्यति तन्वाऽऽक्षिप्तमन्वपुष्टः होकेन काव्यं वक्ष्यति मन्ये ॥  
-- बालमी० ८।१७

२ अरविस्तुपिबं ज्येष्ठेनापि रम्यं  
मठिन्मपि रिमांशोद्येन उदयो तनीति ।  
इयमकिमनोऽज्ञां वक्ष्येनापि तन्वो  
किमिह हि मरुराणां मण्डनं वाङ्मतीनाम् ॥  
-- अ० शा० १।२०

३ अरः किञ्चयरानः कोमल विटपाकुमारिणी बाहु ।  
कुक्षुमिव लोपनीयं वीचनमङ्गनेषु सम्पदम् ॥  
-- अ० शा० १।२२

४ इदमुपशितकृतमन्विता स्कन्धदेहे  
स्तनपुनपरिजाताश्चापिना वक्ष्येन ।  
मरुमिन्ममन्वाः पुष्पाति स्वां न होमां  
कुक्षुमिव पिबं वाङ्मतीदीप ॥  
-- वही १।२६

विरह तो एक कृपीपाक यन्त्र है, जिसमें स्नेह भीतर ही भीतर पककर प्रेम रसावन बन जाता है। नवनाचुराण, वासवित होने के बाद तो मन में संकल्प ( मिलने की इच्छा ) तो जागृत हो ही जाता है। राधा कल के मुनि से कहने पर वह आपकी बहुत आपकी अन्तःपुर में जायेगी, अतः दोनों - राम और सीता को जब विवाह के पूर्व के दिन कटने मुश्किल हो गये हैं। विरहाग्नि, प्रेमाग्नि इतनी तीव्र हो गयी कि कुन का मार, कटि एवं गिताम्ब से सीता भी बच नहीं पा रही थी जब तो रामबन्धु भी के कारण और भी नहीं बच पा रही हैं<sup>१</sup>। परिवार वन से कहने के बहाने तिरछी चित्तवन्त से राम पर प्रहार करती हैं<sup>२</sup>। अतः राम सीता के हृदय में अत्यन्त रुचि बस गये हैं।

जमी तक तो सीता भी सादास राम के चरित्र का आनन्द ले रही थी लेकिन जब राम सामने से चले गये तो उनके हृदय में विरहाग्नि फुट पड़ती है। विरहाग्नि तो कोमल, मुकुट एवं कठोर भाव का जगार है जिससे साम्राज्य की अवीनता में अंतर की प्रत्येक वस्तु तुल्य दिखायी पड़ती है। उनके मैत्री से अनायास ही अनु निम्न पड़ती हैं<sup>३</sup>। सीता का राम के प्रति बहुत स्नेह फैलकर कंज भी ज़ोव से कटार

१ कठकारेण कुपयस्य स्थान्मा तथा नन्दरकिमायाः ।

आसीत् स तस्याः नतिनन्दरत्नेऽही राक्षसोऽपि भितीयतेः ॥

-- वाक्यी० ८।२०

२ अनुबन्धं परिवाचनं प्रख्याहरन्ती किं नाम किञ्चित् ।

तिथीन्विश्रुतामनवप्रविष्टा रामं कानादीनिरीपासे ॥

-- वही ८। २१

३ दुरोऽपि देहेन विमोनवहेनः प्रवर्द्धितापिः स्फुटतीति भीतः ।

सुराणादीन् कृतप्रयत्नो मुनोऽपि सत्यां कृतं न रामः ॥ -- वही ८।२३

४ यासे च रामे नवनाचिरामे दृष्ट्वा पितः किं कथमस्तिदृष्ट्वाः ।

दृष्टीव पद्मावतलोचनाया विद्योपने मेवम् हरौव ॥

-- वही ८।२४

से सरक गया<sup>१</sup>। सीता ने अपने विरह को बहुत क्षियाने की कोशिश की लेकिन उनके छाड़-छाड़ मैर्जी से सकियां बान नयीं कि सीता के हृदय की झोकाग्नि अब बाहर ही निकलने वाली है<sup>२</sup>।

सीता की में जो काम बहार्ये पुररान है सम्बन्धित पायी जाती हैं वह क्यापित है। उनमें अविछाया, चिन्ता, स्मृति और गुण कवन ही पाया जाता है। प्राप्ति के उपायादि के लोभ का नाम चिन्ता है<sup>३</sup>। उन्होंने प्राप्ति के लिये कोई उपाय नहीं किये लेकिन मन ही मन में राम के हृदय में रहने के कारण अवना राम को हृदय में रहने के कारण मुर्छित हो गयी हैं<sup>४</sup>।

विरह कैला में ही तो मानव के लज्जे प्रेम के गहन गम्भीर रहस्यों से परिक्रम होता है। विरहावस्था में वासना और कामना की मानवीय- शरीर लुपणा प्रीति और आराधना की दिव्य पावन मनः साधना में परिणत हो जाती है।

१. कृतेऽपि पाणिपुङ्गे मयेवं वाता परमाहितरामपुष्टिः ।

वातेति तस्या मलयं कुडाह-प्या लब्धं रोधेण यथा कराग्रम् ॥

-- वाक्यी० ८।२५

२. सन्तापवह्निर्गुपि सन्ताप-प्याः कामहितः सेवविद्योहितेन ।

नेत्रलोभेन बहिः प्रसृज्याकावतिः संशिविदे लोभिः ॥

-- वही ८। २६

३. प्राप्तमुवावादिचिन्तनम् ।

-- वा० प० ३। १६१

४. वाता नु का सङ्गम-नवाग्निताप्येधिरं तनुपुष्पे निवाताह ।

उत्तं स्वकीये हृदि तं निविष्टमुद्भवा तनुत्वं कर्णं गता नु ॥

-- क वाक्यी० ८। २७

सीता को केवल राम की ही स्मृति है वह अपने कृप्य में राम को बेतना चाहती, लेकिन साथ ही वह अपने पाप कर्मों के कारण नहीं बेत पा रही है<sup>१</sup>। उन्हें मुठायन नहीं पशियों के पिछावन तक पर पैर नहीं पिटता<sup>२</sup>। यही कारण है कि सीता का पावन प्रेम नीली राम का कृप्य है जो उनके कृप्य में पुर्ण रूप से बस गया है और रात्रि-रात्रि प्रेम में परिणत हो गया है। लगी लगी उनके चन्द्रमा के उदय होने पर भी नींद नहीं आती यानी वह रात भर राम का ही चिन्तन कर रही होती<sup>३</sup>।

शक्तियों के साथ रहने पर भी शैव के कारण कुछ कह नहीं पाती जो किन्तु उनके शरीर में बाँधनी के बंध होती थी। राम का स्मरण करते हुए बड़ी मुश्किल से दिन काट रही थी<sup>४</sup>।

-----

१. दुरीऽपि रामः परित्यक्तृत्वा किं दृष्टातेऽस्मिन्मय वा स्थितेऽपि ।  
किं मे प्रवासः प्रतिभाति पापादित्याह तस्या विविधो विकल्पः ॥

-- शान्की० ८।२८

२. मुमुक्षुवाताभ्यस्तरेऽपि तन्वी शिवात्मनेन वृद्धिं विधेये ।  
महान्मार्गं तत्तत्कर्मण्ये वा मुमुक्षुत्वोति वर्तमाना ॥

-- वही ८। २९

३. तुषाररमेतस्यैऽपि तस्या मेघोत्पन्नं नो मुकुठीकृतम् ।  
पन्थे मुक्त्युत्पत्तिं दीर्घकालम्यासौ नु प्रियचिन्तया नु ॥

-- वही ८। ३०

४. धार्य द्विधैः सह पावनसौमयान विभूतपारमन्थ्यवप्रतार्थ ।  
महत्त्व कोटिं प्रकृत्य मुक्त्यै विविधविशामोदुभि बीजविह्वल्य

-- वही ८। ३३

पुनराराम के विव्रण में कुमारवास में राम और सीता दोनों का आकर्षण एक दूसरे के प्रति दिखाया है । विरह की तरपन तो पहले नायिका में ही दिखायी है । सीताराम का प्रेम तो बाहरी बमक बमक से तो इतना अधिक नहीं है किन्तु हृदय से कभी दूर होने वाला नहीं है, अतः वह नीची राम के अन्तर्गत आयेगा । विश्वनाथ कविराम ने तो उदाहरण स्वल्प कहा भी है जैसे - भगवान् भी रामचन्द्र की ओर सीता देवी का<sup>१</sup> ।

बानकीहरण महाकाव्य विप्रलम्भ हृद्-गार से परिपुष्ट सम्पन्न हृद्-गार का रमणीय विष है जिसकी नमीलता दाण-दाण परिवर्तित होती है । रावण सीता को हरण कर गया था लेकिन वह अन्तः कष्ट से केवल राम की चेतती, अन्तः बराबर में उन्हें राम ही दिखायी पड़ते हैं । रावण विषय के पश्चात् राम की देखने के लिये सीता की जाती है उस समय राम विरह के कारण उनकी अवस्थावस्था कितनी दर्शनीय है -- पीछा करीर, मुक्ति घुसरित केश, आँखों से लज्जा की धारा निकली कुबो ऐसी सीता को देखकर राम स्वयं होक से भर गये और उनके हृदय से बानम्ब निकल गया ।

इस दृष्टिकोण से यह स्पष्ट हो गया कि दोनों के हृदय में विरह की तरपन है । दोनों में वात्सल्य का उचित गुण है । सीता इतने दिन पति वर्ग को बिना रही है । किन्तु फिर प्रवास के कारण उनकी यह अवस्था होना स्वाभाविक ही है ।

१ न वात्सल्यमते यन्नायेति प्रेम मनोमयम् ।

तन्मीठीराममात्मात्मा तन्मीठीराममात्मात्मा ॥

-- वा० दा० २। १६६

२ विनाशुनी घुसरेणिरोधिषः फलं दत्त्वा वपुरीषाकुर्वन् ।

तथा ह्युः स्थानुपाधिता रतिः प्रियस्य क्रे नृपकुमात्मा ॥

-- बानकी० १६।५६

यह तो पहले ही कह चुके हैं कि कुमारदास पर काठिवास को पूर्ण क्षाम है । रघुवंश में काठिवास ने तेरहवें सर्ग में लंका विजय के पश्चात् विमान से अयोध्या छोड़ते समय बाद में कुबेर घटनाओं का पहले वर्णन करते हुये रामचन्द्र जी ने अपने कर्म और पुनर्विस्था का वर्णन किया जो संभोग और विप्रलम्भ की व्यापित प्रतीति करता है । बाणकीदरण महाकाव्य में भी कवि कुमारदास ने भी बीसवें सर्ग में उसी प्रकार उल्टे क्रम से विमान से छोड़ते समय संभोग और विप्रलम्भ के मिश्रित रसास्वादन के लिये रामचन्द्र जी ने अपने कर्म और पुनर्विस्था का चित्रण किया है ।

विमान में ही राम सीता की बोटों को भी फिर प्रवास के कारण जिसकी काम्नि दायीज हो गयी थी देखा देकर उनके नेत्रों से आँसू निकल आये । यह राम का सीता के प्रति हार्दिक अनुराग को सुचित कर रहा है । यह सीता को धन्य समझ रहे हैं जिसने वस्तुतः कष्ट को सहकर भी अपने गौरव को निष्कलंकित रखा, ऐसी नारी पुण्य ठीनों की ही प्राप्त होती है, राम को ऐसी पतिव्रता पत्नी पाने के उन्माद पर नर्त है<sup>१</sup> । काठिवास ने तो, कुटो, कुमुद्र, पुरी लोको के वर्णन के साथ ही क्षाम राम के मुख से सीता के लिये विरह की तरपन का बड़ा मार्मिक चित्रण किया है किन्तु ये तो कुमुद्र, पहाड़ आदि के वर्णन में निमग्न है केवल एक ही श्लोक में अपनी पुरानी बातों का स्मरण करते हुये सीता जी से कहते हैं -- 'हे प्रिये । क्या तुम्हें स्मरण है कि रात्रि के समय, रात्रि के अन्त के बाद, गोदावरी के तट पर, बाहू रेत में कम बाँधनी कम ठीनों पर पड़ रही थी, कम लोभ स्नेहाभाव करते हुए रहे थे ।'

१. केन रामाकुठिरध्मोबुद्धं लीयते नाकुतमुप्यसर्जना ।

इति स्वयं विन्तावतः पदे पदे कम स्फुरत्वात्मनि मूरि गौरवम् ॥

-- बाणकी० २०१४

२. नाकुतं क्षामवितिष्ठतः प्रिये पतिप्रदातामभिमुक्षिर्विती ।

यह मयथा मुक्तो महीतलै महापुनिः स्वयंमहन्मोक्षतिः ॥

-- वही २०१४

३. क्वानुनीयं निदि वन्द्यरसमिः निधेयमाणी सुरतमान्तरै

प्रियेऽपिवासासि मनोज्ञसंघी तटे परिष्याम उवान्त संभे

-- वही २० १३२

कवि कुमारदास ने अपनी छैलनी द्वारा विप्रलम्ब जूड़-नार का जो भी विवेचन किया है वह संस्कृत साहित्य में नगोरनाम्नित है । कविकुलदेवर राजेश्वर ने बान्कीहरण के कर्ण कुमारदास की प्रशस्त प्रशंसा की है --

बान्कीहरणं कर्तुं सुमते स्थिते धति ।

कविः कुमारदासश्च राजेश्वरश्च यदि ज्ञायी ॥

इसका तात्पर्य यह है कि सुमंत ( काव्य तथा कुर्वंत ) के होते यदि किसी का वाक्य बान्कीहरण ( काव्यग्रन्थ तथा सीता का हरण करने का है तो केवल कुमारदास तथा राजेश्वर का प्रतापी सुमंत के रहते राजेश्वर के सिवा कल्पना के हरण करने की योग्यता कि व्यक्ति में थी ? उसी प्रकार काठियावट के मनोहर सुमंत काव्य के रहते उसी विषय पर कौन कवि अपनी छैलनी चला सकता था ? इन सभी का उत्तर कवि कुमारदास की बान्कीहरण महाकाव्य है ।

### रामायणमंथरी --

महाकवि रामेश्वर द्वारा रचित 'रामायणमंथरी' नामक महाकाव्य संस्कृत साहित्य की अनुपम निधि है । इस महाकाव्य में रामायण की प्रस्तावत कथाओं का संक्षिप्त रूप कवि द्वारा प्रस्तुत किया गया है । 'इसका संक्षेप छान्नी सुन्दरता और विवेक से किया गया है कि जहाँ मनोरंजन के साथ ही साथ कुछ पाठ के निमित्त करने में भी इनसे पर्याप्त सहायता मिलती है । इन काव्यों की छैली प्रसादनशी, पदविन्यास कोमल तथा रसैकल, कर्मयोग्यता लभिर तथा कल्पनापुर्ण है । इनके अनुशीलन से शिक्षण तथा ज्ञानार्थ दोनों प्राप्त होते हैं ।'<sup>१</sup>

प्रेम मानव-मानव का सर्वोत्तम रत्न है । प्रेम का विस्तार सर्वत्र है और मानव के अस्मितांश मात्र हास-वसास रूप में प्रेम-प्रभूत होते हैं । अनुपम का

१ सं० भा० का धति० ( मधुसूदन उपाध्याय ), पृ० २२३



प्रत्येक रागात्मक तत्त्व प्रेम के अन्तर्गत आता है । यहाँ हमे नायक-नायिका के प्रेमाङ्कुर विकसितता का रक्षेच्छा वर्णन करना है । मित्रन और विरह प्रकृति का नियम है परन्तु मित्रन के परमात्मी को विरह होता है वह स्नेह के अनुभवों से पुष्ट होने के कारण अधिक विरह एवं दुःख के अन्तराह में प्रविष्ट होने वाला होता है । रामायणमंजरी महाकाव्य का विरह मित्रन के परमात्मी का विरह है, राम और सीता दोनों को प्रिय मित्रन की उत्कण्ठा पीड़ित करती है । 'कायेकत सायकत कयवा सम्मनसत नायक के अन्वेषे मे कहे जाने को प्रवास विप्रलम्भ कहते हैं, किन्तु रावण द्वारा सीता का हरण, सीता के विरह में राम का विधाय को भी हम प्रवास विप्रलम्भ के अन्तर्गत रखते हैं, क्योंकि पुराण तो मित्रन की पुनर्विस्था है, मान में नायक-नायिका के क्रोध एवं ईर्ष्या का वर्णन होता है एवं करुण विप्रलम्भ ब्रह्म-नार में नायक-नायिका में से एक के विरक्त होने पर पुनः वाकाशवाणी आदि के द्वारा बोधित होने पर करुण विप्रलम्भ होता है । अतः रामायणमंजरी का विरह प्रवास विप्रलम्भ ब्रह्म-नार के अन्तर्गत ही आवेगा क्योंकि इस महाकाव्य का विरह रावण द्वारा सीता के हरण से ही प्रारम्भ होता है । सीता का विधाय प्रवास के अन्तर्गत ही है । जब रावण सीता को हरण कर ले जा रहा है उस समय माती प्रवास की वाञ्छा से सीता की मुहूर्ति हो जाती है<sup>१</sup> । तत्पश्चात् ही उन्हा प्राप्त कर राम के लिये करुण विधाय करना प्रारम्भ कर देती है और राम का सम्बोधन कर राधाच से कठपूर्वक बुझाने की प्रार्थना करती है<sup>२</sup> ।

१ वा ह्यनुमपतितोऽनुमप्यनीहितलोचना ।

किमेवमिदं नाज्ञासीत्पार्श्वं नीचलोचनं वीः ॥

-- रा० म० - इतीक ८५५, पृ० १४०

२ कृष्णेन संज्ञायावाच करुणं विधाय वा ।

उन्नीवेराममग्नौः आमुमातोकिता मुमुः ॥

-- रा० म० ८५६ । १४०

३ वा नाथ प्रियमाणं मां आराधेन कथयिष्या ।

कौतुकं तत्तावन्तं प्रियां क्वाप्नुयेतामि ॥

-- वही ८५६ । १४०

इस रङ्ग में वाक्य होता, बाछम्बन राम, उदीपन सीताहरण,  
बनुनाय सीता का विहाय, बंगारी माय रोदन, वनु जादि । प्रिय के प्रवास-बाछ  
में उत्पन्न विरह--बैवना बहुत बम्बोर तथा व्यापक होती है ।

राम का विरह तो सीता से भी अधिक दुःखदायक है - जैसे ही  
राम स्वर्ण-कुल को मारकर सीता को बेचने की उत्कण्ठा से जाते हैं<sup>१</sup> जैसे ही वन्य वृक्ष  
स्वर्ण को पुनरुत्पन्न उनकी कुछ अङ्क-का ही जाती है<sup>२</sup> और तत्पश्चात् ही नीचे पुनः किये  
पुनः उपमण को जाती, ऐसा और राधाजी द्वारा सीता का ही नवी है<sup>३</sup> ऐसा  
निःसंशय होकर उपमण ने राम को बताया ।

उपमण के वचन सुनते ही राम का स्नेह प्रस्फुटित हो जाता है  
और उपमण से सीता को विवेक वन में छोड़े छोड़कर जाने का कारण पूछते हैं<sup>४</sup> । राम  
सीता के मायी प्रवास की बाधका है उनकी स्मृति में बैवना दुःख ही जाती है<sup>५</sup> । और-

१ रामोऽपि केनहरिणाकारं कृत्वा वापावरम् ।

सीतानुरक्तचित्तो ब्रुवन् अङ्क-कमानो मयवर्तते ॥

-- रा० पं० ६४४ । १४४

२ व दुःखमिदं कृत्वा स्वरं नीमामुपपाज्याम् ।

अनात्मपि वपुर्गुणं वा सीतेति वदन्मुहुः ॥

-- वही ६४६ । १४४

३ व ब्रुवन्ता उपमणं दुरात्मनात्मान्मनोमुक्तम् ।

रापाकेनपाता सीतां निःसंशयमन्यत ॥

-- वही ६४७ । १४४

४ क्वं वस्तुनुरङ्ग-वापावीं वानर्षीं विवो वने ।

त्यक्त्वा गतोऽपि हांमिने सीतितं मे कृतं त्वया ॥ -- वही ६४८ । १४४

५ तस्य सीतामिदुतस्य मोक्षोदितमेतवः ।

सीताकमुत्तरपि शिष्टं क्वाप्यस्यम्वदुहो ॥

-- वही ६४९ । १४४

वीर सँज्ञा प्राप्त होने पर वपु पूजे मुक्त से उच्च स्वर में तत्प्राण फिर पुँजते हैं कि तुमने सीता को एकान्त में क्यों छोड़ा<sup>१</sup>। राम को उस समय माई का ध्यान भूठ गया और छदमज को धिक्कारने लगे कि तुम्हें धिक्कार है कि कान्तिमय कुसुम के समान कोमल सीता के शरीर को राक्षस का नथे<sup>२</sup>।

माई छदमज के बचनों को सुनकर राम शोक से व्याकुल हो गये और परीतो<sup>३</sup>, उताऊधुरी<sup>४</sup>, मौन हुये तीतो<sup>५</sup>, मयूरी<sup>६</sup> लगी को छदम करके सीता के

१ सँज्ञाभावात् सन्धैः स्वाभ्यं वीर्यं छदमजम् ।

ऊनै प्रिया वपु त्वत्ता कथमेकाकिनी त्वया ॥

-- रा० म० ६५३ । १५५

२ व्यक्तं कान्तिमयं तस्या वपुः कुसुमकोमलम् ।

राक्षसीपातं वीरः हृन्धे धिक् प्रमादितान् ॥

-- वही ६५४ । १५५

३ इति प्रातुर्नयः मुत्वा रामः शोकविधाकुलः ।

कृताकृष्टं स्वाकाशं विवश्य बाणमैदात् ॥

-- वही श्लोक ६५६, पृ० १५५

४ लम्बाकम्पाढीक्य तानेव व महीतवान् ।

सीतामेकामपरयन्त्रं विछटापाशुनानयः ॥

-- वही श्लोक ६६० । पृ० १५५

५ मयि । प्रिये कदा नाम मन्दुरेयं विवस्त्वया ।

मुहीतो मयि येनासि उतावाडीस्तिरोधिता ॥ -- वही ६६१ । १५५

६ क्वं ते नर्मवपिः कुतः किमपि मुक्तताम् ।

नतस्त्वदिरहाद्विद्वान्नि मुहुत्तमा भितः ॥ -- वही ६६२ । १५५

७ क्वं स्तिमिततां वातः शिखी त्वत्केठिनरीः ।

संस्वरत्वात्कटापाणां राहोपुतं भूवान्निष्ठम् ॥

-- वही ६६३ । १५५

छिये बिछाव दिया कि क्यों नहीं वह तीन तीन लौटकर बता दें कि सीता कहाँ हैं । इस प्रकार होकाग्नि में जलते हुए राम के बिछाव के प्रत्येक शब्द परीत की गुफाओं में प्रविष्ट हो गये ।

राम की विरह वेदना बहु-परिचर्याँ तथा उतावों वादि के मिथन के कारण विशेष रूप से उदीप्त हो उठती है । वह कुत्ते बीबी के मिथन सुन को देखकर अपनी विरह बछा पर हाहाकार कर उठते हैं । रामचन्द्र को अपने विरह में पूर्ण प्रकृति में विरह हो विरह दिखायी पड़ता है । वह सभी प्राकृतिक वस्तुओं में प्रिया की समानता करते हैं । वह कुत्ते, बहीक कुत्ता, गधे समूह सभी से सीता के विषय में पूछते हैं कि कोई सीता को जानता है कि सीता कहाँ है ।

१. इति होकान्छान्ते रामे तारप्रतापिनी ।

प्रसिद्धमैरिगिरिगुहार मकुत्तमैरिव ॥

-- रा० म० ६६८।१५६

२. पुस्तलाक्षमन्त्रपुन्येन मोहोत्पन्नमेव च ।

व कुतोच मुनं तस्या मुहुरव उठियावताः ॥

व किंकरवः पुनपि वरां वीर्य न वरीम् ।

वीराङ्गुलं हस्तिगुलं लङ्कमानः उपाग्रवत् ॥

-- वही ६७२, ७३ । १५६

३. होऽब्रवीदेव मकुतः स्फुटं वामाक्षि मे प्रियाम् ।

व्याप्तः समस्तमपुषेर्विन्दीयान्तरवारिभिः ॥

-- वही ६७५ । १५६

४. यस्यावनतिनन्वाचस्तवामुत्पुन्यभिः ।

वहीक वं वं सीतान्महोक्तं कुरु नामपि ॥

-- वही ६७६। १५६

५. नास्त्वयौपहतो मुनं न्नायं नकुत्तवः ।

होतानसिचरन्ती वा क्व क्वमसि प्रियाम् ॥

-- वही ६७७ । १५७

अतः रामचन्द्र भी बांतों में अशु रथं कृम्य में उत्साह रखकर राधाच से मुह करने का विचार करते हैं । उन्हें सुन में लज्जित बटायु बिलाल पड़ा । सीता के विरह में उन्होंने सोचा कि बटायु ही सीता को ला गया है, इस प्रकार वास्तविक क्रोध से वह अनुष्णबाण तक उठा डैले हैं<sup>१</sup> ।

उपर्युक्त विवेचनों से स्पष्ट होता है कि राम सीता के विरह में 'डरपटे' तथा रौते हो नहीं हैं, पता लगने पर काठ की भी खर में जीत कर डे बाने का उत्साह भी प्रकट करते हैं । यह कहा जा सकता है कि राम की विरह व्यथा प्रवाची सीता के प्रति है । महाकवि दामोदर ने पुराण, मान, कल्याण आदि देवी की योक्ता नहीं की है, राम सीता में से किसी की मृत्यु भी नहीं होती है । अतः विप्रलम्भ कृष्ण-गार के केवल प्रवास विप्रलम्भ का ही वर्णन रामायणमंथरी में हुआ है ।

-०-

१ च नृप्रपथिमं चोरं क्षम्य लज्जितं राधाक्षु ।

अनेन युगं वा तन्वी नशिता हरिभिराणा ॥

-- रा० मं० १०४०। १६२

२ वस्तुवाचा दुःखक्रोधः क्षमाय अनुष्ण बाणात् ।

दुराष्टं वक्रचक्रं च नृप्रपथिमात्रम् ॥

-- वही १०४६ । १६२

चतुर्थ परिच्छेद  
-७-

महामारुत कथा पर आश्रित महाकाव्य  
~~~~~

## चतुर्थ परिच्छेद

### महामारत कथा पर आश्रित महाकाव्य

#### किराताकुंभीय महाकाव्य --

‘किराताकुंभीय’ संस्कृत के कुप्रसिद्ध महाकाव्यों में से अन्यतम है। इसे महाकाव्यों के ‘बृहत्कवी’ में प्रथम स्थान प्राप्त है। महाकवि काठिवास की कृतियों के वनम्तर संस्कृत साहित्य में मारवि के किराताकुंभीय का ही स्थान है। यद्यपि काठिवास कृत सुबं महाकाव्य की वादि की दृष्टि से किराताकुंभीय से लक्ष्य प्रम नहीं है, तथापि इसे बृहत्कवी में स्थान नहीं दिया गया है। कदाचित् इसका कारण यही है कि काव्य-कला के शिल्प-विधान की दृष्टि से किराताकुंभीय सुबं महाकाव्य से उत्कृष्ट एवं बौक्कुष है। एक प्रकार से यह भी कहा जा सकता है कि समस्त संस्कृत साहित्य में किराताकुंभीय के ज्ञान बाल, कोमल-कान्त जैव पदावली विमंडित काव्य के सम्पूर्ण शास्त्रीय उदाहरणों से कम्यित बौक्कुषी महाकाव्य दुसरा नहीं है। बृहत्कवी के मुझे महाकाव्य श्लुपावय की मांति श्लिष्ट कल्पनावी का श्लिष्ट पटाटेप है। बौटे-बौटे बर्णों की कुठित कर्णप्रिय ध्वनि से मुंको पुने मनीर कर्णीरव से विमुशित किराताकुंभीय के लेंडे-रलोक जया र रलोकार्थ संस्कृत-प्रेमी-जनाय के जाय भी कंठहार बने पुने हैं। संमतः लोकप्रियता में भी किराताकुंभीय का स्थान मेकदुत एवं कुमारसंभव के बाद ही जाता है।

‘किराताकुंभीय’ महाकाव्य का मुठग्रीव महामारत है। कठारव जर्णों में कथा का निमन्वन पुजा है। कळे नायक बर्जुन तथा प्रतिनायक किरात हैं के नाम पर ‘किराताकुंभीय’ नाम रखा गया है। किराताकुंभीय महाकाव्य में महाकाव्य के ज्ञान पुनेज्या पटित होते हैं। इस दृष्टि से मल्लिनाथ का रलीक दृष्टव्य है --

मेता मय्यमवाच्यो मनसो नारायणस्याश्रयः ।

वस्योत्पन्नैः पुनः पुनः परिहारी विषयः किरातः पुनः ॥

कृद्-नाराधिरसोऽह-नमः विष्की वीरः प्रवानो रसः ।

कंठापानि च वणितानि बहुशो दिव्यास्त्रामः फलम् ॥

वीर रस की प्रवानता होने के साथ ही साथ इस महाकाव्य में विप्रलम्ब कृद्-नार की कवि ने बड़ी ही संक्षुब्ध भावों को प्रस्तुत की है । इस महाकाव्य में कुर्वाणुराग का चित्रण नहीं किया गया है । सुतोषि की में अर्जुन के हस्तकीठ पर्वत पर तपस्या के छिये वाले समय द्रौपदी का विरह बड़ा ही मार्मिक है । व्यास जी अर्जुन की हस्तकीठ पर्वत पर मुनियों की वांछि वाकर तपस्या करने की अनुमति केर अन्तर्हित हो जाते हैं उसी समय अर्जुन को जाने के छिये तैयार बैठकर द्रौपदी की अवस्था विदिष्ट हो हो जाती है, जिस प्रकार वे अन्धकार दिन के पारों प्रहरों को होकर कृष्ण का की रात्रि की हो वेरता है उसी प्रकार वे अर्जुन के विरह का वह जोक पारों पाण्डवों को होकर एकत्र होकर द्रौपदी पर हा नवा ।

‘कार्यवह, हाव्यह अथवा सम्मन वह नायक के अन्ध, देश में रहे जाने की प्रवास करते हैं’ । द्रौपदी का प्रवास कार्यवह है । कार्य विचार पूर्ण किया जाता है । अर्जुन हस्तकीठ पर्वत पर तपस्या की छिद्र के छिये हो जाते हैं । ‘कार्यवह प्रवास तीन प्रकार का होता है --मविष्यत, वर्तमान और भूत ।’ यहाँ केवल नन्धरप्रवास ( जो कि नायक परमेश के छिये प्रस्थान कर रहा है ) का ही वर्णन है, नाभी वीर भूत का नहीं ।

-----

१ तानु मूरिषाम्भरकुरोऽपि दूरं विहाय यामानि वासरम् ।

रकीकृतं तदहर्न कृष्णां किमवरीं ध्यान्तमिव प्रो प्रयेदे ॥

-- किराता० ३। ३५

२ प्रवासी विन्मदेहितं कावांश्वापाय कंमाह ।

-- वा० ५० ३। २०४

३ नाभी नवन्भुत उति त्रिवा क्वाउत्र कार्यवः ।

-- वा० ५० ३। २०५



किसी बलावशयक कार्यवश वर्जुन नमन के लिये प्रस्तुत हैं उस समय वर्जुन को विरह की गहरी व्याधा है द्रौपदी को बांसों में बांधू मरे से किसी बह ठीक तरह से वर्जुन को बेत नहीं पाती थी । वह बाहरी थी कृपय मरकर बेतना किन्तु ऐसा तब तक नहीं हो सकता था जब तक नेत्र बांधुओं से सम्पर्क न हो, यदि वह बांधू गिराती तो कमङ्क-मठ होता, क्योंकि यात्रा के समय स्त्री का रोना व्यक्तमन के सूचक होते हैं, अतः वह बैठी की तैली रही । उस समय उसके नेत्र हिनकण से युक्त कमलपत्र के समान सुशोभित हो रहे थे<sup>१</sup> । संताप और मनोव्याधा की अधिकता से पिछला हुआ अन्तःकरण ने भी नेत्रों के द्वारा बांधुओं को कमङ्क-मठ के मय से रोक ही लिया । हन्त्रपुत्र वर्जुन ने सख्य प्रेम रख से मनोहर, नेत्रान्वय बायो प्रियतामा द्रौपदी के वर्जन की संबंधि से पापेय (मार्ग के सम्पर्क) की मांति अपने प्रसन्न मन में उसी प्रकार ग्रहण किया कि प्रकार से कोई पक्षि सख्य प्रेम से अपनी प्रियतामा द्वारा दिये गये मधुर पापेय की संबंधि से ग्रहण करता है<sup>२</sup> ।

व्याध के अन्तर्हित होते ही वर्जुन के पास यदा उपस्थित हो गया तब उन्हें जाने के लिये उपाय के द्रौपदी की स्थिति एवं कथन -- वह-मठी हांथी द्वारा नंकी की नवी ग्रीष्म की नदी की मांति, केव के कूटने से उदास राक्षसुत्री द्रौपदी बाध्य के रुक जाने से नहुक् कष्ट द्वारा नड़ी कठिमाई से यह मोठी -- कोपड़ के

१ तुषारलेताऽऽकुक्षितोत्प्लाने पयंमुणी नहु-मठमङ्क-मरीतः ।

कूटामावा पि पिठोक्ने वा न ठोपने मोठयितुं विधेहे ॥

-- किराता० ३।२६

२ कृत्रिमप्रेमरसाविरामं रामाऽपि दुष्टिपिठोपि दुष्टम् ।

मनः प्रसादा वक्षिना निकामं क्राह पापेयनिवेन्द्रपुः ॥

-- वही ३।३०

३ कैशिकसादेन कृतप्रसादा वन्द्यदिवेनेन निदावधिम्युः ।

निरुद्धवाप्योववदम्कठमुवाय कुम्हादिति राक्षसुत्री ।

-- वही ३।३६

समान शक्तों के कष्ट व्यवहार में कुभी कुभी हम सब की सम्पत्ति के समान के योग्यता उद्धारकर्ता तुम हो हो, अतः मन की व्यवस्था दूर करने वाली साधना की सकलता पर्यन्त तक तुम इन दोनों के बिना अत्यन्त व्यर्थित मत होना ।<sup>१</sup>

श्रीपदी का कहने का तात्पर्य यह है कि हमने के कष्ट से नष्ट हम सब की योग्यता को तुम हो पहले खोती बना सकते हो । अतः जब तक समस्या का फल न मिल पाये तब तक तुम्हें अत्यन्त उदास या व्यर्थित नहीं होना चाहिये ।

श्रीपदी का पैर नष्ट हो चुका है फिर भी वह अर्जुन की जीत जाने समझाती है -- 'उज्ज्वल कीर्ति पाने के लिये कुछ प्राप्ति के लिये अपना साधारण मनुष्यों से ऊपर उठकर कोई असाधारण काम करने के लिये उद्यत होने वाले एवं कभी अनुत्प्राप्ति न होने वाले दोनों की सकलता अनुरक्ता सभी की वांछि स्वयमेव संभव होती है ।'<sup>२</sup>

महाकवि भारवि ने प्रवास विप्रलम्भ कृष्णार का विमर्श भी भी किया है वह नायिक है । काश्मिर ने रघुवंश में सीता को प्रवासी बनाया । सीता के प्रवास में राम की भी लड़ाया किन्तु अर्जुन के प्रवास में भिन्नता है वहाँ तो अर्जुन कार्यरत समस्या के लिये बाधे हैं, उस समय रोना अमरु-गठ का सूचक होता है, श्रीपदी ने अपने अनु रोक लिये और अपने प्रिय को युद्ध के लिये उत्प्राप्ति किया । यद्यपि महाकवि नाथ ने भी प्रवास का विमर्श किया है किन्तु उनके प्रवास में युद्धार्थ सज्जित वीरों की द्रिशां नायकों के साथे समय अनु बहाने समती हैं, जो किसी नायिका के

१ मन्मां दिधच्छुदमि पङ्क-कमुते सम्पादनां मुक्तिमिवोदरिणम् ।

काविदिधाना तमसां प्रसिद्धैरुपदिना वा मुमुक्षुर्माणीयुः ॥

-- किराता ३१३६

२ यतोऽपि न्युं कृतिष्ठवा वा मनुष्यसंस्थानतिवर्तिना ।

निराशुकावामविषीनवावां अनुसुतेवाह-कमुतेति विदिः ॥

-- वही ३१४०

हाथ से प्याछा गिर पड़ता है तो किसी से के हाथ से कंकण, कोई ऊपर देखने लगती है तो कोई नायिका नायक को ही एकटक देखती है, यह सभी बातें अमरु-नठ को सूझ हैं जिसका कवि बारबि ने ध्यान रक्ता है ।

विप्रलम्ब कुङ्कु-नार के चार प्रकारों पुररान, मान, प्रवास और कलण में से कवि ने न तो पुररान का ही वर्णन किया और न ही कलण विप्रलम्ब कुङ्कु-नार का विमर्श किया है । प्रवास विप्रलम्ब एवं मान विप्रलम्ब का वर्णन किया है उसमें भी पहले नायक का प्रवास ही दिखा दिया तत्पश्चात् मान विप्रलम्ब कुङ्कु-नार का विमर्श किया है । मान में भी प्रणयमान का विमर्श न करके केवल हँव्यामिन का ही विमर्श किया है जो केवल नायिकाओं में ही होता है । इस उल्लेख महाकाव्य के अष्टसु एवं अमरु-नठ में यत्र-तत्र हँव्यामिन का दूरव उपस्थित हुआ है ।

पति की अन्य अङ्ग-नगा में लासवित को देखने पर या अनुमान कर देने पर कथा किसी से पुन देने पर नायिकाओं को हँव्यामिन होता है उसमें अनुमान तीन तरह से होता है -- स्वप्न में अन्य नायिका से सम्बन्ध की बातें कहवडाने से या (२) नायक में उल्लेख अन्वित विद्वानों को देखने से कथा (३) कथानक नायक से पुन से अन्य नायिका का नाम निकल जाने से ।<sup>१</sup>

एक नायक नायिका को कठों का मुग्धा में रहा है, ध्यान लगा या उल्ला किसी अन्य नायिका में । इसीछिर वह कुछ देते अन्य नायिका को पुरी नाम से सम्बोधित कर देता है । वह नायिका नायक को सम्बाधित को समझ जाती

१. वसुधैव कुटुम्बकम् ।  
हँव्यामिनो नैस्त्वमीनां तत्र त्वमुपस्थितिः ।।  
उत्सवध्यायि नौनाङ्क-क नौन कलमंभवा ।

है किन्तु क्यान से नायक को कुछ नहीं कहती केवल बाँसों में बाँसु ठाकर पैर से धरती को कुरेबने लगती है ।

कपत्नी का नाम देने पर कम बुझी । मामिनो भी अतः बोली कुछ भी नहीं, केवल रोती ही रही । यहाँ नायक के वस्त्र नाम देने से पछी नायिका के हृदय में दुखी कविच्छा नायिका के प्रति ईर्ष्या होती है । वह मान करती है । उसके हृदय में उत्पन्न हुई निर्दय को कवि स्पष्टतः नहीं कहता अपितु 'वरणेन मुनं छिद्ये' कहकर उसको व्य-क्ता कराता है । सं० हरिदत्ताश्री के शब्दों में -- 'काठियास की पार्वती अपने विवाह की बात सुनकर ( छीछा ) कमल के पत्तों को निम्ने लगती है तो मारवि की नायिका ईर्ष्याकृत्य मान के कारण नायक से कुछ कहती नहीं वह केवल पैर से धरती को कुरेबने लगती है । मारवि का यह व्य-क्ता प्रचान पद मान-विषय की दृष्टि से अत्यन्त उत्कृष्ट है तथा काठियास के अङ्कुरा एवं व्य-क्ता निर्मित चित्रों से बहुत कुछ समानता रखता है ।'<sup>१</sup>

बनुमान से व्याख्यात का उदाहरण -- 'किन्ती नायिका ने कपत्नी के अङ्कुरा त्रिजल द्वारा मुँकर उन्नत र उरोचों में सुतोमित वदाम्ब पर पक्ष्मायी नवी पुष्पमाळा को कद से स्थान होने पर भी नहीं छोड़ा जब है मुन तो त्रेन में विवाह करेई वस्तु में नहीं ।'<sup>२</sup>

१ प्रपञ्चतोषी: सुकुनाणि मामिनी विपदानोत्रं दक्षिण उष्मिता ।

न कि-चतुर्षु वरणेन केवलं छिद्ये वाग्वाकुलोचना मुपयु ॥

-- किराता० ७ ८१४

२ सं० का - पृ० १००

३ त्रिजेन कद-पुष्प विपदाचंनिवापुनाशितां वदामि पीथरुतेन ।

प्रथं न कापिदिक्तां कापिकांशकान्ति हि त्रेभिः पुनत न वस्तुनि ॥

-- किराता० ८ १३०

सन्धीय विद्वान् के अनुमित मान का उदाहरण -- 'रमणियों ने अपने प्रेमियों की प्रीति के लिये जो वामुचण्णों को पहन रक्खा था उनके द्वारा उन्होंने स्वतन्त्रियों को बाँधों को उताना नहीं क्हाया क्तिना क्क से मीन कर अपने स्वच्छ विनायो पड़ने वाले नाकदातों की शोभा ने उन्हें क्हाया ।'<sup>१</sup>

इस श्लोक का तात्पर्य यह है कि क्क से मीनो कुबो उन रमणियों के शरीर पर जो स्वतन्त्रियों ने नाकदातों को देता तो वे वास्तविक क्क उठों, उतनी क्कन उन्होंने प्रेमियों द्वारा पहनाये गये स्वतन्त्रों के वामुचण्णों से भी नहीं हुई थी । क्क से मीनो कुबो वस्तु के संयोग से जान को क्कन क्कन हो जाती है, किन्तु वहाँ तो ठीक उक्ता विपरीत हुआ क्कन बढ़ नहीं ।

सन्धाकृन् केने पर नायिका का संव्यमिन्न -- एक सुन्दरी अपने प्रेमी द्वारा अपनी स्वतन्त्रों के अवन्तर ( क्क द्वारा ) मिमोर बाने पर कुछ ही गयी । उसके अनुक्त विक्त से भी सन्धुष्ट नहीं कुबो । वह है, प्रगाढ प्रेमी क्कों के विक्त का क्कने अनुक्त विक्त करने से बढ़ता ही है ।

कोई नायिका की क्की कुछ कुबे नायक की मनाने गयी तथा नायक से नायिका की क्कत्ता क्कताती है कि तुम्हारे बाने के मार्ग पर क्कसे गढ़ाकर वह क्कवधियों पर क्कवधों को रखे कुबे है । क्किक क्या उक्ता बीचन ही तुम्हारे क्कीन है

- १ तथा न पूर्व वृत्तमुचण्णावरः पियानुरागेण विठासिनीजः ।  
यथा क्काद्रो नान्धज्जामिया क्काध दृष्टीरव विक्तायोपिताम् ॥

--किराता० ८।४१

- २ प्रियेन विक्ता वरमं विक्ताकृन्कुनोप कापिन्न सुतोय सान्धनेः ।  
कक्क्य दृष्टप्रजवक्क्य वेत्तवः किमप्यमर्णोऽनुमे गृह्याते ॥

-- वही ८।४४

उसका कोई कदम तुमसे नहीं है<sup>१</sup>। सापराध प्रियतम का नायिका ने तिरस्कार किया जिस कारण वह नायक क्षिप्त होकर श्रीय के बहाने से हीप्र ही छोट पड़ा। इस पर वह नायिका रो उठी। मित्र के समान उस स्मृती के अनु प्रियतम को बाने से रोक दिया।

यहां प्रियतम के किसी अन्य दुन्दरी में आसक्त होने के कारण नायिका ईर्ष्या के क्षिप्त दिखायी नहीं है वह हठीछिद पति का तिरस्कार करती है। किन्तु वह ज्वीरा है। पति के छोट पड़ने पर वह धैर्य ही बैठती है और बांधु बहाने छमत्ती है।

रति श्रौता का समय वा बाने पर भी नायिकाओं के प्रियतम नहीं जाये क्योंकि नायिकाएँ उनसे कुछ भी और स्वयं उन प्रियतमों के पास जाना भी नहीं चाहती थी -- अपने प्रियतमों के निवास स्थान को प्रस्थित एवं अपनी प्रिय वस्तुओं के बाग़जुर्ग बचनों को तिरस्कृत करने वाली नायिकी स्मृतिओं ने धैर्य को बुझाने वाली एवं शरीर तथा मान को कुंठ करने वाली मदिरा का सहारा लिया।

कोई नायिका अपने प्रियतम से कुपित है। उस नायिका की एक ज्यो प्रणय कुपिता नायिकी है कह रही है -- "मान त्याग दो अपने प्रियतम के पास

१ इति नदुरविवाणि कपोली योचितं त्वमि कुतः कठहोऽस्माः ।

कामिनामिति वचः पुनरुक्तं प्रीतये नवनवत्वमिवाय ॥

-- किराता० ६। ४३

२ कथ्यतीकमधीरितक्षिप्तं प्रस्थितं अपदि कोपयेन ।

योचितः कुपुदिव स्म रुणदि प्राणनाथममिवाव्यनिवातः ॥

-- वही ६। ४५

३ प्रस्थिताभिरविनाथनिवातं ध्वंसितप्रियवर्षीवचनाभिः ।

नायिकीभिरवहस्तितायैः सावयन्मपि यदी वल्लभ्ये ।

-- वही ६। ३५

कहाँ तुम्हारा मन बँध है जाने चकर चढ़ताबोनी ।<sup>१</sup> इस प्रकार अपने प्रियतम के पास जाने के लिए हल्कुक किसी नायिका से उसकी विलगुति समझने वाली किसी लक्ष्मी ने इस प्रकार की बातें करते उसे मसृष्टे ही प्रसन्न कर दिया ।

विश्रुतम् कृद्-गार सम्बन्धित व्य-वसा-प्रधान पदम् ही क्या पुरा महाकाव्य ही भारवि का 'नारिकेलकलसम्भित' है । नखिलाय ने 'घण्टापत्र' नामक टीका का यह श्लोक द्रष्टव्य है :—

नारिकेलकलसम्भितं वषो नारवेः अपदि तद्विमलते ।  
स्वाक्यन्तु रत्ननीलिरं वारमस्य रक्षितो यमेषितम् ॥

हाथ मोठा छंर व्यास ने इसी पर कहा है 'भारवि का व्य काठियास के व्य की तरह अपने वाप कुडी छकड़ी की तरह प्रदीप्त नहीं हो उठता । काठियास को कविता में ब्राह्मण्य है, छंर के जाने की तरह मूल में रखते ही रस की विकारों हट चढ़ती है, जबकि भारवि के काव्य में नारिकेल फल है जहाँ नारिकेल को तोड़ने को कस्त मेहनत के बाद उलका रस हाथ आता है और कमी-कमी तो उसे तोड़ते कम खर-उपर नीम पर भी यह जाता है और उसमें बहुत थोड़ा क्या-कुछ लहसुन की रसना का वास्वाय होता है ।'<sup>२</sup>

- १ कवीरि कोपं दयितो नुम्वतां पुरानुसेते तव व-वर्धं नवः ।  
इति प्रियं कां वपुर्वेवमिच्छतीं पुरो नुमिन्धे निपुणः तत्तीयनः ॥  
किराता७- ८ । ८

- २ किराताश्रीय के उपपुत्र -- प्रथम अं, पृ० २५

### शिशुपाळवध -

पुष्पकमी में द्वितीय मान्य काव्य-श्रेणी के लिये प्रख्यात 'शिशुपाळवध' है जो माघ कवि एकमात्र महाकाव्य है। एक ही महाकाव्य के कारण उन्होंने संस्कृत साहित्य में अपना सर्वोच्च स्थान बना लिया है। कवि ने भारत की कथा को आकार बनाकर अपने काव्य की रचना की है और संक्षिप्त-ही कुछ कथा को अपनी काव्य-प्रतिमा के कठ पर बिंदु ज्यों के महाकाव्य की रचना का विपुल विस्तार प्रदान किया है। काळिदास का काव्य यदि स्वच्छ मानवरोवर है किन्तु हम प्रकार के वाक्येंग मौजूद हैं तो माघ का काव्य अनाथ रत्नाकर समुद्र है किन्तु अनाथन करने की प्रेरणा सर्वसाधारण में नहीं होती। शिशुपाळवध का मुख्य रस वीर है किन्तु काव्य के बीच में ठग्ये-ठग्ये झुड़-नारम्य बजनों की पड़ते जुड़े पाठक को इस बात का संदेह होने लगता है कि यह वीर रस का काव्य पढ़ रहा है।

न हि बिना विप्रलम्बेन सम्प्लोः पुष्टिमनुते ।  
कथावितो हि वरुणायां नृमान् रागो विवर्धते ॥

बिना विरह के भिन्न में कोई आनन्दतत्त्व नहीं रहता। सार है वाक्य किये जुड़े कपड़े पर बीजा छू-न पड़ता है। बिना विरहाग्नि के तपे भिन्नोत्पन्न इरीरात्मा क वन ही मिली नहीं हो सकती। सम्प्लो की परिपुष्टि और आत्मा की पुष्टि के लिये विरह अत्यन्त आवश्यक है।

झुड़-नार के भेरी में से जंगल झुड़-नार का ही बजान कवि ने किया है। किन्तु ऊपर तो स्पष्ट ही कह दिया गया है कि विप्रलम्ब झुड़-नार के बिना सम्प्लो की पुष्टि नहीं होती है। इस महाकाव्य में कुछ स्थलों पर विप्रलम्ब झुड़-नार के जो विप्र भिन्न हैं वे सम्प्लो झुड़-नार के उद्दीपन के रूप में विभिन्न किये



नये हैं। यद्यपि छिनुवालय काव्य का मुख्य रस वीर है किन्तु काव्य के बोध में छन्द-  
छन्दे छुड़-नारस्य वर्णन की पड़ते हुए पाठक को इस बात का सम्यक् होने लगता है कि  
यह वीर-रस का काव्य पढ़ रहा है। कवीशर्मा की दृष्टि में माय की महता काठियास  
के कम नहीं है। काठियास का काव्य यदि स्वयं मानवरोवर है, तबमें उस प्रकार के  
वाक्यार्थ मौजूद है जो माय का काव्य माना रत्नाकर समुद्र है।

मल्लिनाथ ने इस विषय में कहा --

‘मैतास्मिन् यमुन्यनः स मयवान वीरः प्रवानो रसः  
छुड़-नारादिभिर्छुड़-नवान विद्यते पुनर्ग पुनर्गैवा ।  
हन्त्रप्रत्यननापुवावधिचयस्यैवावसाहः कथं  
यन्मो माय कथिनीः तु कुक्षिः तत्पुनितस्यैवाह ॥

प्रवान पाय भीक्षुण्य है, मुख्य रस वीर है, किन्तु छुड़-नार  
कह-न है। छिनुवालय में वृष्ण के द्वारा युधिष्ठिर के राक्षस यज्ञ में वैधि-नीति  
छिनुवालय के माय की महानारसीय क्या विस्तार के वर्णित है। छिनुवालय में  
महाकाव्य की क्या में बौद्धा परिवर्तन तथा परिवर्तन करके कवि विप्रक्षय छुड़-नार के  
वर्णन के छिने उपयुक्त स्थलों का चुनाव कर सकता है किन्तु यह देखा न करने की  
बाध्य हुआ है। इसके दो कारण हो सकते हैं, एक तो यह कि कवि लोकप्रसिद्ध  
कथानक में इस प्रकार का बड़ा परिवर्तन न करना चाहता हो, दूसरा यह है कि  
विप्रक्षय छुड़-नार तथा कथानक रस का विशेष विमल कवि के मान्यतावादी  
दृष्टिकोण के अनुकूल न पड़ता हो। कुछ भी हो माय कवी छुड़-नार के वर्णन  
में बड़ी रूपि प्रवर्धित करते हैं, यद्यपि उनके काव्य में अन्य रसों का भी ज्ञान नहीं है।  
माय ने विप्रक्षय छुड़-नार का भी भी विमल किया है यह समुदा है। वीररस प्रवान  
काव्य होने के कारण विप्रक्षय छुड़-नार के सभी प्रकार दृष्ट्य नहीं है। छिनुवालय  
महाकाव्य का विप्रक्षय छुड़-नार माय एवं प्रवास रूप है। कवि ने माय के प्रणयमान  
रस ईश्वरमान दोनों ही रसों का विस्तृत विमल किया है।

प्रियत्न से कुछ नायिका मान लिये बैठो है उसको उसी डहे कन्का  
रही है । निम्नलिखित पाँच रीतों में कुपित नायिका की प्रार्थना का वर्णन किया  
गया है --

‘हे इच्छक पुण्डरीके वशि । तुम्हारे कान्त के सम्मुख मैं यह बात  
कह आयी हूँ कि मैं अपनी लक्ष्मी को दुरन्त हो जाऊँ क्लेश हो रही हूँ । अतः क्षीप्रता  
में भी भारी प्रसिद्धा मैं कर चुकी हूँ उसके लज्जित लज्जित मुझे कुठो मत बनाओ । हे क्षात्रि-न  
तुम्हारी । तुम्हारे निरक्षरों को कोई आशानी से नहीं सुझा सकता क्या यह बात को  
मैं नहीं जानती ? नहीं, बल्कि जानती हूँ । किन्तु तुम मेरी बात को कभी कुठो न  
होये सोचो -- यह जानकर ही मैं अपनी लक्ष्मी के बीच में समिधान किया करती हूँ ।  
तुम्हें यदि के लोभ है जाने मैं अकल होकर मैं कभी भी तुम्हें बात नहीं कहूँगी -- देवा  
मैं निरक्षर कर चुकी हूँ ।’

‘हे तुम्हारे : अब ऐसी स्थिति में यदि लज्जित लोभों का विरोध हो  
जायेगा तो लक्ष्मी विरोधियों की हत्या पूरी हो जायेगी । ( कत्ता हो नहीं कि  
केवल लज्जित लोभों में विरोध हो जाता ) प्रत्युत प्राणहानि की भी संभावना है - यह  
ही है लक्ष्मी । यदि तुम मुझसे न बोलोगी तो मैं लक्ष्मी होकर अपने प्राणों की  
पारण करने में अक्षर ही जाऊँगी । अक्षर है नायिका । यदि तुममें अपने प्रियत्न  
के प्रति अनुत्तर करने की भावना नहीं है तो भी मेरे जीवन के प्रति तो तुम दया  
कियाओ ।’ नायक के अवरोधों के स्मरण के लोभ के कारण स्वयं भी लक्ष्मी नायिका

१. लज्जित लोभान्ते वाचस्पतिः सत्यं क्वापुतोऽप्यवापि ।  
वक्षिस्वस्तुवाचस्पतिः क्वापुतोऽप्यवापि ।  
न च कुतश्च न वैदिकं यन्महीवाचस्पतिरुत्तमः विरक्तः परेण ।  
विद्वत्पति न वाचुः कदापि वाचिषि न क्वापि लक्ष्मीः मेऽभिमानः ॥

वरणों पर विरो पूर्व अपनी उन्नी के इस प्रकार के निवेदन को पुनः बड़ी कठिनाई से अपने प्रियतम के अनुसृत पूर्व<sup>१</sup> ।

यह उच्छिष्टा नायिका है ईश्यामान से जाने वाले विप्रयोग में नायिका कठहान्तारिता विप्रव्या तथा उच्छिष्टा कहलाती है<sup>२</sup> ।

प्रियतम को किसी कुसरी नायिका में वाक्यतः पुनः, अनुमान कर या स्वयं देखकर नायिका में जो कोष होता है उसे ईश्यामान कहते हैं । इसमें पुनरा उन्नी के पुनः से होता है । नायिका स्वयं नायक को अपनी के घर जाते हैं उन्नी है -- 'रात में नायक अपनी के मकान में चला गया था, इस कारण से कुछ प्रियतमा ने नायक को माछा से बांध दिया ( इस प्रकार माछा से बंध ) वह मुक्त हो पा भी नहीं नहीं चला सका । अत्यन्त उन्नी के उन्नी कोन ही वस्तु उचितनायक नहीं हो जाती ।'<sup>३</sup>

- १ अतस्त्वयिमाचरणं यथा ते परिचयितं यत्प्रतीयमानमन्त्या ।  
स्वयि तदिति विरोधनिश्चितायां यदिति यत्प्रतीयमानमन्त्याः कथम् ।  
नतपुच्छिष्ठितुं कतापुच्छमन्त्यायनायनं यत्प्रतीयमानमन्त्याः ।  
प्रत्ययिनि यदि न प्रत्यय बुद्धिर्मे यत्प्रतीयमानमन्त्याः कथम् ॥  
प्रियमिति यत्प्रतीयमानमन्त्याः स्वरजसरीयकमायितायतादायी ॥  
वरणमतस्तोयनीः पुरीषाश्च किं कथमप्यनुसृत्याचकार ॥

-- डिपु० ७।६, १०, ११

- २ कठहान्तारित्यस्यां विप्रव्या व उच्छिष्टा ।

-- व० सु० प० प्र० ६८।१५४

- ३ उन्नीयामोच्छिष्टा यानः कोनोऽप्याचरि-वनी प्रिये ।  
पुनः वाऽनुमिते पुनः पुनित्तम उन्नीयाम् ॥ - व० प्र० व० सु० ५६।१५६

- ४ अतिरिचि कथम् यान कथम् : प्रियतमेति रुच्यं कथमप्यन्त्याः ।

यत्प्रतीयमानमन्त्या न देहे किमपि न उच्छिष्टं कथमप्यन्त्याम् ॥

-- डिपु० ७।६

निम्नलिखित स्तोकों में मान किये बैठे कुयी सज्जिता नायिका अपने अपराधी नायक को फटकार रही है, जो उसे पल्लव पान लेकर मनाने को बैठा कर रहा है ( मान फिर बैठे कुयी कोई नायिका नायक से कह रही है ) उन तुम्हारे इस (पल्लव) पान के योग्य नहीं हैं । इतना मैं भी तुम्हारा पान करती है तथा तुम्हारी ( बन्ध के पास जाने से ) रक्षा करती हूँ, उन्हीं को ठे बाकर पल्लव पान करी । बावो, उन्हीं के पास इस प्रकार दो समान स्वभाव बाछों का बिरकाठ एक सम्मेलन ही । हे कुत ! तुम यह जो कुराँ के पल्लव और फुल छानकर व्यर्थ हो मेरे काम को बाधुभित्त कर रहे हो, उन्हीं द्वारा क्या प्रयोजन सिद्ध होता । क्योंकि तीनों में वसि प्रसिद्ध वप्रिय वचनों से मेरे काम बिरकाठ से नरे कुत हैं । प्रमर्शों को कु-वार से मावी भिन्न बार-बार उपहास किया जा रहा है, देखी कठिका ( नन्हीं की कठी ) को कुत क्यों दे रहे हो ? हे छ । रात्रि में उस ( नायिका ) के घर बाकर बाध कुतने महान कठि ( १- कठी, २- कठी ) हो कुत दे दो है ।

बन्धाकुरु-न केसने पर ईप्सामान का उदाहरण--- प्रियतम के द्वारा मुझ को बाधु से तुम्हारे मेरी बाछी प्रिया को एक बाँध से पुष्प की फुल, जब बाहर की जा रही है तब समस्तों को दोनों बाँधों शीघ्र कपी फुल से नर नयो ।

१ न कुरु बन्धनपुष्प बाधनोपमाः पितृति न पति न बाधकी रक्षत्वा ।

प्रथ विद्वत्पुं कल्प तस्यै पवतु वतः उग्रहोरिवराय योनः ॥३१५३॥

तव कितव किनाहितोपमा नः पितृतिरुत्पल्लवपुष्पकभीपुरैः ।

-- शिवु० ३१५४ ॥

२ मुपुरुषवदिवामिवातिनाईवितरति नः कठिकां किमपीनाय ।

वदतिमुपतलेन बाध्मि कल्पाः छ कठिरेष महारुत्पमाय वतः ॥

-- शिवु० ३१५५ ॥

३ विनयति कुतुहो कुतः परानं प्रणयिनि कौतुमाननायिकेन ।

तव कितुपुसोरैवियमजनीकमपि रोचरवीमिरापुरैः ॥

-- वही ३१५६ ॥

कपत्नी का नाम है ठीक पर नायिका का हीयान -- 'कपत्नी' का यह नाम ही मानो स्त्री वाति है ठीक अविचार का मन्त्र बन जाता है । क्योंकि 'कपत्नी' के नाम से बुझाकर यदि यदि कौमल पुष्प द्वारा भी लाइन करे तो उसकी प्रियता मुहूर्त ही जाती है ।<sup>१</sup> कपत्नी के कुरान में कपत्नी के प्रियता में उसी का ( कपत्नी का ) नाम लेकर वह नायिका के सम्मुख वह कैसा लज्जित पर गिरा हुआ वह स्वभाव है ही वह एवं पुष्प को विचारित करने जाता वह स्त्री वाति उस नायिकी नायिका है नहीं सदा वा लता ।<sup>२</sup>

मरण से दुःख है भी मरकर कपत्नी का दुःख होता है । कपत्नी का नाम मुझे ही नायिका में कतना रुचन किया कि मानो कुरीत का वह बड़ रहा हो, यहाँ तक कि कपत्नी के अविचार से श्रौं श्रौं से मुक्त नायिका का मुक्त काठा पड़ गया ।

१ कुरुटमिवमिवारमन्त्र एव प्रतिबुद्धैरमिवाकम्-ननानाम् ।

वस्तुपुनोपपन्न पत्न्या मुकुटुनेन यदास्ताम्बुद्धी ॥

--विष्णु ७।५८

२ रामान्धीकृतमनेन नामनेव

आत्मासावमिमुक्तमोरितः प्रियेण ।

नामिन्या वपुषि पतन्निर्वापिनो-

मिन्वानो पुष्पमवाहि नोक्तः ॥ ७७७७ --वही ८।१६

३ पुतायाः प्रतिवृत्ति कामिनाम्बनाम्ना

श्रीवत्साः वरति नक्तम्बुद्धीमुक्तान्तेः ।

वन्दार्थि मुक्तमिव कर्तुमुक्तम् --

पुमान् नमयितुमोचिरे यदांति ॥ -- वही ८ ॥ ४२

४ विन्तायाः राजममिभिन्व पुर्वमन्वा -

मन्वत्साः पुनमवता यतायतायाः ।

काठिन्या कवित नन्दुरेव वस्तु वस्तु

प्रापानजोर्तिवस्तुवन्-वनाम्नः ॥

-- वही ८ ॥ ४३ ॥

कोई कठशान्तरिता नायिका निम्न तीन रत्नों में अपने प्रियतम के पास जाने वाली पुत्री को सबसे रही है क्योंकि स्वयं तो मान किये बैठी है स्वयं इसलिये नहीं जाती है क्योंकि उसका प्रियतम समझ लेता कि उसने मान छोड़ दिया है किन्तु मन में उसको प्रियतम के प्रति रति उत्पन्न हो रही है यह अपनी पुत्री को के अपराध को मानते पुत्र भी न मानने के समान व्यवहार किये रहती है ।

ईश्यामान केवल नायिकाओं में ही हुआ करता है, अतः मान किये बैठी नायिका को देखकर उसकी पुत्री नायक के पास जाकर उसके प्रार्थना करती है कि यह नायिका को मना है क्योंकि उसके बिना सम्प्रदाय की किरण भी दाख हो रही है । निम्न रत्नों में कोई पुत्री किसी नायक से प्रार्थना कर रही है -- भारती पर मेरे सौन्दर्य की कीर्ति करने वाला को पुत्रत्व है, उसी ( पुत्रत्व ) में वह पुम्हारी रमणी का रूप बना हुआ है - इस विचार से पुम्हारे ऊपर देखा बुद्धि रखने वाले निरर्थक कामदेव ने ही मानो पुम्हारे पुम्हारे को आत्मन्त प्राण कर दिया है । पुम्हारी क्या होते कम यह पुम्हारी पुम्हारी को अपनी कुंठो के सम्मान के अपने कानों को सुझाती है जो उससे रेशा मादूम होता है, मानो यह पुम्हारे क्या है कल्पित होकर ही पुम्हारे पुत्र-समुत्तों को कर्मावर्तों से भी पुत्र अपने काम की निश्चय ही पुत्र बना-बना कर कमन रूप से भरती है । ( कर्मावर्त कानों को दूँ-दूँ कर पुत्र

१ प्रतिमिव काम्पवराकृतं यथितानवस्य पुनरेव यथा ।

क्रियतेऽनुचितवित्तं ततः कथमेवमाननसं वति माम् ॥

कथमीयं केवलकृता यथितं यित्तं विरोधन तेन सत ।

तव गोप्यते किमिव कर्तुमिव न सहास्मि वाचकवाचकिकी ॥

तनुमेव या इव अनुवाचनमाः किञ्च योचयस्य न हि विदुः कसम् ।

वति संन्याय रमणाय अनुविधितानवेऽपि विदुः कथीम् ॥

-- शिबु० ६ । ५८, ५९, ६०

पर लेना चाहती है )<sup>१</sup> । वास्तविक अन्तःकरण को अधिकता से युक्त गरम-गरम छाँचों से मुछते हुए नीले कमल की कांति के समान सुन्दर मेजों वाली उच्च सुन्दरी के लौट नूतन सम्पन्न की छातिना के रस को नहीं चारण कर रहे हैं । ( कर्मासु मेवारी की गरम छाँचों से लौट लूँ रहते हैं ) निरवयव हो कामदेव के बाण बड़े तेज होती हैं, क्योंकि अत्यन्त कमन एवं कठोर स्तन-मण्डल कभी बाधरण के रहने पर भी है ( सुन्दारी ) कमलकमल नयनी सुन्दरी के रूप को देखते हो हैं । कर्मे तन्त्रि भी अत्यन्त नहीं है कि ( सुन्दारी ) विकसित ( कमल ) नयनी सुन्दरी का शरीर कुसुम है भी अत्यन्त कोमल है, क्योंकि निरवयव कामदेव अपने कुसुम के बाणों से उसे उत्पन्न कर रहा है । विपरीत प्रयोग करने से अमृत केही वस्तुमें भी विष को मांति हो जाती है । यह बात सत्य है क्योंकि अमृत बहाने वाली चन्द्रमा की किरणें भी सुन्दारी विद्योम में सुन्दारी उच्च सुन्दरी को खा रही है ।<sup>३</sup>

- १ मन्त्रपक्षोत्तिगहरकुपि यस्तदनु प्रपन्नसङ्गमेवमिति ।  
 त्वयि मत्परायि विरक्तव्यः कुतरां पिण्णीति सङ्ग तां नयनः ॥  
 तव वा क्वापु परिप्लवति अर्णं यदङ्गुलिमुनेन मुहुः ।  
 यमतां पुनं नयति तेन मयङ्गुलपुनपुरितमङ्गुलतया ॥  
 -- शिबु० ६। ६२, ६४

- २ उत्तवाप्यमाकलपुष्पिममिः श्वसिः शितारवरोपुतः ।  
 प्रवतां न मेकुम्बरं दानते नयनामलिकवतरानरयः ॥  
 यवति स्फुटं रतिस्तेरिणयः शिततां यमुत्पलफलाकपुतः ।  
 पुनं निरन्तरपुतकठिकतममल्लतारणमप्यमिमन् ॥  
 पुनपयि श्वितपुतः कुतरां पुनमारमङ्गममिति नापराया ।  
 वनिष्ठं निवेदकतनः कर्णं कुपुनेषु रूपयति पदिलिङ्गीः ॥  
 विषतां निषेधितमपत्रियमा कुपुनेति उर्वमिति सत्यमयः ।  
 अमृतपुतीऽपि विरहाकुपवती यमं वहन्ति विरश्मिरुयः ॥

-- वही ६। ६५, ६६, ६७, ६८

गौतमसूत्र के अनुमित सम्प्रदायिक का उदाहरण -- स्वप्नी का नाम लेकर पुकारे जाने पर कोई कठिनान्तरिता नायिका अपने प्रियजन से उठकरना दे रही है वह अपने प्रियजन को गौतमिद कादि कहती है ।

सम्प्राप्य के विपुल कैलने से उत्पन्न मान का उदाहरण -- काम के येन से बंधक स्वप्नी के साथ सम्प्राप्य करने के संबंध से तुम्हारे शरीर में लगा हुआ संसार सम्पूर्णतया छूट गया है किन्तु आश्चर्य के निधान तुम्हारे मुख का रंग भी नहीं दूर हुआ यह महान् आश्चर्य है । जाने वही नायिका दूसरी नायिका के नरपातों को देखती है और नायक से कहती है कि अगर मैं तुम्हारी प्रिया न होती तो यह घटना कि दुःखने वाली मुझे न कैलने पड़ती और तुम अपने सुख नरपातों वाले संसार को वस्त्र में छिपा

१ तत्पुनस्तत्कृ-नं तव विरमयुषा न कृतं यदीदाम्पत्यम् ।  
प्रकटीकृता काति येन बहु स्फुटमिन्द्रताम यदि गौतमिवा ॥  
-- शिबु० २। ८०

२ एकमपि किमं काम्योक्तान्यनारो--  
रतिरमयमिदं विन्मत्पत्यङ्ग-नराने ।  
इदमपिमेवमारम्यमारम्यमाप्य -  
स्तव बहु पुत्रानां सम्प्राप्य प्रयातः ॥  
-- वही ११ १२९

३ प्रकटतरमिदं वा प्रादुरन्या रमण्यः -  
स्फुटमिति उचितं क काम्यता तुल्यवर्णः ।  
वरणकमरोवाङ्गान्तिष्ठान्तमानौ  
यपुषि कापिष्ठो कदाया रतिरकरो ॥ -- वही ११ १२२

४ तदपिप्रमयादीर्घम्य त्वं प्रियेति  
प्रियमपिप्रमयादीर्घम्य त्वं प्रियेति  
नयमिदमपिप्रमयादीर्घम्य त्वं प्रियेति  
प्रियेति हि एककृतं मत्प्रमयादीर्घम्य ॥  
-- वही ११ १३३



रहे हो -- दन्तदात बाड़े बौध को बार-बार अपने हाँव से ठक रहे हो ; किन्तु प्रत्येक दिशा में फैलती हुई परायी स्त्री के समान को चुनना देने वाली वह पुनः विमर्द पुनः ( रति- की मन्त्र ) को कहा तुम कैसे दिया करोगी ?<sup>1</sup>

वह छिपछिपा नायिका थी ।

साम, मेद, दान, नति, उपेक्षा और रसान्तर इन छः उपायों को नायक को नायिका को मानने के लिये प्रयत्न करने पड़ते हैं । प्रिय वचन के द्वारा नायिका को यह में करना हो साम है -- 'किसी युवक के कानों में विद्यमान रात्रि के मन्त्राची एवं दन्तदातों की स्त्रियों द्वारा किया गया समक कर वह उसको बहुत क्रोध युक्त हो गयी है -- 'मैं को मन्त्रों में बाँध कर तुम्हों में मैं मन्त्रात और दन्तदात लिये मैं मन्त्र तुम्हें बाँध नहीं है --' यह प्रकार की बातों से पिछड़ी नायक ने उसे छिपछि कर मना दिया ।'<sup>2</sup>

नायिका के पैरों पर निरना हो नति है, वह नायिका के पैर पर निर कर उसे ममाने को बेवस्था कर रहा है -- 'नति है तिरस्कारपूर्ण बातें कर वह कोई प्रेयसी रोने लगती है तब उसका नायक धीरे-धीरे उसके समीप जाकर उसके पैरों पर निर कर उसे प्रसन्न करने को बेवस्था करने लगा ( ठीक हो है ) प्रणय कदम में चुनरी का

१ नवमपदमङ्गलं नौपमस्यङ्गुलैः

स्वयमति पुनरीष्टं चाणिना दन्तदष्टम् ।

प्रतिविह्वलपरस्त्रीच्छ-महती विह्वल -

नमोऽपि नमः केन क्वमो वरोक्तम् ॥

--शिवः १९।३३

२ करकलनविह्वलं नैवमङ्ग-वैः नवमारी--

नमिह्वलं वरोक्तमोर्वं वा छ-कमानाम् ।

स्वयमति न क्व वरं नमोऽपि नमः

विह्वलनमोर्वं वरोक्तमोर्वं विह्वलम् ॥

--वही १९। ३३

करुण रुदन हो अंकारों नायक के अंकार की दूर करने में समर्थ अक्षर के समान होता है ।

कार नायक वा नायिका दोनों में से किसी एक का भी मान टूट जाता है तो उसे सम्पूर्ण स-बारी मान मानते हैं । उदाहरणार्थ -- "प्रियतम की रति प्रार्थना को अस्वीकार कर सत्पूर्वक इसको और मुंह करके सीधे कुली कीर्ति सुन्दरी प्रभात के समय सुँ को तोड़ बाबागुन मुनकर आं तोड़ने के बहाने से फिर पति के सम्मुख हो नयी और नोच में आँखें मुंद कर मानों बिना जाने हो अपने प्रियतम से आकर छिपट नयी ।"

ईश्यामिन विप्रलम्भ के इन पूर्व नयी में नायक और नायिका आलम्बन है । नयी, लट, पुष्पनाटिका, ल-झीझा आदि उदीपन हैं । विरह का कुछ नायिकाओं द्वारा विचक्षिप्त करना, जल कटना आदि अनुभाव है । गठानि, लङ्का, चिन्ता, स्मृति, स्वप्न, वृत्ति, नायक आदि अंकारों नयों के बीच से रति स्वायो भाव है ।

१ कति कुलवनायाः कश्चिद्भवेत्य विध्य -

कुलितनयनानां रति पादावनामय ।

करुणमपि सम्यं नायिकां मान मेदे -

रु दितमुचितममं योचितं विप्रहेय ॥

-- किमु० ११ । ३५

२ अनुनयनीयता व्याप्युता पराधी

रुलमय कुलनालीस्तारमाकर्ष्य कथये ।

कथमपि परिपुता विप्रयान्माकिरु रवी

कुलितनयनैरहितमपिप्राणनामय ॥

-- वही ११ । ३६

मान में प्रेमी युग्म का विच्छेद हो नहीं होता केवल दोनों मतों के मध्य एक ऐसा व्यवधान पड़ जाता है कि संयोग भी वहाँ वियोग ( विप्रलम्भ ) बन जाता है । किन्तु मांति पूर्वराग को वियोग के अन्तर्गत नहीं स्वीकार करते क्योंकि पूर्वराग यौग के पूर्व की स्थिति है । किन्तु अपिछाणा को छटपटाहट तो है किन्तु प्रेम का परिपाक वहाँ पर क्यों कहां ? इसी मांति मान को विद्वान् संयोग का ही स्वीकार करते हैं । विरहोक्ति नाम्नीय वहाँ कहां ? पूर्वराग जवना मान में प्रवास कैसी अवसाद की वह गम्भीरता वहाँ नहीं है । प्रवास से उत्पन्न विरह नाम्नीय का वर्जन करने में अधिकतर कवि हतने सफल नहीं हुए हैं किन्तु छण्डिता के मान बादि के वर्णनों में उन्होंने पूर्ण सफलता प्राप्त की है । माध कवि का शब्द और अक्षर ही इसके लिये अच्छा उदाहरण है ।

महाकवि माध ने मन-तन प्रवास विप्रलम्भ का वर्जन भी किया है । मन्त्रप्रवास ( जबकि पति विरह का रहा हो ) का उदाहरण -- सुन्दर छण्डित वीरों को उनको स्त्रियों के साथ भी बातचीत हुयी उसका वर्जन देखिये--"पीने के लिये प्रियतम को देते समय कोई मदिरा युक्त प्याछा को अधिक मलता के लिये झोड़ गये कमल पर मल्लाते हुये प्रमर्श के समुह स्त्री बोके से बोकिछ हो रहा था, राक्काहिणी के शिथिल हाथों से नीचे गिर पड़ा ।"

प्याछे का गिरना मावी विरह का लक्ष्य है ।

प्रियतम के मावी विरह को चिन्ता से उत्पन्न होकर ने किसी कलशार्थ हुयी बांझों बाड़ी सुन्दरों के मदपान से होने वाले -- मल्लाते पन की दुर कर

१. वयिताय साकमुदत्तमपतनवसाधिनः करातु ।

काकमुपाहितसरोवतस्प्रमर्शकारमुत्त राक्कोचितः ॥

-- शिबु० १५ । ८१

उनके सभी कार्यों -- जैसे बहू-नों में शिथिलता ( कमीठों पर ) छाड़ना, तर्की, कुटे बाधय मिलाउने आदि कार्यों - को स्वयं ही अतिमात्र में सम्पन्न कर दिया ।

उसके पश्चात् सुन्दर मैनों वाली उन रमणियों में, किसी बाणी लोक के कारण पारो नष्ट में हो तक गया जो तमा वेन के साथ गिरती कुमी बांसुओं को उम्मी धारा की हो वो प्रत्युपर के स्थान में गिरा रहो जो, अपने युवक प्रियतमों से संग्राम में जाने के लिये सम्पादन किया । प्रियतम के विषय एवं मङ्गल को बलिहासिणी किसी सुन्दरों ने बांसु तो नहीं गिराये किन्तु लोक के शिथिलता उनकी एक-एक पुवा से जो उसका कंकज बरतो पर गिर पड़ा तब भी उसे वह नहीं जान सकी ।

कोई प्रयत्न करके भी होनहार को नहीं रोक सकता है ।

किसी नवविवाहिता सुन्दरी ने प्रवास के लिये जाती हुई अपने प्रियतम के दोनों धरों में नील कमल के बनी कुमी माला के समान कुहोमिह अपने मैनों को मानों कमीर की भांति डाल दिया ।

तात्पर्य यह कि उसका प्रियतम उसकी भाँति से एक पल भी दूर नहीं जा सका । लोड़ा होने के कारण वह पति के धरों पर ही दृष्टि काले रही । यात्रा के समय स्त्रियों का इस प्रकार देहना कर्नल को सुनना है ।

१. मुहमङ्गलसाधनरुणत्तमविह्वलः कपीठयोः ।  
बाधयमलकमपास्य यत् विद्वत्तदीयगुणमात्मनामुपः ॥ -- शिबु० १५।८२

२. लङ्गः समोक्तमनाय युवधिरण संवाधिरौ ।  
लोकविहितमरुद्विरस्तारगतानुबन्धकधीराः ॥  
न पुनोऽप्युक्तानि वयितकमङ्गलमणिणी ।  
यातममनिसन्नुवात्त मल्लिवैव नमं विहासिनी ॥

-- वही १५। ८३, ८४

३. प्रविशतः प्रियतमस्य निहमिष वसुरधिपत् ।  
नीलनलिनवत्तमरु वि प्रतिपाद्युग्ममविरोद्गुन्दरी ॥

-- वही १५। ८६

एक सुन्दरों अपने मुँह के डरसाही पति से ईर्ष्या के साथ कहने लगी -- हे बंकर ! तुम स्वर्ग की अप्सराओं के साथ भिरन्तार मोन-पिछास करने की शक्ती करते हो- वही से लड़ाई में जाने के लिये बड़े प्रसन्न हो रहे हो ।

वायिका का यह वाक्य भी वसि के बाबी कर्मका की सुझा है  
रहा है ।

नायक को जाने के लिये तैयार देकर नायिका जमाठ को रोकने की बहुत कोशिश करती है लेकिन उसके अनु विरुद्ध से नहीं लकते हैं जो कि नायक के मायी जमाठ के दुश्मन हैं —

अपने प्रियतम के प्रयाण के समय नज़्म पीछों बाँधी सुन्दरी को  
 अर्न्तः से रोको गयी थी बाँधु विराने लगी । सच्चे अनुराग के युक्त तथा व्यथित  
 करुण बुद्धि बाँधी उन स्मयिनीयों के छिपे सही उचित था । किसी सुन्दरी के दोनों  
 कपोल लम्हों पर उसके नेत्र कलहों में निखरी हुयी बाँधुओं को पारा काण्ड के साथ  
 हृदय को डोकाशिन के निखरने के मार्ग को नांति होना या रही थी ।

प्रियताम को किस प्रकार बेश रहीं हैं -- कोई सुन्दरी ( अपने प्रियताम के ) बहने पुनः

१. ससु नाकडौकडुनामिरविरतरुं रिरंछी ।

तेन बह्विधं सुखमित्यवदन् पुराणिजं रमणमोर्षया धरा ॥

Page 14 ICE

२ श्रियमानामप्यसहस्रं कुरुषि दयिते मलयः ।

कनेहमकलरं वयतामिदमेव सुवतम विमुग्धैतवाम् ।।

सह क-योन विरराय नयनकमलाभ्युपेक्षितः ।

नष्टकल्पमपिः कृतनोः पयसीष शोभनकृष्णवर्त्मनः ॥

— वही १५। ६६, ६७

वापस पुनः कर्मसो पुनो वति अमुक्त वि० है, युद्धार्थ वाते पुनो अपने प्रियत्व को वह तक वह दृष्टिगोचर होता रहा तब तक निश्चित कर्मों से तुम उ बैसती रहो ।

नायिका नायक से युद्ध से होकर ही छोट जाने को निवेदन करती है -- 'तुम जो कुछपूर्वक युद्धमि से फिर वापस आओगे -- इस प्रकार का, स्नेहपूर्वक पति को दिया गया वाशोर्वास, तुम्हारे ही कर्मपूर्वक वांछु गिरते हुए वीर को पत्नी के दोनों नेत्रों से सम्मुख कर दिया गया ।'

किसी नायिका का पति दूर परदेश में है, वह नायक के छिपे विराप्त रहती है । उसको सभी नायिका को समझा रही है -- 'हे सुन्दरी । यद्यपि वह तुम्हारे रोने की इच्छा निरवय हो तुम्हारे कर्ममूल की डोमा बढ़ाती है किन्तु फिर भी जब अतुराव वसन्त के आगमन के उत्सव पर तुम्हारा अनुपात रूप कर्मक अपारण करना अनुचित है । स्नेह के बल होकर प्रियत्व तुम्हारे दृष्टि की वांछा से तुम्हारे विषय में यहाँ कहें कि हाय । यह मेवारी प्रिय को विरह वेदना से छोड़ ही प्राण त्याग कर देगी, -- हे वति । तुम उसको इन अवस्थ वातों को वत्त न होने दो, क्योंकि तुम्हारा प्रियत्व यद्यपि दूर परदेश में है किन्तु वह उस वसन्तीत्व को नहीं छोड़ता ।

१ विदुशीव वरुणमुच्य पुनतिरतिपुनः पुनः ।

यान्तमनिमिगममुत्तमाः पतिमोपाते स्म नृकमाकृतः पयः ॥

-- शिशु० १५।६४

२ अंशुपुत्रेणः कुलीपुत्रसुतः समीक्षमाहोरिति मरुरोक्षिता ।

वयः प्रसक्त प्रियमेव मैत्र्योः प्रत्यावयते नृकता नृकमियाः ॥

-- वही १५।६५

३ कृतविधा वयमायुतवधिः कृतु वत्तमकंरणाव है ।

वयपि अंशुपुत्रेण वनिमि मयावकिम विमङ्ग नृकमुणः ॥

वयपि कर्ममयावविरादुपुन विरस्वैवमैत्यवाहकि-कपिः ।

प्रियत्वा वपितारुत्वपि वान्मैरवित्ता वित्ताः वति ना विरः ॥

-- वही ३। १७, १८

रक्षकों की दृष्टि में मनोहर वास्तु-शिल्पों का हनन भी होता  
करता है । प्रियका होप प्रेम के कारण सदा दृष्टि की वासना किया हो करते  
हैं ।

संस्कृत कवि यद्यपि प्रवास का विमर्श करने में लक्ष्मण नहीं है किन्तु  
महाकवि माघ के महाकाव्य में प्रवास के विमर्श देने की यह बात है । कृष्ण-नार के  
विमर्श का वास्तव्य है किन्तु विप्रलम्भ के जो भी विमर्श मिलते हैं उनके वास्तविक पता  
की अनुमति होती है । मनोहर ठाठ काव्यात्मक कविताओं के अन्तर्गत -- 'महाकवि  
माघ के कृष्ण-नार के विमर्श की वादि के अन्त तक केले जाने पर शायद ही कोई एक वाक्य  
विमर्श देना होता किन्तु विप्रलम्भ कृष्ण-नार का वर्णन ही । विप्रलम्भ में कृष्ण-नार के  
वास्तविक पता की अनुमति होती है, वही मानव की विरस्यारी वास्तव्य की  
उपलब्धि कराती है । काठियावाड़ और अनुमति की अरता उनके विप्रलम्भ वर्णन के  
कारण ही है । बाहे विप्रलम्भ कृष्ण-नार के वर्णन के छिमे छिपेवाले वचन की कथावस्तु  
उपलब्ध नहीं है, पर उनके कथा में माघ कवि इस अंश पर नहीं पहुँच सकते वहाँ  
काठियावाड़ और अनुमति पहुँचे हैं ।<sup>१</sup>

### नैषधोद्योत -

नैषधोद्योत एक महाकाव्य है। महाकाव्य में कृष्ण-नार, वीर, तथा शान्त रसों में से एक रस को प्रधान रूप से तथा अन्य रसों को सहायक रूप से बोलना करना आवश्यक होता है --

कृष्ण-नारवीरशान्तानामैकोऽपि रस उच्यते ।  
अन्येषां चैव रसाः सर्वे नाटकसन्धयः ॥

कृष्ण-नार रस का प्रधान भेद उभेन होता है। परन्तु बीररस में नैषध का प्रारम्भ विप्रलम्भ बोलना है किया है। यह बोधन का पुनर्निर्माण वही प्रकार का। नैषध का विप्रलम्भ कृष्ण-नार विलक्षण अथवा पुराण के रूप का है। बीररस में काव्य का नाम उद्योत रसता है और शान्त प्रारम्भ भी यह का परिचय देते हुए किया। यह के बोधन में समय-समय की अवतारणा कम और केहे हुये, इस प्रसङ्ग को महाकवि ने बहुत सफलता के साथ कल्पित किया है। कठिनाई इस कारण विशेष थी कि भारतीय प्रेम-पद्धति में नायिका का नायक का अनुराग पहले दिखाया जाता है, नायक का नायिका में बाध को। अब यदि समय-समय का परिचय पहले देकर उसके अनुराग का विवरण देते हुये काव्य का प्रारम्भ करते तो उन्हें प्रामुख्य समय-समय वरिष्ठ का होता, जिससे उद्योत वरिष्ठ नाम सार्थक न होता। अतः यह का परिचय देता हुआ कवि उनके बल, दान, पराक्रम आदि का विवरण होशुता से देकर समय-समय के समय रूप-सौन्दर्य का बड़ा विस्तृत विवरण करता है।

### पुराण -

पुराण विप्रलम्भ कृष्ण-नार का सर्वप्रथम उद्देश्य स्वीकार किया गया है। परस्पर गुण भ्रमणादि से अनुराग-सुख होते हुये भी परतन्त्रता आदि के कारण दृष्ट का ज्ञान न प्राप्त कर पाने वाले नायक-नायिकाओं की ज्ञान-पुनर्जागरण कामधर्मादिक के अन्तर्गत को पुराण से अभिविष्ट किया गया है। गुण भ्रमणादि



के परस्पर अनुरक्त नायक-नायिकाओं में सर्वप्रथम अभिठाभ ज्ञप्त्या की उत्पत्ति होती है । यह ज्ञप्त्या दृष्ट का ज्ञानम न प्राप्त कर पाने से उत्पन्न विकसित होती रहती है । इस अभिठाभ दृष्टा के उत्पन्न विकसित के साथ-साथ नायक-नायिकाओं के शारीरिक तथा मानसिक व्यापारों में भी परिवर्तन होता रहता है । इन परिवर्तनों के ही आधार बनाकर नायक-नायिकाओं की कामावस्था अभिठाभ आदि दृष्ट भेदों में विभक्त किया गया है ।

अभिठाभ ज्ञप्त्या --

काम्य व्यक्ति के गुण लक्षणादि से उत्पन्न स्फुटा की अभिठाभ नाम से अभिहित किया गया है :--

अभिठाभः स्फुटा तत्र कान्ते जगन्निबन्धरी ।

दृष्टे भुक्ते वा तत्रापि विस्मयानन्वसाल्लसताः ॥<sup>१</sup>

अर्थात् गुणलक्षणादि से काम्य व्यक्ति के ज्ञान के अनन्तर ही काम्य की चिन्तुति में उल्लास ज्ञानम प्राप्त करने की अभिठाभा उत्पन्न हो जाती है । परन्तु उल्लास दृष्टि उल्लेख तब होता है जबकि काम्य काम्य व्यक्ति के ज्ञानम की प्राप्ति करने की इच्छा है युक्त हो जाने के साथ-साथ उसकी प्राप्ति करने के लिये कृतकल्प हो जाता है । अभिठाभ ज्ञप्त्या के उत्पन्न हो जाने पर काम्य दृष्ट व्यक्ति का ज्ञानम प्राप्त कराने वाले उपायों का भी चिन्तन करने लगता है<sup>२</sup> । परन्तु ये अभिठाभ

१ ५० ब० ४। ५३१

२ व्यवसायात्समारब्धः संत्येच्छाजुग्मनः ।

ज्ञानमोपायकृतः सोऽभिठाभः प्रकीर्तितः ॥ -- ना० शा० २२। १७३

व्यवसायादिति काम्यज्ञानं तत्संस्कारमुक्तिश्चा तत् उद्गम उद्भिन्नत्वमात्रेति ज्ञानमोपायस्य सद्विषयस्य चिन्ता विषयस्य द्वितीयावस्थात्मनः कृतं कार्यं यतो वदन्ति हि केनोपायेन इति चिन्तनोपायस्यावधारितं कार्यम् ।

अवस्था कुछ व्यापारों का भी निर्देश किया है ।<sup>१</sup>

परन्तु भारत के द्वारा निर्दिष्ट उपर्युक्त व्यापारों की उत्पत्ति उन शास्त्रों में ही ही परन्तु भारत के द्वारा निर्दिष्ट उपर्युक्त व्यापारों की उत्पत्ति उन शास्त्रों में ही ही होती है जिसका शास्त्रज्ञ-विशयक वर्ण ही रही है उस स्थान पर शास्त्र के पुनः पुनः उपस्थित होने कादि की भी अभिलक्षण अवस्था का बौद्ध कहा जायेगा ।

श्रीहरी ने उपर्युक्त स्वरूप अभिलक्षण अवस्था का प्रवर्तन कठ-दमयन्ती दोनों में किया है । उन्होंने वैशेष में सर्वप्रथम कठ-गुण कण-दमय दमयन्तीगत अभिलक्षण अवस्था की योजना की है ।<sup>२</sup>

विश्वनाथ के अनुसार श्री हरी ने इस प्राथमिकता द्वारा कर्माणि कठगत दमयन्ती विशयक अभिलक्षण अवस्था की योजना करने के पहले दमयन्तीगत अभिलक्षण अवस्था की योजना कर उसे पुनरावर्णन बनाने का प्रयत्न प्रयास किया है :

आदौ बाध्यः क्षिप्त्वा रामः पुंसः पञ्चाशद्विंशतिः<sup>३</sup>  
आदौ पुनश्च गुरान्ते संवत्सप्येवमधिकं पुन्यं न भवति<sup>४</sup> ॥

१ निर्माति विवृति व मुहुः करोति वाकारमेव यवनस्य ।

तिष्ठति विवृति व मुहुः करोति वाकारमेव कामे ॥

-- पा० डा० २२ १२७४

२ नृपैः नृपैः निष्कपयन्त्यदां विवेकं तस्मिन्मनुष्यः मुक्तिं गते ।

विशिष्य सा भीमनोन्मन्वना मनोवशात्तत्त्वज्ञं नमः ॥

स्वरात्पराधोरनिर्भागीयनास्मिन्नि सन्निभानुवाचरेतिता ।

कीन पुनः स्तुवता तदारूपदे निवर्त्तनं वैशेषमप्येवमनु ॥

-- पै० १ १३३, ३४

३ डा० प० ३१ १६५

४ वही पु० १०६

व्ययन्तीनस वमिठाया अवस्था की उत्पत्ति कठगुण भवण है

होती है । जब वह कठ के गुणों को बार-बार चुनकर कठ को अपने योग्य जान लेती है तो उसके मन में कठ की वमिठाया उत्पन्न होती है और वमिठाया-उत्पत्ति के साथ ही वह उसका चिन्तन करने लगती है । व्ययन्ती कठ के किन बाह्योक्त-सामान्य गुणों को चुनकर उन्हें अनुरक्त हो गई थी बीहरी ने उनका वर्णन वैषम्य में पकड़े हो कर दिया है<sup>१</sup> । एकबार कठ में अनुरक्त हो जाने के उपरान्त वह कठ की बर्णन चुनने के लिये उत्पन्न रहने लगती है । पिता की सेवा में वह अवश्य पकड़े से जाती रहने लगी । परन्तु जब वह पिता की सेवा में ऐसे अवसर पर जाने लगती है जब उसे कठ-गुण वर्णन चुनने को मिलता है । इस प्रकार यदि वसियों के किसी प्रसङ्ग में कठ का नाम चुन लेती है तो बर्णन हो पड़ती है तथा अन्य कार्यों को छोड़कर वसियों की बात चुनने के लिए तत्पर हो जाती है<sup>२</sup> । यहाँ तक कि बाड़े की प्रार्थना हो वह चुना फिरा कर वसियों से कठ की बर्णन कराने लगती है<sup>३</sup> ।

१ व्योद्यमानः कठु मौनवीणा प्रसङ्ग वेदीवमिष्य पत्तम् ।

विर्गवाया वदनस्तथा मनो कथावहं वयस्य वेदितः ॥

-- पै० ११३२

२ न का निश्चि स्वप्नतं पदं तं जाय मौनकठिते न का न तम् ।

तवात्मताम्यातकवा रते न का कठार वा न स्वमौनवीकुम्भम् ॥

-- वही ११३०

३ उपाधनामेत्य पितुः स्म रज्यते दिने दिने क्षामश्रेष्ठ वन्धिनान् ।

पठस्तु तेषां प्रविमुपसोक्तं विनिद्राणावपि भव्यती कम् ॥

-- वही १ । ३४

४ कथाप्रसङ्ग-नेत्र निवः कठोमुक्तापुत्रेऽपि तन्मया कठनामपि भूते ।

पुत्रं विष्णुमान्यकमुक्तान्मा मुदा तदाकधीनककणीया ॥

-- वैष्णवी ११३६

५ स्मरात्पराहोरभिषेकधोपनादिनेपि तद्भिन्नुवाहेरति ता ।

कोन पुनः स्तुतता तवाकपदे निवर्तनं नैषकमप्यधेयम् ॥

-- वही ११ ३६

समयन्तो के उपर्युक्त की व्यापार तत्काल अधिष्ठाप्य अवस्था के  
 सुक है । प्रस्तुत प्रसंग में अनेकः सुत नष्ट बाह्यजन विभाव है । बन्धियों तथा  
 वारणों के द्वारा किया गया नष्ट के कठोक-वामान्य गुणों का वर्जन तथा समयन्तो  
 का अपना सीन्धर्व उद्घोषन विभाव है । समयन्तो का कठविन्तन करना, बन्धियों के  
 समय में पिता को सेवा में बाना, नष्ट-गुण वर्जन सुकर रोमाङ्कित हो बाना, बन्धियों  
 के मुख से नष्ट नाथ सुकर अन्य कार्यों का परित्याग कर देना तथा बन्धियों का बाताछाप  
 सुने के छिये तत्पर हो बाना एवं बन्धियों को नष्ट की बर्षा कर देने के छिये विवश बना  
 देना बादि अनुभाव है । विन्ता सीत्कुम्भ, बर्षा-जालेन तथा विवश बादि व्यवहारों  
 मार्गों के परिपुष्ट समयन्तोमत्त रति स्वायोभाष व्यंग्य है । समयन्तोमत्त यह रति  
 स्वाधी भाष बुंकि नष्ट को समाप्त प्राप्त है पूर्ववर्ती एवं विद्योत काठिक है तथा रति  
 स्वाधी-बाबाविध्यंक समयन्तो के उपर्युक्त व्यापार के नष्ट के गुणों को सुकर उसका  
 विन्तन करने अपना, बन्धियों के व्यवहार पर पिता को सेवा में बाना तथा नष्ट को  
 बर्षा सुने के छिये सर्वथा उत्तुक रहना बादि तत्काल अधिष्ठाप्य काम-वशा के सुक है ।  
 अतः समयन्तो-मत्त रति स्वायोभाष को अधिष्ठाप्यत्वक पूर्वान विप्रकम्प बुद्ध-नार के  
 नाम से अधिष्ठित किया जायेगा ।

बीहर्ष ने समयन्तोमत्त अनुराग का अनु करने के अव्यवहित अनन्तर  
 में ही नष्टत समयन्तो समाप्तमाधिष्ठाप्य की योजना की है ।

बादि बीहर्ष ने समयन्तोमत्त अनुराग की व्यव-का करने के  
 अव्यवहित अनन्तर में ही नष्टत अनुराग की व्यव-का न कर भी होती तो अधिक के

- १ स्वकान्तिर्लोकिप्रकाशितकृत्स्नः स्वन्तमन्तर्यामिण्युजभिम् ।  
 कदापिदस्या युवकैर्लोपिनं नष्टोऽपि लोकावगणोऽनुगोत्तरम् ॥  
 उरोमुवा कुम्भमुनेन बुभितं नवोपहारेण कथमेतेन हिम् ।  
 आधरिगुर्नपि प्रतीत्यं वा नष्टस्य तन्वीं कृप्यं विवशं तम् ॥

अनुसार समयान्तोगत अनुराग को हृद्-भारात्माद्य कहा था सकता था<sup>१</sup> ।

नरुणत अधिष्ठाया अवस्था में समयान्तो की प्राप्ति गुण-अवयव से उत्पन्न होती है । समयान्तो गुण अवयव करते ही काम नष्ट के धोर मन को अपने वश में करने का प्रयत्न करने लगता है और अन्त में वह अपने इस प्रयत्न में सफल भी हो जाता है । मरुत पितामह को जिस काम को वाञ्छा का उत्कर्षण न कर सके थे नष्ट उसकी अवहेलना कब तक कर सकता था । इन्ने: इन्ने: समयान्तो के समानम को प्राप्त करने की अधिष्ठाया उसी अन्तस्तत में अपना स्थान बना लेती है और अब वह उज्ज्या भी उसकी अधिष्ठाया को रोक देने में असमर्थ हो जाती है ।

यहां पर कुछ समयान्तो वाठम्भन विभाव है । युवकों के वैय को दुष्ट कर देने वाले उसी गुण उद्दीपन विभाव हैं । नरुणत अवैय तथा समयान्तो विन्तनादि अनुभाव हैं । वयुजता, वीर्यवृद्ध तथा विन्तनादि अधिधारो भावों से परिपुष्ट नरुणत रति स्थायी भाव अव्यय है । नरुणत इस रति स्थायी भाव को अधिष्ठायात्मात्मा पुनरित विप्रलम्भ के नाम से अधिहित किया कारण । क्योंकि नष्ट ने अभी तक समयान्तो के गुणों की ही गुना था । बावले पुन भी उसे अभी समयान्तो का समानम नहीं प्राप्त

१ परचायुग्यनिष्ठत्वेऽपि प्रत्ययेऽनिष्ठत्वे रतेराभासत्वात् इति मल्लोपनकाराः ।

-- ता० ५०, पृ० १२६

२ स्वकान्तिकोतिप्रकाशितकप्रयः न्यन्तमन्तर्गतगुणधियम् ।  
कदाचिदस्या युववैयकोपिनं नष्टोऽपि लोकादभ्युपगुणीकृतम् ॥  
कोन वैमी पटविष्मत्तत्वा विधेयव्यवस्थया व्युत्थासि तत् ।  
कोदि सदायुग्यनष्ट-मवर्तनिर्धयस्य योऽप्येवैय वैय-पुनम् ॥

-- वै० १।४२, ४६

३ किमन्यथापि यद्युत्तापितः पितामही वारिकामवस्थयो ।  
स्मरं अनुष्ठावतया तमात्मनः उताक हृद्-के व न उन्निर्तु नष्टः ॥  
वरीयुवां कुम्भकुनेन इन्धितं नवीवहारेण वयस्कृतेन किम् ।  
नवाधरिदुर्गमपि प्रतीर्य वा नष्टस्य तन्वी पुनं विधेय तत् ।

-- वही १ । ४०, ४८

हो सका था । उसके साथ-साथ वह समागम पूर्वकाष्ठिक अभिठाया बहा के युक्त अवैय तथा समयन्ती चिन्तनादि व्यापारों से भी युक्त था जोकि सद्गुण रति स्थायीभाव के प्रधान व्यंजक हैं ।

### चिन्ता अवस्था -

काम्य व्यक्ति का समागम किस प्रकार प्राप्त है अवस्था वह मेरा किस प्रकार बने इस प्रकार के हकी निवेदित या स्वर्कल्पित मनोरथ चिन्तावस्था के युक्त होते हैं<sup>१</sup> ।

भारत ने चिन्तावस्था युक्त निम्नलिखित व्यापारों का निर्दिष्ट किया है --

आत्मकारणविप्रैषितात्तानि बल्यारुहनापरामर्शः ।  
नीचीनान्योः संस्पृष्टेन च कार्यं द्वितीयं तु ॥<sup>२</sup>

श्रीहरी ने समयन्तीमत चिन्तावस्था की योजना अभिठाया अवस्था के साथ में ही की है । हम देख चुके हैं कि अमिन ने भारत के द्वारा निर्दिष्ट अभिठाया उदाण की व्याख्या करते हुये अभिठाया अवस्था के साथ चिन्ता अवस्था की योजना करने का समर्थन भी किया है ।

समयन्ती किसी न किसी व्यास के द्वार पुष्ट हुताविकों के द्वारा गठ-गुण वर्णन कराया करती थी । परन्तु उसे पुनः वह विमलक ही जाती थी

१ केनीपायेन संप्राप्तिः कथं वाच्यं यथेन्द्रम् ।

हकीनिवेदितनिवेदित चिन्तां निवृत्तये ॥

-- भा० डा० २२ । १७५

हकीनिवेदितनिवेदितः मनोरथैरित्युपपादयन् स्वकल्पितैरपीत्यर्थः ।

-- भा० भा० पु० २००

२ भा० डा० २२ । १७६

तथा विरकाठ तत्र एक स्थान पर बैठो रहती थी<sup>१</sup>।

इसी प्रकार भित्तिचित्रों का निर्माण कराकर वह अपनी तथा क  
नक की ऊपरी का अलोकन किया करती थी ।

यहां पर भी कुछ कठ बाधभयन विभाव है । कृताचित्रों के द्वारा  
किया गया कठ-गुण-वर्णन तथा भित्तिचित्र बादि उद्घोषन विभाव है । समयान्तो को  
विमनस्कता, उलका विरकाठ तत्र एक स्थान पर बैठे रहना तथा भित्तिचित्रों में अपनी  
तथा कठ की समानता केना बादि अनुभाव है । बौद्धिक, चिन्ता तथा कृता बादि  
व्यभिचारो मार्गों के परिपुष्ट रति स्थायी भाव व्यंग्य है । व्यक्त रति स्थायीभाव  
की बाध्य समयान्तो को की तक कठ का समान नहीं प्राप्त हो सका था तथा वह  
चिन्ता नामक कामकला के पुष्क कठमानवप्राप्तुभाव-चिन्तनव्यय विमनस्कता तथा  
भित्तिचित्रों में अपने तथा कठ के स्वभाव्यालोकनादि व्यभिचारों के भी युक्त थी बौद्धि  
तत्पुष्ट रति भाव के प्रधान व्यंग्य है । अतः उपर्युक्त प्रकरणगत व्यक्त रति स्थायी-  
भाव की चिन्तावस्थात्क पूर्वान विप्रलम्ब ब्रह्म-नार के नाम के वमिहित किया जावेना।

भीष्टनी के कृत चिन्तावस्था की बीजना की वमिहित अवस्था  
के वमिहित अनन्तर में की है । समयान्तो समान की वमिहित भावना हो जाने  
के उपरान्त कठ वमिहित समयान्तो चिन्तन में होकर रहने लगता है । फलतः उलका  
के नष्ट हो जाता है और वह रात्रि में हो जाने तक में अपनी हो जाता है ।

१ कठस्य पुष्टा विमनस्कता गुणान्वितेन वत-दिव-वन्धि वारणाः ।

निर्दीय तत्कोक्तिवामयान्ता विराय वस्ये विमनस्कता ॥

-- वे० १। ३७

२ प्रियं प्रियां च विमनस्कविमित्री विमनस्कविमित्रीविमित्रीविमित्री ।

वति स्म वा कारुण्येन विसिन्त कठस्य च स्वस्य च वस्यदीपात् ॥

-- वही १। ३८

३ वस्यपुत्रानस्य वस्य वस्यवामवीरतामस्य वस्य वस्यपुत्रा ।

वस्ये विमनस्कविमित्री विमित्री विमित्री विमित्री विमित्री ॥

-- वही १। ३९

यद्यपि नष्ट को वसयन्तो के समापन को प्राप्त करने की अभिलाषा अत्यधिक संतप्त किया करता थी तथा वह उसको प्राप्त करने के लिये किसी न किसी उपाय की तलाश में भी रहा करता था । परन्तु स्वाभिमानवश वह योंन कि उसे उल्लो-  
कावना नहीं कर पाता ।

इस प्रकरण में कुछ वसयन्तो आलम्बन विभाव है । उसके गुण उद्दीपन विभाव है । नष्टतत्त्व, निहा वानरण, संताप तथा वसयन्तो को प्राप्त कराने वाले उपायों का चिन्तनादि अनुभाव है । वीर्युक्त, चिन्ता तथा गर्व आदि व्यवहारों भावों के परिपुष्ट रति स्थायी-भाव व्यंग्य है । नष्टतत्त्व रति स्थायी-भाव समापन पूर्ववर्ती एवं विरह काष्ठिक है तथा रति व्यंक नष्ट के वीर्य, निहावानरण तथा वसयन्तो को प्राप्त करने के उपायों का चिन्तन आदि व्यापार लक्ष्मि चिन्ता कावयज्ञा के लक्ष्य है । अतः व्यक्त रति स्थायीभाव को चिन्तावस्थात्मक पूर्वान विप्रलम्ब कृष्ण-वार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

स्मृति अवस्था -

स्मृति अवस्था युक्त व्यक्ति बार-बार उच्चावाधें होता है, अपने मनोरथों का चिन्तन रुक करता है, अन्य कार्यों से दृष्ट कराने लगता है, बैठने तथा खाने करने आदि में उसे आन्ति नहीं मिलती तथा वह स्वकार्य संपादन में लगन रहता है ।

१ स्मरौपतन्तोऽपि मृगं न च प्रमुषिर्वीरायं तन्मात्रमापत ।  
स्वयन्तवृत्तं न च नागिनो वरं स्वयन्ति न त्वेकमयाचितुतम् ॥

-- मै० १।५०

२ कृष्ण मुमुक्षुर्भिः स्वहितैर्नारीर्यविचिन्तनैः ।  
प्रदेवाण्यन्त्यावापिनाममुष्मिहितदायुषा ॥  
मेवाकने न स्वमे वृत्तिमुपलभते स्वकर्माणि विहस्य ।  
तच्चिन्तोपतत्वाह कृतोपमेवं प्रमुषीत ॥

-- मा० डा० २२ । १७७, १७८

विहस्येति लक्षणा । -- वही डा० मा०, पृ० २०१



भारत के अनुसार स्मृति व्यवस्था में चिन्तावस्था का भी सम्मिलन बना रहता है। हम देख चुके हैं कि अमित्र ने अमित्राण्य अवस्था की चिन्तनोपस्थापि अवस्था के साथ योजना करने का निर्देश दिया है। अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि स्मृति व्यवस्था की योजना भी अमित्राण्य अवस्था के साथ की जा सकती है।

बीहरी ने समन्तीगत अमित्राण्य तथा चिन्तावस्था का संकन करने के साथ-साथ ही तत्पक्ष स्मृति व्यवस्था की भी योजना की है। यह को प्राप्त करने का संकल्प कर लेने के उपरान्त उसका अनवरत चिन्तन करते रहने के समन्ती की स्वप्न में भी उसके वर्धन होने लगते हैं<sup>१</sup>।

वहनिष्ठ यह की स्मृति में छीन रहने से उनकी शक्तियाँ अपने व्यापारों से विरत हो जाती हैं तथा यह जतना अधिक अज्ञान रहने लगती है कि होलकाठिक राशियों तथा ग्रीष्मकाठिक दिनों तक को व्यतीत कर पाना उसे कुन हो जाता है<sup>२</sup>।

इस प्रकार में भी यह वातस्थान विभाव है। उनके अतः गुण उद्दीपन विभाव है। समन्ती का यह को अपना पति बनाने का संकल्प कर लेना,

१ प्रियं प्रियां च विवाहोपस्थिती तिष्ठाविडोतामुपि विवाहपि ।

वति स्म सा कारुचरेण ठेसितं कस्य च स्वस्य च सत्यमीपाते ॥

-- मै० ११३६

२ निमोठितावपिअनाप्य मित्रया पुनोऽपि वाह्येऽप्रियमोक्नुमिषतात् ।

वदति संतोष्य कदाप्यवीपातो रहस्यमस्याः स महम्महीपतिः ॥

वहो वहीमिर्महिमा विमानमप्यमिषिपदे प्रति तां स्वराधिताम् ।

तपकुमुताविपि मेवतां वरा विनापरोमिर्विवरांकुमिरी ॥

-- वही ११४०, ४९

स्वप्न में नष्ट करने करना, उसकी शक्तियों का विरत व्यापार हो जाना, नष्ट चिन्तन तथा निष्ठावासरणादि अनुभाव है । शीतबुद्धि, चिन्ता, बुद्धि, चञ्चलता तथा स्मृति आदि व्यभिचारो-वार्धों से परिपुष्ट रति स्वाधीभाव अर्थ है । अर्थ रति स्वाधीभाव के समान पूर्ववर्ती एवं विरकात्मिक होने के कारण तथा उसके तथा उसके आत्म नष्ट के रति-स्वाधीभावामिष्यंका स्वप्न, शक्तियों की विरत व्यापारता, स्मृति तथा निष्ठावासरणादिक स्मृति कामवशात् पुनः उत्पत्तौ से मुक्त होने के कारण उसे स्मृत्य-वस्थात्मक पूर्वान विप्रलम्ब कुह-पार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

शोधन में नष्टत स्मृति अवस्था की योजना भी तत्काल अभिज्ञान तथा चिन्तावस्था के संन करने के लक्ष्यवहित अनन्तर में ही की है । समयन्ती विरत के अत्यन्त संतप्त रहने के कारण नष्ट की स्वाध मति लोभ हो जाती है तथा उसकी वाक्यति मोल-वर्ण की हो जाती है । वह समाप्त में ही लोभ समयन्ती से वार्ध करने समता है तथा योजना की कुत्तर तो वह मुक्ति हो हो जाता है ।

यद्यपि नष्ट ने अपने उपर्युक्त विकारों की किसी न किसी प्रकार दिया दिया था । परन्तु वह उसका कामविकार समा में ही प्रकट हो जाता है तो वह अत्यधिक उज्ज्वल होता है और वह यह देखा है कि उसका विरत उसकी चपलता पर निरन्तर रहने में अत्यन्त ही गया है तो वह उपवन केवन के व्याप है निर्वन केवन करने का निरन्तर कर देता है ।

१ मुष्ठाविचाराभिमन्त्र्यं स्वविद्युत्तुल्यं निःश्वासततिं विद्योमयायु ।

विद्योमयायुः स्वप्नानताविमन्त्र्यनाप्यप्युत्ताय पाण्डुताय ॥

उत्ताय निर्वोदुम्बेन तत्प्रमाणमवभाधे यच्छीकवीपितायु ।

समाप्त एवाप्युत्ताय वैजिकैर्मुष्णं यत्क-व्यमुष्णनायु च ॥

-- मे० १।५१, ५२

२ अवाप वा चपलतां च मुपतिच्छिन्नाणां पुरिहीतितस्थितिः ।

अवन्ते उम्परैरिविष्णे क्लेशेन सप्त स्फुटतामुपेयुणि ॥

अनङ्ग-वचिष्णं च विना उत्ताय नो यदासितु कसपि यत्कानपि  
राज्यं उत्तारामविहारैतवान्निधेयितुं वैजिकैर्मुष्णं निर्वनम्

-- वही १।५३, ५४

इस प्रकार में दो समयन्तो आठम्यन विभाव है । उसके पुनः उद्घोषन विभाव है । नतनत निःश्वास, पाण्डुता, उसका लोकोपयन्ती है सम्पादन करना, मुक्ति हो जाना, आ में हो उसके कामविकारों का प्रकट हो जाना, उसका काम विकारों को क्षिप्त करने में बलवत् हो जाना तथा अपने राग-कार्यों को परित्याग कर निर्विकल्पक करने के लिये निश्चय कर लेना आदि अनुभाव है । कौत्सुक्य, कवचित्ता, मोह, डीठा, विभाव बलवत्ता तथा स्मृति आदि व्यभिचारी भावों से परिपुष्ट रति स्थायी भाव व्यंग्य है । इस व्यंग्य रति स्थायी भाव के स्थापन पूर्ववर्ती निरुद्ध काठिक होने के कारण तथा रति के आत्म नष्ट के स्मृति काम-दशा-कुक्क निश्वास, पीतलनीता, प्रम, दुर्भा, कृति बलवत्ता तथा स्वकार्य परित्याग आदि लक्षणों से युक्त होने के कारण उसे स्मृत्यवस्थात्मक पूर्वान विप्रलम्ब दुष्ट-वार रस के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

नत समयन्तो निरुद्ध बन्ध संज्ञा को दूर करने के लिये उपवन देवन करने के लिये गया था । परन्तु उपवन के लता वनस्पतियों को देखकर उसकी विद्योद व्यसा उन्नत न होकर और अधिक प्रदीप्त हो जाती है । उपवन में स्थित सभी वनस्पतियाँ उनका मनोविनोद न कर उसे समयन्तो को स्मृति दिखाने लगती है । उपवन में सर्वप्रथम उसकी दृष्टि केतकी पुष्प पर पड़ती है । परन्तु उसे देखते ही उसे ऐसा प्रतीत होता है कि कामदेव उस केतकी के पुष्पों का आत्म लेकर ही विद्योदियों का प्राणान्त कर देता है जल्दा उनके पैरों को मर्द कर उनके पुष्प को विद्योदों दिया करता है । उसके

१ विवेक बत्ता वसिष्ठकाननं तवः पाणात्प्राणिपतिर्मुनीश्वरा ।  
प्रवातरान्धुरितं पुनःपुनः हरिर्धनं त्वमिवाजीर्षां विधिम् ॥ --वे० १।७४

२ विनिप्रवृत्तादिनादित्तान्मुनाह-कमुद्राम्निवर्त्तयितुम् ।  
व्यापनाडापु परिष्ठा पूर्वतः स कौतुको तव वदन् केतवम् ॥  
विद्योदभावां कृदि केण्टकः कटुनिर्वोदो कर्णिकरः स्मरणं यत् ।  
ततो दुराकर्षणं तवन्तुलितोक्तो मन्मथैवमादिना ॥  
त्वमप्रुपुनोदपिबेन कामिनीर्मनोभवः लोप्यति कुर्वतः पटी ।  
रुद्रुट स पयः कावस्युतिविधिमीविपुद्गारणि दारुणापते ॥

पराग को देखकर तो उसे यह पूर्ण निश्चय हो जाता है कि कामदेव उसी पराग में ही शाय रमझकर उस पर बाण बर्षा किया करता है । अतएव वह उसकी निम्ना करने लगता है<sup>१</sup> । इस प्रकार केतकी की निम्ना करते हुये वह वह अपनी दृष्टि बाहिन-कठ उससे घामने जा बाते हैं । परन्तु वे भी उसका मनोरंजन न कर उसकी कल्पवन्ती के स्वानों तथा विमोचिनो नायिका की स्मृति फिटाने लगते हैं<sup>२</sup> ।

उसी समय उसकी दृष्टि वायु से प्रकम्पित एक नवीन छता की ओर जाती है और उसे देखकर वह प्रसन्न हो हो जाता है । परन्तु कल्पवन्ती का विरह उसे उस छता की भी बाधपूर्ण नहीं देखने लगता । बल्के की प्रमदयुक्त कठियों को देखकर उसे पत्तों की छा देने वाले दोपल की याद आ जाती है<sup>३</sup> । इसी प्रकार पुष्पों

- १ मनुमुत्थिबन्धनारोऽपि मीमसापरं परानैस्तन पुच्छिस्तपम् ।  
प्रभुनमन्या शरवात्करोति नायिके कृपापूरयत तेन केतकम् ॥

-- मै० १।८१

- २ विस्मयुस्तनकुट-मताभ्यमे घटानिमापश्यच्छं तपस्यतः ।  
फटानि ध्रुमस्य कमानवोमुत्तान स बाहिनो वीर्यपुपिनि ध्रुमे ॥  
विमोचिनोमैवाह बाहिनोमैवां प्रियस्मृतेः स्पष्टमुवीतकण्टकात् ।  
फट स्तनस्थानविबोर्जराणिदृष्टिहृत्काल्यस्मरकिंकुकाकुनात् ॥

-- वही १।८२, ८३

- ३ नवा छता नन्वपदेन पुष्पिता करम्पिताह-वी नकरन्वहोकरैः ।  
मुक्ता नृपेण स्मितहोमिमुह-महा वराऽऽवराभ्यां वरकम्पिनी पदे ॥

-- वही १।८५

- ४ विविम्बतीः पान्यपतङ्ग-वर्धितैरपुष्पकमोष्पिठिकन्वच्छतात् ।  
प्यङ्गोक्तपञ्चम्यकारिकावलीः स हम्पारोर्विबोधिका हव ॥

-- वही १।८६

के अन्तर पराम भी उसे आनन्दित नहीं कर पाता<sup>१</sup> ।

और यह भी नष्ट और वैश्वता है उसे उस ओर समय-समय या वियोगियों को स्मृति पिछाने वाले उपकरण हो दृष्टिहीन होत हैं । यहाँ तक कि कोकिल-बूझ, प्रवर-गुंवार, स्थल-पश्चिमी, वास-मंवरियां, बप्पा के कुङ्कु-मठ, नामकेसर-पुष्प तथा उन पर उड़ती कुँवो प्रवर पंक्ति, चित्त-कठ, पाटल-स्तवक, कोरकित्त-अनस्त, पुष्पा तथा उतावों की प्रकल्पित करने वाला वायु, रमणीय विषय तथा अशोक तल आदि में से थोड़े बह वैश्वता है वह उसे वियोगियों को संताप पहुँचाने वाला अनर्थकारी उपकरण प्रतीत होता है<sup>२</sup> ।

उस उपवन में प्रमण करते हुये नष्ट की वयपि कठ युक्त वृक्ष विहायवादी को बंछ लाने, कोकिल-बूझ, प्रवर-नर्तन, बूझ-सारिका-गान तथा वन में व्याप्त आनन्द आदि कुछ प्रिय हो तथा उन्होंने उल्लास वरिष्कित मनोरंजन भी किया । परन्तु समय-समय को स्मृति से युक्त होने के कारण उसे आन्तरिक आनन्द नहीं मिल सकी ।

१ अमन्यताऽसौ कुङ्कु कुङ्कुण नर्तनं परामन्यद्व-करणं वियोगिनाम् ।  
स्मरेण मुक्तेषु पुरा पुरास्ये तद्व-नमस्तेव उरेण वद-नम् ॥

-- मै० १।८७

२ पितामहे वृष्यति बृह-ननुह-कुतेर्ब्रह्माव-वत्कृतं वियोगिनाम् ।  
अनादय्या वृक्षप्रसारिणी वयसं पुनः स्थलपु-दिनी नष्टः ॥  
अशोकवर्णांश्चित्तनामसाहवागता-हरणं मुक्तेष्विनी वनान् ।  
अमन्यतावन्तमिदं वदन्तः प्रतीष्टान्मज्जवदप्रवातम् ॥

-- वही १।८८, १०९

३ विहायवादीतटवोदिवान्तरिकादिनीतेः विहीतास्यतापनात् ।  
वनेऽपि तीर्थप्रसारराज व वन वीनमाप्नोति नान्यमाप्नः ॥  
अवर्षमप्याप्य वीन वदन्ते वृक्ष विमुक्ताः पटलस्तनस्तनम् ।  
स्वरामुत्तेनोपबृष्ट वारिकास्तस्यैव तत्प्रीत-ननावनमिषः ॥  
उत्तीष्टान्माहवदन्तः वनं पिनीनीतोऽपि कुङ्कुतोऽपि व ।  
वदन्तिवृक्षानोकरं वदन्ति वदन्ति वदन्ति वदन्ति ॥

-- वही १। १०२, १०३, १०४

इस समस्त प्रकरण में सम्यन्ती बाधम्बन है । उक्तमन्त बुद्धा, उतापं, फल, पुष्प, प्रसर गुंवार कोकिल कुल बादि उद्घोषन विभाव है । कल के द्वारा कल्पित उता पुष्पादिकों के कार्य तथा उन कार्यों के छिये कल के द्वारा की गई उनको निम्बा, सङ्गत संताप, अमृति, कम्प, नेत्र-मिलीठन, तथा उतस्ततः प्रमणादि अनुभाव है । मय, कुप्पा, स्मृति, जोत्सुक्य विभाव तथा उन्मादादि भावों से परिपुष्ट रति स्थायी-भाव व्यङ्ग्य है । व्यक्त रति स्थायी-भाव बुंकि समान्य पूर्ववर्तों एवं विरह-काठिक है तथा रति स्थायी भावाभिधायक सङ्गत अमृति, संताप तथा उनके राक्कार्य-परित्याग बादि व्यापार सङ्गत स्मृति कामवृत्ता के युक्त हैं । अतः उपर्युक्त रति स्थायी-भाव की स्मृत्यवस्थात्मक पूर्वगत विप्रकृत्य बुद्ध-वार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

#### गुणकीर्तन अवस्था -

आधिक्य से उसकी समानता कोई नहीं कर सकता इस प्रकार के वाक्यों से अपने दृष्ट का गुणानुवाद करना बुद्धों के समान दृष्ट के गुणों का वर्णन करते हुए शरीर को कम्पित करना, तथा स्वीदादि का अपसारण बादि उदाण गुणकीर्तन अवस्था के चोत्क होते हैं ।

नाट्यशास्त्र में 'उत्सुकर्तृः' के स्थान पर 'उत्सुकर्तृः' इस पाठमेव की भी उद्धृत किया गया है । इस पाठ-मेव के अनुसार आश्रयन उत्सुकतापरक उसके वाक्यों की भी गुणकवनावस्था का चोत्क कहा जाएगा ।

बीहमे ने क्रम-प्राप्त सम्यन्तीमन्त गुणकवनावस्था की उद्घोष में ही चोत्का की है । सम्यन्ती संत के बार-बार बाधन करने पर भी उन्मा का परित्याग कर अपने अमोष्ट को स्पष्ट उन्मा में नहीं कहती । परन्तु संत के द्वारा बाधकित किसी अन्य व्यक्ति के साथ उसके पाणिपुष्पण को संभावना उसे उन्मा का परित्याग करने के छिये विवक्ष कर देती है । वह पछड़े तो संत के द्वारा बाधकित कल-निम्ब

अवित्त के साथ अपने परिणय की संभावना का निरास करती है । तदनन्तर अपने काम्य नष्ट के अनुपेक्ष्य गुणों की ओर खींच करते हुए उसके प्रति अपने संकल्प को प्रकट कर देती है ।

नष्ट के अप्रतिम सौन्दर्य को ओर खींच करते हुए समयन्ती के द्वारा संस्र के सम्मुख किया गया अपनी उत्कण्ठा का निवेदन तन्मग्न गुणकथनावस्था का प्रतीक है । यहाँ पर नष्ट आत्मन विभाव है । संस्र के द्वारा कीर्तित नष्ट के गुण तथा संस्र की आकांक्षा उद्घोषन विभाव है । समयन्ती के द्वारा किया गया अपनी अविवक्षा का निवेदन तथा नष्टगुण-संकीर्तन आदि अनुभाव है । शीतलुब्ध, दृष्टि तथा स्मृति आदि व्यभिचारों मार्गों से परिपुष्ट समयन्तीगत रति स्थायी-भाव व्यंग्य है । किसी समयन्ती के गुणकथनावस्था से मुक्त होने के कारण गुणकथनावस्थात्मक पूर्वोक्त विप्रलम्भ बृह-गार के नाम से अविवक्षित किया जायेगा ।

बीहमे ने तन्मग्न गुणकीर्तनावस्था को भी संक्षेप में ब्रीकना की है । संस्र के मुख से समयन्ती सौन्दर्य-दर्शन करने के अनन्तर वह नष्ट करता है कि संस्र समयन्ती की प्राप्ति में सहायता करने के लिये भी सम्मद है तो वह समयन्ती के अतीतिक सौन्दर्य के बारे में अपनी अविवक्षा का निवेदन करते हुए उसके सामने अपनी विरह व्यथा को प्रकट करने लगता है ।

१ तनिकुम्भे दुहि मेऽस्ति कञ्चुं विन्ता न विन्तामणिप्यनर्घम् ।

विधेः मनेः कञ्चुकीकीदारो निधिः पङ्कजः स ख ॥

-- मे० ३।८९

२ कञ्चुः मुक्तिमान्मेव सा त्रिजाम्बास्वकीर्णमम् ।

कनुना तम उन्धितेन तु स्वपुद्गेनाभिनतामर्षिणि ताम् ॥

अभितं ननु तत्कथा नम नमजप्रापुणकीकृता कीः ।

नयनाकम्बोयने-नयेत् तम । नारदा विनयेव्यारिणः ॥

-- वही २।४४, ४६

यहां पर वस्यन्तो बाधजन्य विभाव है । सं के द्वारा कीर्तित वस्यन्तो गुण तथा नष्ट के वस्यन्तो की प्राप्ति कराने के लिये कहे गए उसके पूर्ववर्ती वचन उद्दीपन विभाव है । नष्ट का वस्यन्तो के गुणों की ओर खींच करना तथा अपनी विद्योक्त व्यथा का निवेदन करने उनका अनुभाव है । वीर्युत्पन्न तथा स्मृति आदि व्यभिचारी मार्गों से परिपुष्ट रति स्थायीभाव व्यंग्य है । रति स्थायी भाव का ज्ञान्य नष्ट रतिभाव के प्राधान्येन व्यंग्य तथा कामवशा मुक्त वस्यन्तो-गुण-वर्णन तथा विरह-व्यथा-निवेदनादि से युक्त है । अतः वस्यन्तो विरह काष्ठिक तद्वन्त रति स्थायीभाव की गुणक्यनावस्थात्मक पूर्वोक्त विप्रलम्ब मुहु-नार के नाम से अभिहित किया जायगा ।

उद्देग अवस्था --  
-----

उद्देगावस्था युक्त व्यभिक्त ज्ञान्त्व रहने के कारण बैठने तथा खींचे में भी समतोल नहीं अनुभव करता है । यह सर्वथा अभिहित व्यभिक्त का समाप्त प्राप्त करने के लिये उत्पन्न रहता है तथा सर्वथा चिन्ता, निश्वास, चिन्मत्ता, संताप एवं रुदनादि से ग्रस्त रहता है --

जाहने हवने वापि न तुष्यति न तिष्ठति ।  
नित्यमेवोत्पुका न स्यादुद्देगस्यान्वाभिता ॥  
चिन्तानिःश्वासीवने भूवाचमिन्नेन न ।  
पुमांश्चेवमत्यन्तमुद्देगाभिमनेन न ॥<sup>१</sup>

भीहरी ने क्रम-प्राप्त उद्देगावस्था की ओर भी केवल खींच मात्र कर दिया है । सं को अपनी विरह-व्यथा से परिचित कराने के लिए वस्यन्तो के द्वारा ही उन्होंने तद्वन्त उद्देगावस्था की ओर खींच करा दिया है ।

१ ना० डा० २२ । १८१-१८२

२ वस्यन्तुपनीककृतां वस्यन्तुपनीककृतं वसुः ।

कस्यन्तु वस नाम न शित्तुन्वन्विरमिन्वुनीतिवाम् ॥



कम्यन्तो के द्वारा निवेदित तद्वन्त मोह एवं चिन्तनादि उद्देगावस्था के बोधक हैं । यहाँ पर नञ् विभाव है । कम्यन्तो का निवेदन अनुभाव है । शीत्पुण्य, चिन्ता तथा स्मृति आदि व्यभिचारी भावों परितुष्ट कम्यन्तो-गत विरह-काष्ठिक रति स्थायी भाव अर्थ है । कम्यन्तो के उद्देगावस्था पुरुराम विप्रलम्ब कृष्ण-नार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

नञ्गत उद्देगावस्था का भी श्रीहरी ने नञ् के द्वारा श्लेष में निवेदन करा दिया है । संत के समुत्पन्न अपनी विरह व्यथा का निवेदन करते हुये वह स्वगत उद्देगावस्था को प्रकट कर देता है ।

यहाँ पर नञ् के द्वारा निवेदित तद्वन्त संतप्तता, क्षीय तथा शीत्पुण्य आदि उद्देगावस्था के सूचक हैं और वे ही नञ्गत रति स्थायीभाव के प्रधान अर्थक हैं । अतः कम्यन्तो विरह काष्ठिक उपर्युक्त प्रकरणगत रति स्थायी भाव को उद्देगावस्थात्मक पुरुराम विप्रलम्ब कृष्ण-नार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

#### प्रज्ञापन कल्पना -

प्रज्ञापनकल्पना युक्त व्यक्त अपने दृष्ट से सम्बन्धित बातें करता है । शीत्पुण्यवत् वाचकिक उद्दिग्ध होकर क्षीय से विज्ञापन करने क्षमता है तथा स्वर-उपर प्रमण करने क्षमता है --

इह स्थित इहासीन इह बोधततो मया ।  
इति तैस्तैर्विहापितैर्विहापं संप्रयोच्येह ॥  
उद्दिग्धात्स्वर्णोत्पुण्यावपुत्पा न विहापिनी ।  
ततस्ततश्च प्रमति विहापस्यान्नाभिता ॥<sup>२</sup>

- १ विषय नञ्वादिनञ्छोविषयकारणयो कयोहितः ।  
अन । कञ्कञ्चप्रविम्बः पनस्तदिरहापठेयता ॥  
प्रतिमाकनो विहापतिः अन । अञ्छतिवदिनाविष्म ।  
किमु शीत्पुण्यवत्तः करीये दाहाय न वैरितस्करः ॥

-- नै० २।१७, ५८

बीहर्ष ने समयन्तीमत प्रतापावस्था की विछड़ यौक्ता की है । समयन्ती संत के सम्मुख अपने अनुराग तथा स्वमत विरह-व्यथा का निवेदन कर देने के उपरान्त संत के प्रार्थना करने लगती कि वह नर की प्राप्ति में उसका सहायक बन जाए । समयन्ती की यह प्रार्थना, उसकी दोनता, उद्विग्नता, उत्कण्ठा, अश्रुति तथा नर विषयक बर्षा आदि सभी प्रतापावस्था कुछ छटाणों से युक्त है । संत की मीन देखकर वह व्याकुल हो हो जाती है और संत की येन केन प्रकारेण नर के पास सम्मिलित होने के लिये तैयार कर देना चाहती है । अन्त में वह संत की उस अवसर पर कान कराना भी नहीं भूलती कि वह नर के सम्मुख उसकी बर्षा बहाकर नर को उसकी ओर आकृष्ट कर सकता था ।

उपर्युक्त प्रकरण में नर आलम्बन विभाव है । संत के द्वारा किया गया नर मुण-बर्षावादि उद्दीपन विभाव है । समयन्ती का प्रताप अनुभाव है । शीतलुब्ध, अश्रुति तथा उन्मादादि अविवारी भावों के परिपुष्ट विरह-काठिक समयन्तीमत रति स्थायीभाव व्यंग्य है । इस रति स्थायी भाव का प्रमान व्यंजक समयन्ती का प्रताप है । अतः उत्कृत रति स्थायी भाव की प्रतापावस्थात्मक पुर्वीरान-विप्रलम्ब दुःख-वार के नाम से अविवक्षित किया जाएगा ।

- १ समयन्तीनीलकण्ठतां वसवत्यञ्जुनीञ्जलं वपुः ।  
 कमपुञ्जलु यच्च नाम न पिातिमुन्मन्त्रिमिन्मुनीठिताम् ॥  
 वित्तं वणिवापणे छिन्नं वणिचुं यच्च कोन बीदयते ।  
 मुनिनैव मुञ्जुमुना कातीवस्तु पुरीषे चरेः ॥

-- मै० ६० ८२, ६९

- २ समेणमवेववापणे सुखमन्तीरमन्तीमनिरवत्तम् ।  
 वणिता न कारवेरवेवपि मु-वन्ममर्हि म्नीवत्तम् ॥  
 मुञ्जपाणिपवादिन म्-कवेः रविताह-वेवपरेव वन्मः ।  
 स्ववमादिन यच्च नीमवा स्वरमुवाकुमुप्रवः पियम् ॥

-- वही २।६२, ६६

भीहर्ष ने नरगत प्रतापावस्था की योजना भी की है । नर संघ के सम्मुख कमयन्ती विद्योप-बन्ध दुर्बला का निवेदन करते हुये संघ के प्रार्थना करने लगता है कि वह उसे ज्यया से मुक्तकर अनुहोत करे ।

नर का उपर्युक्त रीति से अपनी विरह-ज्यया का निवेदन करना तथा संघ की प्रार्थना करने लगना नरगत प्रतापावस्था का लक्षण है । नरगत यह प्रताप कामपक्षा की उपर्युक्त प्रकरण वर रति स्थायी भाव की प्रधान व्यंजक है । अतः उसे प्रतापावस्थात्मक पूर्वगत विप्रलम्ब कृष्णार के नाम से अभिहित किया जायेगा । यहाँ पर कमयन्ती काठम्बन विभाव है । संघ के द्वारा किया गया उसका गुण वर्णनादि उद्दीपन विभाव है । नर की विरह-ज्यया निवेदन तथा संघ की प्रार्थना करना अनुभाव है । कीर्तुमय, स्मृति तथा दैन्य आदि व्यभिचारी भावों से परिपुष्ट विरह-काष्ठिक नरगत रति-स्थायी भाव व्यंग्य है ।

उन्माद अवस्था -

उन्माद अवस्था युक्त व्यक्तिके सभी अवस्थाओं में अपने दृष्ट है सम्बन्धित बर्तित करता रहता है । उसे अन्य व्यक्तियों से अरुचि हो जाती है । वह वहाँ कहीं भी बैठता है निश्चिन्त दृष्टि से देता करता है । ठन्धी-ठन्धी हवा में ठेता है । दृष्ट का विन्यस करता है तथा झोड़ीपित काष्ठ में भी रुचन किया करता है --

तत्संभ्रान्तं क्वां युक्ते स्वाविस्मयगतापि हि ।

पुंसः प्रेक्षिष्ट बाध्यन्यान्मुमादः संक्रोशितः ॥

तिष्ठत्यभिभिन्नदृष्टिर्दीर्घ निःस्वचिति मन्वति ज्ञानम् ।

रौचिति विहायकाष्ठे वाट्यमिव स्वात्मोन्मादे ॥

- १ न कृताविधये क्वाकृतिर्न वयोवर्त्तनि ते सुहोचता ।  
 त्वर्मुदाहरणाकृता गुणा इति कामुप्रवृत्तिसुप्रणा ॥  
 तद्विहायवर्त्त निःस्वचिति मन्वति ज्ञानोन्मादे ।  
 यम पीत स्वावकम्बन विविनाकस्मिन्नुष्टसंनिधिः ॥

-- मै० २।५९, ६०

२ ना० हा० २२ । १८५, १८६

भीड़ों ने समयन्तीगत उन्मादावस्था की विह्वल योजना की है । समयन्ती के सामने नर के हीन्द्वर्ष तथा उसकी समयन्ती कुराण अन्य कुर्वन्ता का निवेदन कर वह सब पुनः नर के पास वापस पठा जाता है तो समयन्ती की नर समानमाभिठाण उन्मात्ता में परिणत हो जाती है । भीड़ों ने समयन्ती की इस उन्मात्ता का रोक करने में अत्यन्त क्षुब्ध हो का उपयोग किया है ।

रुद्र के द्वारा कीर्ति नर के गुणों तथा उसकी वारण विरह-व्यथा को सुकर समयन्ती पुनीतया कामावीन हो जाती है । उसने नर के गुणों का वर्णन किन्ने प्रेम से सुना था उसकी परिणति उतनी ही बलि दुःख हो जाती है और रुद्र के उकर पडे जाने पर वह अपना पीरव हो बैठती है । उसका मुख स्मित-हृन्म हो जाता है तथा उसकी दृष्टि नर बन जाती है । नर का निरन्तर चिन्तन करते रहने के कारण उसका मुख चान होने लगता है तथा हृन्म में दाह उत्पन्न हो जाता है और वह दाह होने : होने : उसके उरकों, बाहुओं तथा स्तनों तक को बाढ़ान्त कर डेता है । काम-व्यथा समयन्ती का अन्त करने की कुठी थी । बन्धिका की वारी

- १ अथ नरस्य गुणं गुणमात्मनुः कुरामि तस्य यष्टः कुसुमं धनुः ।  
 भुतिपयोकातं कुनस्तथा तपिभुमासु विषाय विषाय ताम् ॥  
 भुमवीतवतीयमवीरतां दपितकुतपसुनतिनेतः ।  
 स्थितिबिरोकरीं दम्यजकोदरीं लुपनः हि यो मदन्तरः ॥

— पै० ४१२-३

- २ वक्तित्वां कपादि कडाहं स्मितवस्मरणेऽपि तवायनम् ।  
 तवनि नर-नुरपाह-नमिवाह-ननप्रमिजःऽपि तदीपाणक-कः ॥

— वही ४१४

- ३ किमु तदन्तरुमी मिषयी दिवः स्मरन्ती विहतः स्म विनाशितुम्  
 तपिनेन विफिरितुमासु तां ननुधामविपिन निषीधौ ॥  
 नमताफरीण विविदि की मनुवपाति हृदा वमनधनुः ।  
 विविधमीकृतवद्वयन्मना तपराधनपात्रप्रतिधन्यो ॥

— है वही ४१५, १०

बीर फैला हुआ बैठकर उसके लुब्धों का प्रवास निबाँध हो जाता है । देवी को देखकर वह अपने श्वाशुरों के वैन को रोक रखने में व्यग्र हो जाती है । दक्षिण पवन-वन्धु संताप को वह तब तक सहन नहीं कर पाती जब तक मुण्डाछ पारण न कर है<sup>१</sup> । यद्यपि विरह-व्यथा ने उसके बोलन को अक्षय्य बना दिया था परन्तु कामदेव कभी तक उसे पीछित किये का रस नही<sup>२</sup> । इस प्रकार समयन्ती का मौन रखकर कामपीड़ा को सहन करते रहने में व्यग्र हो जाती है तो वह मौन रखकर कामपीड़ा को सहन करते रहने में व्यग्र हो जाती है तो वह वन्धुमा जाति को कोसतो हुयी प्रछाप करने लगती है ।

१ रक्षिपतेर्षिकान्द्रमिषुर्बया क्वसि मोममुतापि तयेव वा ।  
स्वविहितानि व-चत्वा ततो निवर्त्तते यौवयितुं व तासु ॥  
रक्षिपतिप्रक्षितानिष्ठेतितां प्रतियतो कुवतो मर्यामिष्ठे ।  
तदुरताकम्पात्पुण्डाक्षिकामयमिषं मुक्ताप्रमिषाविता ॥

-- मै ० १४। ३७, ४०

२ मययित तद्वदि हृत्यमिव द्वयं विरक्षितं व तयापि व यौवयितुं ।  
किम्व तत्र निहत्य नितात्तवावतिपतिः स्तनवित्पुनैव तत् ॥  
वतिष्ठत्यवता यवनेन तां निक्षिप्तपुष्पमयस्वहृत्पयाह ।  
स्फुटनकारि कठान्यपि कु-वता तदुरक्षि स्तनतात्पुनार्पणा ॥

-- बहो ४।४१, ४२

३ त्वं मुकुर्बुनिन्वितवन्धुया स्फुटयितुन्धुवया व तया वदु ।  
वतिष्ठता स्मरताकामे नये विवादे मुविनिम्बुही लो ॥

-- बहो ४।४३

बीहरी के द्वारा व्यक्तात्मक तैली में संकित समयन्तो की दुरवस्था तथा समयन्तो के द्वारा किया गया बन्ध तथा मदनोपाध्म्य समयन्तोमत्त उन्माद अवस्था के युक्त है । समयन्तो की उपर्युक्त उन्मात्ता को उद्देग तथा प्रलाप अवस्था से संयुक्त कर बीहरी ने उसे साकार बना दिया है । समयन्तोमत्त उन्मादावस्था ही उपर्युक्त प्रकरणमत्त रति स्वाधीभाव को प्राधान्येन व्य क्त करती है । अतः इस प्रकरण की उन्मादा-वस्थात्मक पुरातन विप्रलम्भ ब्रह्म-नार का व्यंजक कहा जायेगा । यहाँ पर नर बाधम्बन विभाव है । एवं के द्वारा कीर्तित उसके गुण आदि उद्दीपन विभाव हैं । समयन्ती मत्त क्षैर्य, संताप, रुदन, निरवाह, प्रान्ति चिन्तन, विहाय, उन्माद, परि बन्ध तथा मदनोपाध्म्यादि अनुभाव हैं । चिन्ता, निर्वेद, गूढानि, कीर्तुव्य, उन्माद, अपस्मार, बाह्य, वपुःशून्यता, मरण तथा स्मृति आदि व्यविचारो नावर्गों से परिपुष्ट समयन्तोमत्त विरहकाठिक रति स्वाधीभाव व्यंग्य है ।

बीहरी ने मत्तमत्त-उन्मादावस्था की भी क्षेप में योजना की है । एवं के समयन्तो के पास से छोटने पर नर के स्वरूप की भी जाँको ही नहीं है उसी से उनके कुरात की अधिकता का पता चलता है । नर अपने आप से कह रहे हैं -- 'प्रिये समयन्तो, मैं तुम्हें कुछ नहीं कह सकता क्योंकि तुम स्वयं पराधीन हो, एवं छोड़ जाओ,

- १ इति ब्रून्नि क्ता निवरात्तुर्विरहिणीवपुः-कण्ठहि-क्ता ।  
 कुपवत्पुनस्तु बहिष्कृताः वति । विहीन्य दुर्धिन्यं विधौः ॥  
 स्मरपुत्रं हरयेकृताहनाज्ज्वलपिदं कृते विधिना विधुः ।  
 वदुपियेन विवोनिवधेनया हतामिषादय काठिक्याहि-क्ताः ॥

-- पै० ४।४७, ७३

- २ इति विधौविधिषोपितविमर्शं व्यवहितस्य पुनैति विमुरम सा ।  
 वतिहरां वक्त्री विरहन्वरं पुननात्तुमात्मत स्मरन् ॥  
 त्वमिव कीऽपि पराकृती कृती न वदुहे न व मन्मथ । तुम्है ।  
 स्वमदहृताज्ज्वलतात्मना ज्वलतिषुं परिरम्य कान्तिवः ॥

-- वही ४। ७४, ६८

बोली उसने मुझे क्या ( बोला ) कहता मेरा है । एकबार कही बात को कई बार कहनाते और जगह जगह का बदला मत हो, मुनी बात को स्वयं भी कैदों बार उही भाँति दुहराते ।

यहाँ पर समयन्ती बाधमन विभाव है । संत के द्वारा वितरित समयन्ती सन्देश आदि उद्दीपन विभाव है । नष्टतत्त्वप्रति तथा प्रतापदि अनुभाव है । विन्ता, उन्माद, बीत्तुक्य तथा स्मृति आदि व्यभिचारी भावों के परिपुष्ट क्लान्त पूर्वकाष्ठिक नष्टत रति स्थायीभाव व्यंग्य है । अतः उसे उन्मादावस्थात्क पूर्वगत विप्रलम्ब मुकुन्दार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।

#### व्याधि अवस्था -

उन्मादावस्था प्राप्त हो जाने के उपरान्त भी यदि दृष्ट का क्लान्त नहीं प्राप्त होता तथा उसकी प्राप्ति के लिये लिये गये सभी प्रयास निष्फल हो जाते हैं तो व्याधि अवस्था उत्पन्न हो जाती है । मुझा ज्ञान की अस्थिरता, तीव्र शिरवेदना तथा क्लृप्ति आदि इसके लक्षण होते हैं --

सामानानार्थक्योः कान्धैः संश्लेषैरपि ।  
सर्वेभिराकृष्टैः परबाधव्याधिः क्षुपवापते ॥  
मुहं हि ज्ञानं क्वपि प्रयाति शिरस्यैव वेदना तीव्रा ।  
न वृत्तिं वाप्युपकमते ह षट्मेवं प्रयुञ्जीत ॥

१ परवति समयन्ती । त्वां न किटि-बद्धामि,  
श्रुतमुपम किं नामाह वा हंस हंस ।  
इति वदति योऽसौ तत्त्वज्ञोपमः , १  
प्रियमनु सुकुता-व स्वस्तुहाया विह्वलः ॥  
कथितमपि नरेन्द्रः संख्यामाह हंस,  
किमिति किमिति पुच्छतु माधितं ह प्रियायाः ।  
अधिनतमम शान्दान्ममाध्वीकमः ,  
स्वयमपि हस्ततत्त्वस्तथान्माध्वी ॥ -- मै० ३१२४, १३५

२ ना० डा० २२ । १८८ - १८८

बीहर्ष ने क्रम-प्राप्त वसयन्तीमत ध्याधि अवस्था की घोषणा की  
 की है । एक सती की इस चेतन्यवती को सुनकर कि उसका क्रम्य अनन्त हो गया है ।  
 वसयन्ती यह समझ लेती है कि उसका प्रिय नर उसके क्रम्य से दूर हो गया है । वह  
 विचार के आते ही उसका आश्वासन हिम्न-भिम्न हो जाता है और वह मुर्झित हो  
 जाती है ।

यहाँ पर भी नष्ट बाह्यमय विभाव है । लक्ष्मी की चैतावनी उद्दीपन विभाव है । समयन्तो का ज्ञान तथा उसकी गृहीति कादि अनुभाव है । निर्बन्ध, गूढानि, अस्तुत्य, मोह तथा आवेन कादि व्यभिचारी भावों से परिपुष्ट अनामन पूर्वकादि समयन्तोक्त रति स्थावीभाव व्यंग्य है ।

बदल -

देखा प्रतीत होता है कि बीहर्ष साहित्य बीमांदा का कोई  
मुन्य सामने रखकर यह वर्णन और तदनुसार वियोगावस्था को समी दृष्टांतों का कृत्रिम  
विमर्श कर रहे हैं । यहां तक कि अन्त में दृष्टांतों का अन्त का भी उल्लेख कर देते हैं ।  
रस विच्छेद के मय से कविमर्श नरण का वर्णन नहीं करते हैं पर बीहर्ष ने भी उसे  
साद कर लिया और वाक्यांत कुसुम ही रक्ता ।

१ स्फुटति हारमणी यवनोष्मणा ह्रस्वमप्यमृदु-कृतमव ते ।

सति । अतास्मि तदा यदि कुत्रापि प्रियतमः स मन व्ययवापितः ॥

इत्युदीर्य तत्रैव सुपुण्ड्री सा ममसि पुण्ड्रितमन्यपावका ।

यस्य संहितायामहं प्रकृतं विद्वान्मुनयश्चित्तोद्यतिषुः सिद्धा ॥

— 40 —

२ सव्याससव्यासकनाद्विरुद्धैः स-वैद्यानाम् : पुनर्दिशतु ।

यथापु हेमा कुरु तनुता वा कया नमः पुण्यातु कोत्सेण ॥

-- यही ३ । २२४



### पुर्वराग मेद -

नह कमयन्तो नह कम्योन्मानुराग का मेधय मे पुर्ण स्पष्टता के साथ अंगन किया गया है तथा उक्त यह कुराग स्थिर भी है अतः उसे कविराग विश्वनाथ के द्वारा प्रदर्शित पुर्वराग के तीन प्रकारों में से मंथिष्ठा राग के नाम से अभिहित किया जायेगा ।

### रतिरस्य समस्त कामवशाहं -

रतिरस्य के अनुसार कामवशाहं निम्नलिखित हैं --

नयनप्रीतिः प्रथमं विषादक-वस्ततोऽप्य संकल्पः ।

मिथ्याश्लेषस्तनुता विषयविकृतिरुन्मत्तमासः ।

उन्मादो मूर्च्छा मृतिरित्येताः स्वरसदा यतैव स्युः १।

बीहर्ष ने मेधय मे इन सभी कामवशाहों की योजना की है ।  
इस कमयन्तो को नह की व्याख्या से परिचित कराने के लिये नलगत उपर्युक्त कामवशाहों का ही वर्णन करता है । ध्ये --

### नयनप्रीति -

तिथिं बुद्धा भित्तिविमुञ्चनं त्वां नृपः पितृन्मातरनिमिषः ।

बहुवीर्यरहितमात्मबुद्धारामं व बदे रचितं त्वया नु ॥

वितापनं -- त्वं ब्रह्मता मेभि । बर्हितापि प्राणायिता नाशिक्याः ३ स्वमत्वा ।

न विज्याप्राप्तमति तत्र विज्येतन्मयी यदुपपदेत्पुष्टिं ४ ॥

१-----

१ मंथिष्ठारागमापुस्तक यन्माधैत्वमिहोपदे ॥

— छा० द० ३। ११७

२ छा० द०, पु० १०६

३ मे० - ३। १०३

४ बही - ३। १०५

संकल्प -

अक्षमारीरुषि दुरदोषां कृ-कल्पसोपानततिं तदीयाम् ।  
सावान् च बर्षेत्यपि पुनर्वसुनाञ्च त्वन्मयतामवाप्य ॥<sup>१</sup>

निद्राच्छेद तथा विषय निवृत्ति -

स्मितस्य रामायणिकृष्यकृष्यां योहे मनस्तस्य निमज्ज्यन्ती ।  
वाठिकृ-नय या पुन्यति डोमने वा निद्रापुना न त्वदृते कृ-नवा वा ॥<sup>२</sup>

तनुता -

स्मरेण विस्तस्य युगेन,  
वाधेडाविष्यहेयां कुरुतामनायि ।  
अनङ्-नतामप्ययमाप्यमानः इयवा<sup>३</sup>  
न चार्ध विवहाति केन ॥

प्रयानाह -

त्वत्प्रापकात्प्रत्यति मेनसोऽपि,  
त्वत्प्रेषा दास्येऽपि न कुरुते यत् ।  
स्मरेण वाधिरहितस्य वीर्यकृन्ः  
स्वमावोऽपि श्रियान् कियस्य ॥<sup>४</sup>

उन्माद -

किमेति सृष्ट्यादि विठेत्यकस्मात्,  
त्वाकिडीयेत्य हस्यकाण्डे ।  
वान्तोमि त्वाननुमात्यैसी -  
सकसकस्यैव प्रतिवदि मोचन् ॥<sup>५</sup>

१	वही	३ । १०६
२	वही	३ । १०८
३	वही	३ । १०९
४	वही	३ । ११०
५	वही	३ । ११२

पूजा -

यम द्वियोनामिपुराणिनारायस्वकुर्मन्वति निःसृत्यः ।  
गुण्णमियदोपमहान्व्यप्य-के हा हा महीभूमनटु-वरो-यम् १॥

पुति :-

सव्यापसव्यत्यकाङ्क्षितवतीः

प-वेष्टावतिः पुनर्भितापु ।

वस्तुपु ठेपा कहु तदृशा या

तया नमः पुण्यतु कोरकेण ॥<sup>२</sup>

कलम रतिवासनाभिष्यक्त कल की उपर्युक्त वं के द्वारा वर्णित  
दियोन व्याना की भी पुरुरात विप्रुत्तम् कृ-वार के नाम से अभिहित किया जाएगा ।  
क्योंकि कलम उपर्युक्त दियोन व्याना कलम-पुर्ववर्ती होने के साथ-साथ कलम रति-  
वासनाभिष्यक्त का प्रवान हेतु है । और कलम पुर्ववर्ती कामवशावर्ती की पुर्व-  
रानात्मकता पर हम विचार कर चुके हैं ।

कलममोहर-काठिक विप्रुत्तम् मेव -

कलममोहर काठिक विप्रुत्तम् मेवों की हम नामक नायिकाओं के  
अस्थान के आधार पर बार बार मानों में विभाजित कर चुके हैं । धिर्मे से एक वेष्टावस्यान-  
काठिक विमान में विरह तथा नाम नामक विप्रुत्तम् मेवों को स्थान दिया गया है ।  
बीहवे मे मेचव मे हम दोनों मेवों की बोधना की है ।

विरह --

एक बार नामक-नायिकाओं का कलम हो जाने के उपरान्त एक  
स्थान पर उन दोनों के स्थित होते हुये भी परतन्त्रता, वैयप्रतिवन्धकता व्याना मुक्तवर्ती

१ मे० २ । ११३

२ मही ११ । ११४

को उन्हा बापि के कारण उन दोनों का कां पर पुनः समागम नहीं हो पाता वहां पर विरह विप्रलम्भ कुछ-बार होता है ।

वसन्तो अपनी माता को प्रणाम कर अपने मवन को वा रहो धी और पुत रूप नष्ट अन्तर्हित अवस्था में वसन्तो को लोकात बुवा मोम के अन्तःपुर में प्रमण कर रहा था । संयोगवत् नष्ट तथा वसन्तो दोनों का ही समागम हो जाता है । वसन्तो प्रान्ति में बड़े नये नष्ट के कष्ट में पाठा डाक देती है जो अपने नष्ट के कष्ट में गिर जाती है तथा प्रम में ही दोनों एक-दूसरे के बाछिनन पाह में भी बाकद हो जाते हैं । यद्यपि नष्ट तथा वसन्तो दोनों ही परस्पर बाछिनन-बद हो नये थे । परन्तु वसन्तो का प्रम और नष्ट का स्तम्भ उन दोनों को पुनः एक दूसरे से पुक् कर देता है । एक-दूसरे के बाछिनन के हूट जाने के उपरान्त वे दोनों पुनः बाछिननद हो जाने के लिये प्रयत्न तो करते रहते हैं परन्तु प्रम उन्हें प्रमित हो करता रहता है । नष्ट-वसन्तो दोनों विमुक्त हो थे ही यह बाछिननबन्ध कुछ उनको विरह-व्यथा को और अधिक प्रदीप्त कर देता है ।

- १ प्रकुपवायापिता प्रकुमाठा नष्टस्य प्रमदीपासक्य ।  
दिप्यापि कष्टाय तयोक्कष्टे स्थितं समाकम्पत सत्यमेव ॥  
अन्धोन्मन्मन्मदीपायाणी परस्परैणाभ्युषितेऽपि वेष्टे ।  
बाछिन्.नताडोक परस्परान्तस्तम्भं भिष्यती परिणम्यवाते ॥

-- मे० ६।४६, ४९

- २ स्वर्गं समस्माभिनवापि मेवो मेमे पुक्त्रान्तिमपन्नमेव ।  
पुक्स्तु परस्यन्पि तामुदीतस्तम्भो न भर्तुं सक्ता सक्ता ॥ -- वही ६। ४९
- ३ स्वर्गातिहनादुत्तसत्यमत्था प्रसृत्य निपुमाप्रतिष्ठम्यवोपी ।  
पुनर्भिक्षस्तम्भमपि स्पृष्टन्ती न ज्ञायाते दधि त्री विमुग्धी ॥  
सर्वत्र सम्पाकमवोपमानो स्वभिक्षातिमकरं परं त्री ।  
न डेकतुः केठिरवाहिरन्मुमठोक्माठोक्म परस्परं तु ॥ --वही ६।५३, ५४
- ४ परस्परस्वर्गरीमिक्षाकयोः राजं वैतसि विप्रलम्भः ।  
स्नेहाविमानाकि दीपिकाविर्भिन्मिन् किन्दिह्मिन् विदीये ॥

-- वही ६।५५

इस प्रकार जीव बार बाह्य-वस्तु का अनुभव करने के उपरान्त पुनः उसे न प्राप्त होता हुआ देखकर समझती तो येन-केन प्रकारेण अपने मन को वहीं जाती है। परन्तु वह वही पर विरक्तता तक नकर उनका रहता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि उपर्युक्त प्रश्न में जोहरी ने न-समझती बोनो को ही एक-दूसरे के बाह्य-वस्तु का प्राप्त कराकर पुनः पुनः उन्हें एक-दूसरे से प्रकट कर दिया है। और प्रकट हो जाने के उपरान्त बोनो को ही पुनः बाह्य-वस्तु प्राप्त करने के लिए उत्कण्ठित प्रवर्तित किया है। वह समझती को वह उत्कण्ठा एक देश में ही स्थित होती हुई भी वैय-प्रतिबन्धकतावश पूर्ण नहीं हो पाती और वह तब समझती बोनो को अपने को एक-दूसरे से विमुक्त अनुभव करते रहते हैं। अतः एक स्थान पर स्थित होते हुए भी वैय-प्रतिबन्धकतावश एक-दूसरे का स्नान न प्राप्त कर जाने के कारण परस्पर विमुक्त-मुक्ति-मुक्त वह समझती समझती रति वाचना को जोकि उपर्युक्त प्रकरण से अभिव्यक्त होती है विरह विप्रलम्ब बूढ़-वार के नाम से अभिहित किया जाएगा।

यहाँ पर वह समझती बोनो ही बाह्य-वस्तु विभाव है। वह समझतीमा प्रम उत्कण्ठा तथा बाह्य-वस्तु को प्राप्त करने के लिये उनके द्वारा ही वह वैयार्थ अनुभव है। औरतुल्य, वपुः, मोह तथा निर्वि बाह्य-व्यभिचारीभावों से परिपुष्ट वह समझती समझती रति स्थायीभाव व्यंज्य है।

**प्रत्यक्षमात्र -**

नाम विप्रलम्ब बूढ़-वार का स्थायित्वस्वान-काठिक द्वितीय वेद होता है। प्रत्यक्ष तथा ईर्ष्या-व्य कोय को नाम विप्रलम्ब के नाम से अभिहित किया

१ वैश्याय वा वैयव्योवयोनादोक-व मोह-व मुमुक्षुमात्रा ।

पुनः पुनश्च पुनः व वरम् क्ताम तां कुतः कुतः ॥

गया है<sup>१</sup>। कोप के हेतु-मुक्त उपर्युक्त प्रथम तथा द्वितीयों को आचार मानकर कस्तूरी वी  
मार्गों में विधासित कर दिया गया है। इन दोनों मार्गों में प्रणयमान नायकगत,  
नायिकागत तथा उभयगत तीन प्रकार का होता है<sup>२</sup>। विश्वनाथ के अनुसार प्रणयमान  
काष्ठिक कोप किसी कारण पर नहीं आधारित होता परन्तु वस्तुतः प्रणय-काष्ठिक  
कोप भी किसी न किसी सामान्य कारण पर अवश्य आधारित होता है। पूर्णतया  
कारण-रहित वह नहीं होता। क्योंकि किसी कारण के बिना कोप उत्पन्न कैसे  
हो सकता है।

मोहक ने मैत्रय में उपर्युक्त तीन प्रकार के प्रणयमार्गों में से केवल  
नायिकागत प्रणयमान को ही बोधना की है। यह प्रातःकाष्ठिक प्रणय करने के  
उपरान्त जब अपने भवन में पहुँचता है तो वस्यन्ती प्रसन्नतापूर्वक उसका स्वागत करती  
है। जबकि यह ने देखा कि वस्यन्ती के मुख पर उसका स्वागत करने के बिना स्पष्ट  
उदात्त हो रहे हैं<sup>३</sup>। परन्तु वह उसके इस स्वागत की ओर ध्यान न देकर उही समय  
शेष दैनिक विधियों को सम्पन्न करने के लिए वस्यन्ती से अनुमति माँगने लगता है<sup>४</sup>।  
वस्यन्ती यह के इस प्रस्ताव का कोई उत्तर न देकर रुष्ट हो जाती है और वह  
अवमानित हो होकर अपनी एक कतौ के पास चली जाती है।

१ मानः कोपः सु सु द्विधा प्रणयेभ्यो अनुभवः । -- छा० ५० ३ । १६८

२ द्वयोः प्रणयमानः स्यात्प्रमोदे कुनहृत्पथे ॥ -- छा० ५० ३ । १६८

३ प्रथमः कुटिलमावित्वात्कोपो यः कारणं विना । -- छा० ५० ३ । १६९

४ स दूरमादरं तस्या वदने मदनेकमुत् ।

दृष्टमन्वाकिनीकेनारविन्दभीरविन्दत ॥ -- ने० २० १२

५ प्रेम्णावापि वा तन्मि । त्वदादिह ननविष्मन्तु ।

समाप्यतां विधिः शेषः कठिणकेशसि वेन्ती ॥

-- वही २० १६

६ वीर्यावाप्नोमयमविहितो विधिरस ते ।

इति स वनवा रीमाकवीषद्वयान वा ॥

वा वीर्यावा वा रात्रः कर्त्तुं यन्मुनीमनात् ।

उपवीः कुमुदीनारादारादन्वीधितोमि ॥

-- वही २० । ७, ९

प्रातःकाळिक विधियों को पूर्ण कर नष्ट का वापस वाता है तो वह समयन्ती को बांधों को पीछे से बंद कर डेता है । समयन्ती किसी सती की सम्भावना से उस सती को पहचान देने का निवेदन करने वा रही थी कि वह नष्ट के स्पर्श को पहचान जाती है । अतएव वह अपने वाक्य को न पूर्ण कर मौन हो जाती है ।

नष्ट के प्रस्ताव को सुनकर समयन्ती का मन से उल्टा हो जाना नष्ट के पास से अपनी सती के पास चला जाना, नष्ट के हाथों को अपने नेत्रों पर से हटा देना तथा उसका मौन हो जाना तत्पुनः कोप के बृद्ध उदात्त है । नष्टसमयन्ती की उत्सुकता की ओर ध्यान न देकर सम्भ्रयोपासनादि के छिये चला गया था । इसीछिये समयन्ती उस पर कुपित हो गई थी । अतएव समयन्ती का यह कोप किसी विशेष कारण पर आधारित न होकर सामान्य कारण बन्ध ही था ।

विरचनाय कविराज की इस दिग्गुणी के अनुसार प्रणयमान तथा उस मान को शान्त करने के छिये किये गये उपाय इन दोनों की सम्मिश्र योजना की ही प्रणयमान के नाम से वमिहित किया जा सकता है --

अनुसमयन्तीसहस्रमे त्वस्य न विप्रकम्प मेवता, किन्तु समीपवायस्मिमात्पम्<sup>२</sup> ।

विरचनाय की उ इस दिग्गुणी के अनुसार प्रणयमान तथा उस मान को शान्त करने के छिये किये गये उपाय इन दोनों की सम्मिश्र योजना की ही प्रणय मान के नाम से वमिहित किया जा सकता है ।

- १ क्रियां प्राप्तेतरीं कृत्वा निधेयं पाणिना लीम् ।  
 करान्वां पुच्छनतस्तस्या न्यमीमिष्ठयती पुष्टी ॥  
 वरिष्ठाऽऽ डि । त्वमित्यर्थाजनीका पाणिमोचनात् ।  
 आकल्पतांस्तरा मोचनान्ते मानवेविनी ॥

-- मे० २० । ११, १२

नाम को शान्त करने वाले निम्नलिखित उपाय होते हैं --

शान्त शोपप्रदानं च वैद्यो दण्डस्तथैव ।

उपेक्षा चैव कर्तव्या नारोगां विषयं प्रति ॥<sup>१</sup>

विश्वनाथ कविराय ने रसान्तर नामक एक ग्रन्थ उपाय का भी निर्दिष्ट किया है । ग्रन्थ में भी रसान्तर उपाय को स्वीकार किया है<sup>२</sup> ।

यह सभी उपाय सभी प्रकार के नाम को शान्त करने के लिये व्यवहार में नहीं लाए जाते । भारत के अनुसार नायिकाओं के अनुराग तथा विराग को जानकर ही इन उपायों का व्यवस्थापन करना चाहिए । उपेक्षा उपाय का प्रयोग तो तब तक नहीं करना चाहिए जब तक कि सभी सामायिक उपाय निष्फल न हो गए हों<sup>३</sup> ।

भारत के अनुसार जिस नायिका का कोप बहुत अधिक बीच न हो अर्थात् वो कुछ कुछ स्नेह कर रही हो उस नायिका के कोप को शान्त उपाय के द्वारा शान्त करना चाहिए :

नय्यस्या नाक्येत्स्यान्मा --<sup>४</sup>

१ ना० डा० - २३ । ६५

२ डा० व० - ३ । २०९

व० क० - ४ । ६९

३ वाचामात्री विदित्वाय तव तैस्तेष्वप्युक्तैः ।

पुमानुपवीर्यमारी कामतन्त्रं स्वीपय तु ॥

वामापीनां प्रयोगैः तु परितोषो यथाक्रमम् ।

न स्यादा न क्षापन्मा तानुपेक्षाते बुद्धिमान् ॥

-- ना० डा० २३ । ६४, ७२

४ ना० डा० २३ । ६६



भी हर्ष ने दमयन्ती के मान को खान उपाय के द्वारा हान्त कराने का प्रयत्न किया है । नरु को यह ज्ञात था कि दमयन्ती के रोग का क्या कारण है । अतः वह दमयन्ती से स्पष्ट कह देता है कि तपस्या के नरु पर उन्हे उद्ये प्राप्त किया है उस तपस्या को वह कैसे परित्याग कर सकता है<sup>१</sup> । परन्तु दमयन्ती इसलिये स्पष्ट हो गयी हो कि कमरु रात्रि पास बने रहने के उपरान्त प्रातःकाल उन्हे उसकी बन्दना नहीं की तो उन्हे उद्ये वह तत्काळ हो तैयार हो जाता है --

निशि वास्यं गतौऽपि त्वां स्नात्वा यन्माय्यवीर्यवत् ।  
सं प्रमुखादि मन्तुं वैमन्तुं तद्वयं वदन् वन्द्ये ॥<sup>२</sup>

नरु इतना कहकर अपने हाथों की दमयन्ती के पैरों के पास ठे हो जा रहा था कि दमयन्ती उद्ये रौंकर कटाक्षों के मोह लेती है ।

दमयन्ती के कटाक्षों के मोहित नरु उन्हे कटाक्ष, रोग, पुत्र तथा बाणी आदि की प्रस्ताव करने लगता है और छुपा पर स्वयं बैठकर तथा दमयन्ती की अपनी कम्पाठी में बिठाकर विरह-वन्द्य लेव की दुर करने के लिये दमयन्ती का आश्रित करने लगता है । दमयन्ती का क्रोध तो नरु को प्रणाम करने के लिये उन्हा हो जाने के दुर हो गया था । परन्तु नरु का आश्रित उद्ये अस्मित तत् बना देता है

१ साऽवादि युतमुस्तेन कोपस्ते मायमांषितो ।  
त्वां प्रापं वत्प्रसादेन प्रिये । तन्माद्रिये तवः ॥

-- पै० २० १९४

२ पै० - २० १९४

३ इत्येतस्याः पदावत्ये पत्येन प्रेरितो करो ।  
तद्वयं लोपं सं कटाक्षारमुत्तम ॥

-- वही २० १९४

और अब नष्ट को पुन्यन करने तक वे मना नहीं करती<sup>१</sup> ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्री हर्ष ने उपर्युक्त सम्यन्तीगत मान के अव्यवहित अनन्तर में उसके मान को शान्त करने के लिये नष्ट के द्वारा साम उपाय का प्रयोग कराकर तथा नष्ट के अनुपपन्न विनय के उपरान्त सम्यन्ती के मान को शान्तकर सम्यन्ती के कौम को प्रणयमान विप्रलम्भ का स्वरूप प्रदान कर दिया है ।

मान के अवसर पर नायक तथा नायिका दोनों ही अपने को नियुक्त अनुपपन्न किया करते हैं । अब तक नायिका या नायक मान युक्त रहते हैं तब तक वे अपने को नियुक्त अनुपपन्न करते हैं । परन्तु अब मान का वातम्भन मान को शान्त करने का प्रयत्न करने लगता है तो कनेः कनेः उनका यह अनुपपन्न परिवर्तित होने लगता है और मान के शान्त हो जाने पर को नियुक्त बुद्धि क्यौनानुपपत्ति में परिणत हो जाती है । इसलिये अब तक सम्यन्ती मान युक्त रहती है तब तक तो वह क्षिप्त हो रहती है । परन्तु नष्ट के अनुपपन्न विनय करने पर वह नष्ट के आश्रित पात में ही नहीं बंध जाती अपितु क्षिप्त युक्त तक ही जाती है ।

उपर्युक्त प्रकरण में नष्ट वातम्भन विभाव है । नष्ट का सम्यन्ती की उत्पत्ति को अवहेतना कर देना तथा सम्बन्धोपासनादि के लिये सम्यन्ती के पात के पडा माना आदि उद्दीपन विभाव है । सम्यन्ती का मन के दृष्ट हो जाना, मीन

१. पूर्वपत्तिवारिष्ठवन्निप्रवरवन्प्रना एव ।

नष्ट-कौ व पूर्व-कम-कम-कम-कमिताप्रियः ॥

प्राप्तुकारम्भनाम्नोदः क्षिप्तं वासि व प्रियानु ।

परिरम्भ विरायात विरहेणायाद्युपपत्ति ॥

पुन्यम् ५५ स्वमही तस्या रज्ज्वनः भित्तस्मितम् ।

कनोपनिदिवाम्नोर्वं सुपुन्यानुपिम्भितः ॥

धारण कर लेना, सम्मानित हो होकर अपनी शक्तियों के प. मेष में  
 मेर्मा पर से नष्ट के शक्तों को हटा देना आदि अनुपात है। कृताना तथा अपने-  
 आदि व्यवहारों वाचों से परिपुष्ट क्षान्तमोक्ष-कारिक विद्युत्त बुद्धिमान क्षान्त-  
 रति स्वाधी माय व्यंग्य है। विद्ये सम्यक्त्वों के प्रणयमान से प्राप्तान्वी-  
 होने के कारण प्रणयमान विप्रलम्ब बुद्धि-वार के माय से अभिहित किया जाए।

### ईश्वरमान

ईश्वरमान केवल नायिकावत् होता है। इसकी उत्पत्ति का  
 कारण नायक का किसी अन्य नायिका के प्रति ज्ञान होता है।

श्रीकृष्ण ने यद्यपि मेषध में सम्यक्त्वों के अतिरिक्त नष्ट को अन्य  
 पत्नियों को और भी यत्न-तत्त्व छु-केत किया है। परन्तु नष्ट को उन पत्नियों को  
 मेषध की पुष्टमुदि में नहीं अवतरित किया है। अतएव ईश्वरमान के विद्ये मेषध  
 में अवकाश हो नहीं बन पाया है। फिर भी चिंतन में नष्ट के द्वारों की गये  
 सुटल-रक्षण मेहन में सम्यक्त्वों के ईश्वरों को और भी ज्ञेय किया गया है।

### विप्रलम्ब बुद्धि-वार के अन्य वेद -

श्रीकृष्ण ने मेषधीयवरित में उपर्युक्त वेदों के अतिरिक्त अन्य  
 प्रवाच, ज्ञान तथा कर्तव्य नामक विप्रलम्ब वेदों की योजना नहीं की है। उन्होंने

१ पत्न्युत्पत्तिप्रवाचो वृष्टेऽपानुमिते पुत्रे ।

ईश्वरमानो यदेतन्मौल्यम् ॥ -- वा० प० ३।१६६-२०८

२ त्वयाऽन्याः श्रोतवन् मध्येनपुत्रीष्टि इवेतिष्ठतः ।

वेतिष्ठ तासां पुरी पुण्यां त्वत्पादे वतिष्ठतास्तत्तम् ॥

पु-यास्तव त्वं विष्णुं पतिवैविचली मयी ।

क्षान्तीप्यपि मे तामं क्षान्ताप्य स्वतन्त्रः स्मरेः ॥

-- वे० २०। ८०। ६०

नठ-वमयन्तो में है किसी को न तो प्रवाची बनाया है और न उन्हें कोई नैमेष में स्थापित हो करता है । नठ-वमयन्तो में है किसी की मृत्यु की और भी उन्होंने स्नेह नहीं किया है । अतः विप्रलम्भ ब्रह्म-गार के उपसुक्त प्रवासादि शैलों के सम्पाद का नैमेष में प्रश्न ही नहीं उठता ।

निष्कर्ष रूप में श्रीहरी की विप्रलम्भ योजना के विषय में डा० रविदत्त पाण्डेय जी के शब्दों में यही कहा जा सकता है कि "श्रीहरी विप्रलम्भ ब्रह्म-गार" की योजना करने में पूर्ण सदा है । नैमेषगत—ब्रह्म-गारात्मक प्रकरण विप्रलम्भानुभूति को वास्तव करने में पूर्णतया समर्थ है । कोई भी स्नेहमयी पाठक इन प्रकरणों का अध्ययन कर आत्मविमोह पुर बिना नहीं रह सकता ।"<sup>१</sup>

- ० -

---

१    ५० में यह योजना ( डा० रविदत्त पाण्डेय ), पृ० १४३

च-बम परिच्छेद  
-०-

पौराणिक और दार्शनिक महाकाव्य  
~~~~~

प-पम परिचय

-०-

पौराणिक और ऐयरी महाकाव्य

कुमारखंभ महाकाव्य -

काठियाव की ख्यो निःसंदिग्ध रचना है। कुमारखंभ एक महाकाव्य है जिसमें प्रामाणिक दृष्टि से बाठ खी है क्योंकि मल्लिनाथ ने इन्हीं बाठ पर टीका की है, देखा खी प्रमाणित माने जाये है। कुङ्कुमार प्रभाव काव्य होने से रघुवंश की जैसा विप्रलम्ब कुङ्कुमार का विमल सब महाकाव्य में अधिक है। बिना विरह के कुङ्कुमार सब न काव्य में पुनरावृत्ति होता है न नाटक में। बिना विरह के मित्र में कोई आनन्दतत्त्व नहीं रहता।

‘कुमारखंभ’ नाम से स्पष्ट है कि कुमार की उत्पत्ति की सब महाकाव्य का ख्यो विषय है। मल्लिनाथजी के अनुसार हिम-पार्वती का पुत्र कासिकीय की तारकापुर का निहन्ता तथा देवसेना का सेनापति था। कुमारखंभ काव्य का प्रभाव सब कुङ्कुमार है। यद्यपि हिमवान द्वारा अत्यन्त पुनः बापि प्रकाश में खी चोरता की ख्यो है किन्तु ऐसे प्रकाश का प्रायेण ख्यात है और प्राणान्ध कुङ्कुमारखंभ का खी है। सब काव्य में काठियाव की आध्यात्मिक विचारधारा खिपी है।

कुमारखंभ महाकाव्य में कुङ्कुमार का विप्रलम्ब खता खती खता है ख्योव खता में। विप्रलम्ब के पुराण, मान, प्रभाव और कलन सब खारी प्रकारों में सब महाकाव्य का विप्रलम्ब कुङ्कुमार पुराण एवं कलन विप्रलम्ब प्रकार का है।

कुमारखंभ महाकाव्य के तृतीय खी में पार्वती की अपनी ख्योव के द्वारा हिमखी के पुनः-अनुराग उत्पन्न कर खती है। पार्वती की खने खारीख

सौन्दर्य के द्वारा शिवजी को प्रसन्न करना चाहती है । शिवजी समाधि के जाने पर एक मन्त्र के माते बाछा पावती थी वे छे छेते हैं और छठवाँ नेत्रों के पावती को देखते हैं और पावती को भी प्रेम पिछाती पुनो मुँह को एक तरफ कर छड़ी को जाती है ।

यहाँ वे पावती को के रूप में शिवजी के प्रति बाधात रहने से उत्पन्न विविध प्रारम्भ हो जाता है । छड़ कर के मन में एकाएक पैदा होने वाली रतिभाव का उत्पन्न वर्धन है ।

कामदेव ने उन्ही समय अपना क्लृप्त बाण शिवजी पर कैकना बाछा कि शिवजी ने अपने तृतीय नेत्र से उसे मरुत कर दिया । उन्ही समय शिवजी को शिखरों के प्रति उदासीनता के नाम उमड़ जाने और वह पुरन्त अन्तर्हित हो गये ।

१ प्रसिद्धोत्तुं प्रणविप्रित्तवारिच्छोपमत्तानुपपन्ने व ।

संनोदन नाम व पुष्पमन्वापमुष्पमोषं समस्त बाणम् ॥

— सु० ३।६६

२ वरस्तु विप्रित्तपरिहृप्तकैरिवन्ड्रीयमारम्भ क्वाम्पुरातिः ।

उमानुते विम्वकतावरोधे व्यापारवानास विछोचनापि ॥

— वही ३।६७

३ विमुष्पती छेकृतापि मापम् नैः स्फुरत्पराठकदम्पकत्तैः ।

बानीकृता बाह्वरीण तत्प्री मुनेन परित्तविछोपनेन ॥

— वही ३।६८

४ तनापु विष्णुं तपस्तपस्वी वनस्पतिं वज्र क्वावमज्ज ।

कवीर्तनिकी परिहृतिविष्णुमन्त्रवी मुत्तपतिः कृतः ॥

— वही ३।७४

वतः कुमारलोकं महाकाव्य का तृतीय सर्ग अयोध कुङ्-मार का उत्कृष्ट निदर्शन है । एक दुष्ट का योन न होना ही अयोध है । अयोध कहाँ होता है वहाँ नवयौवन से युक्त, परस्पर अनुरक्त नायक-नायिका की प्रणत वन्दना करने पर भी दुष्टे अथाह माता-पिता आदि के अयोध रहने के कारण वैयस्य दुर रहने से निश्चय नहीं हो पाता है । पार्वती एवं शिव का वैयस्य ही समागम नहीं हो पाता है । यह अयोध पुर्वराग का ही एक प्रकार है ।

पार्वती की है प्रकृति में जब शिवजी अभिष्टित हो गये हैं । उनका विरह बलवान् है । विद्योन्मत्त तो एक बलवान् माना है, बुद्ध की भाँसा परिधि है फिर भी उसमें एक मात्र मान्यता है, वरुण बाबा हैं, उन्मत्त उत्साह की उमङ्गन और स्वर्गीय सुख की बलवान् मान्यता है । विद्योन्मत्त बाहर से बलवान् और बाहर रहता है और उसके प्रकृत्यान्तरात्त में कर्तुं एक का संभव होता है । पार्वती की पिता शिवालय है बाबा लेकर जब करने के लिये शिवालय पर पहुँच जाती है । प्रेम बलवान् बलवान् बाबा बलवान् है जिसके साम्राज्य की कर्मोन्मत्त में उन्मत्त पीठिक एवं बाध्यव्यक्तिक नाम आत्मविद्योन्मत्त और आत्मकर्मोन्मत्त हो जाती है ।

- 50 -

— 70 70 8 100

३. मेघपुरा एक-अनुविन्दन, पु० १२०



कामदहन के परवाह का दिन-पार्वती की ऐकान्तिक विच्छा और दोष तपस्या पर प्रीभूत हो उठते हैं तो वह हनुमन्तता की तरह सामाजिक धम्पन नहीं तोड़ देती है । अपने विरुद्धीभाव मनो-विच्छिन्न वाराह्य को पाकर भी सुब-सुब छोकर छिपट नहीं जाती है वरन् संन्यस्य स्थापन के लिये पिता के नियम को अन्तिम मानकर धैर्य और संन्य को बज्रोत्ता चींच देती है । इसलिये 'महावि' अर्चिन्ध का 'कुमारसंन्य' के बारे में यह कथन कि कुमारसंन्य में वैदिक और ठोक्कि, स्वकीय, और मुत्तुछोक त्याग और मोन तपस्या एवं विछास का वपूर्ण सामंजस्य हुआ है ठीक ही है ।

अर्चिन्ध सुन्दरी पार्वती का एक तपस्या की अग्नि में अपनी विल-बुद्धि नहीं कर लेती तब एक काठिवास उन्हें छंकर के लिये जंगीकृत्य नहीं कर लेते । छंकर मानव बोधन की सर्वव्यापकरी कल्याणकारी प्रवृत्तियों के प्रतीक हैं । यदि मन्दाग्न्य मयन उन्हें विह्वल कर देता है, उनकी बाह्य मनुष्यों को ही उलका लेता है तो काम के लम्बा धर्म मुटने टेक देता है, मोटा के लम्बा काम अपवश्य ही जाता है । 'मयन वलन' के द्वारा काठिवास ने उदात्त काम की परवृत्ता स्वीकार नहीं की और उसे काम के लक्ष्य में मस्मसात करना चाहता ।

पार्वती की मनोरम मन्मता का उत्तेज पल्ले कर चुके हैं । उन्होंने संकल्प कर दिया कि जिस प्रिय को मैं अपने हृदय ठावण्य है नहीं रिक्त छोड़ूँ, उसे अब अपने मन के तपस्या कहे प्राप्त करूँगी । क्योंकि ऐसा निराशा प्रेम और निराशा पति बिना तपस्या के कभीकर प्राप्त किया जा सकता है ?

काठिवास ने प्रेम के लक्ष्य की अवधारणा का बहुत ही सज्ज और उदात्त स्वरूप स्थापित किया है । यही कारण है कि कुमारसंन्य में छंकर और पार्वती के प्रयत्न के सम्बन्ध में उन्होंने प्रेम उच्च का प्रयोजन किया है ।

१ सं० डा० का हसि० ( डा० यमनदेव कुमार ), पृ० २५

२ अवाप्यते वा अमन्यता अं अवापिं प्रेमवतिव वापुः ॥ -- कु० ५१२

३ अवापिदेवपुं पवित्री प्रेम्णः करीरार्थकरांकरव ॥

यद्यपि हाकुन्तल की पुष्पन्त एवं उकुन्तल को प्रेम कहा हो है किन्तु काठियास में वहाँ प्रजाप स्नेह तथा अनुराग उष्ण का पुरातः प्रयोग किया है किन्तु प्रेम उष्ण का प्रयोग नहीं किया । एतद्वत् में केवल एक स्थल पर --  
 स्वाह-नवाप्नोति मायवन्मनं कमुव यत्प्रेम पराज्यम् ।

अतः पार्वती प्रेम का वाक्य है, क्योंकि काठियास में प्रेम उष्ण का प्रयोग किया है । अतः सिद्ध होता है कि काठियास की दृष्टि में प्रेम उष्ण का प्रयोग कठोर सामान्य स्नेह जल्दा अनुराग का वाक्य है ।

अतएव, यह स्पष्ट है कि प्रजाप की मायक मन्दाकिनी में ताकत निम्न होने के लिये काठियास एवं वेनव के प्रत्यक्ष वाक्य-मार्ग की अन्तिम महत्त्व नहीं होती है । "वमिजापहाकुन्तल" में कुमाँदा के वमिजाप की योजना का यही उद्देश्य किया गया है । नैट में उकुन्तल की जो "नवम" के कुछ और वर्णान्त के फल" तथा "कुम्भी और स्वर" के समन्वय का प्रतीक बताया है, उन्हीं लोके कुम्भ-कटावर की महती दृष्टि-शक्ति की स्वीकृति हिमो है । "कुमारसंन" की लोके स्वरान्वित कुम्भमा एवं नीति-विचार धारा के अंग का अकुन्तल स्मारक है । पार्वती अपने ही-मार्ग को परपुर कोटती है क्योंकि उष्ण पाहृत्य की कार्य-शक्ति प्रिय की बीच होने में ही है ।

विशेष तो प्रेम की कही-सी है । विरहा प्रेम विरहाग्नि में लपकर लगे होने की तरह समकाल रहता है, विरह लोके पाहृत्य-शक्ति में विरहे पर विरहा प्रेम लोके की मांति और भी अधिक समकाल रहता है, यही लोके प्रेम है । प्रिय की प्राप्ति की वमिजाप एवं अकुन्तल के कारण पार्वती को को कष्ट की कोई विन्ता नहीं है क्योंकि विरहा की अग्नि में लपकर स्नेह की महत्ता गठ जाती है

१ एतद्वत् २। २४

२ महाकवि काठियास ( स्वाह-नवाप्नोति ), पृ० ६४

३ निमित्त एवं कुम्भ-पार्वती प्रिय-लोके-महत्ता वि पाहृत्य ।।

और प्रलोपाय एवं कृष्ण की उत्पत्ति के कारण रत्नानुसुति की भाषा भी बहिक रहती है । पार्वती की तपस्यायना का जो चित्र संकित किया गया है, वह एकदम अनुसुति की चित्रा देने वाला है । 'उस बृह संकल्प कुन्ती ने वह एकदम तार उतार कैसा जिससे निरन्तर छिन्ने रहने से उत्सर्ग पर का छिपटा बन्धन मुक्त कर छूट जाता था और उसके बगैरे बाधातन के ज्ञान रक्षित बलक धारण कर लिया । ध्या रह लेने पर जो उसका मुख वैसा ही प्यारा लगता था, जैसे पहले पुत्रजिन्ना वैजिन्यों से, क्योंकि संकल्प केवल प्रवरों से ही नहीं होयता, बल्कि केवल से वैजिन्यों होने पर भी होया होता है' । कमर पर मुंघ की तिहरी मैलका धारण कर ली जो उसके कौमल भाव पर रचना कुन्ती को कि वह बारम्बार कांय उठती थी, और उसको सम्पूर्ण कमर संवर्धन से छाछ हो गयी थी । कहां तो वह कौमल करी से जोड़ों को रक्षित किया करती थी और स्नान के संस्कार से छाछ-सां कन्धु छेडा करती थी और कहां जब छद्माया की माछा प्रवण कर ली तब कुछ के कंठ उठाड़ कर उंगलियों में बाध कर छिर । जो माछा पहले पुत्रजिन्ना केव पर कपटें लेते समय अपनी बोटी से स्थिति कुन्ती के समने से ली-ली करने उन जाती थी, वही अब अपनी मुखाओं का सकिया बनाकर बिना किसी के छाछी मुनि पर ली जाती थी' ।

१ विमुच्य सा हारमहायैभिरव्या विहोदयष्टिप्रविष्टवन्धनम् ।

बन्धन माछातनकम् बलकं कौमरोत्प्रेषविहोनेसंशति ॥

--वही ५१८

२ यथा प्रविहर्तुरं विरोहैवेष्टाभिरप्येकमुपमानम् ।

न चटपयेनीभिरेव पद्मं क्वं लोपताकम् नमपि प्रकाशते ॥

--वही ५१९

३ प्रक्षिप्तं सा कुमरोपविश्रियां प्रवाप्य नो-धीं श्रुणां कमर याम् ।

कमारि वत्पुर्निक्रवा यथा वरानसस्या रत्नानुजास्यम् ॥

--वही ५१९

४ विमुच्य रत्नानुजास्यव्यापित्तनाङ्क-वराणां निजाप्य कन्धनाङ्कम् ।

कुवाङ्क-वराणां निजास्यव्यापित्तनाङ्क-वराणां निजाप्य कन्धनाङ्कम् ॥--वही ५१९

५ यथा लोपताकम् निजाप्यव्यापित्तनाङ्कम् ।

लोपताकम् निजाप्यव्यापित्तनाङ्कम् निजाप्यव्यापित्तनाङ्कम् ॥

--वही ५१९

यह चित्र में कौमोर्गनी पार्वती का जो रूप बहावा गया है, वह हमारे मन पर सीधे बाधात करता है। यह हम किम्वी के प्राप्ति के लिये पार्वती के उपाय है। प्राप्ति के उपाय का नाम ही चिन्ता है। 'तिवारी' जो ने अपने ग्रन्थ 'महावि काठिया' में कहा है कि इन पंक्तियों को पढ़कर हमें बहवा कुछही के 'विश्व कि तावजपयोवि मराठी' वाले प्रश्न की याद हो जाती है। लेकिन सीता अपने माग्य विषय में अपने प्रिय बल्लभ के साथ थीं— कुछ ही दिनों के लिये क्यों नहीं। वहां तो गिरिराज किशोरी ने स्वेच्छया उस विरहाण प्रेम के परिपक्वकरण के लिये, राखी रेशम की तुकराकर, तापसी बोधन की यातनाओं का अभिनन्दन किया है। तिवारी मुंज की कर्पनी के कुमने के पार्वती के काम उठने, कपूर के ताक ही जाने तथा कुहांजुरों के स्पष्ट के कुंठियों में बाध हो जाने का कथन कर कवि ने अपनी तथा स्वेदन-होठता का वाप्य प्रस्तुत किया है। वही प्रश्न में जाने बहकर कवि कहते हैं कि जो पार्वती पहले कन्कु-ग्रीवा के एक वाली थीं, उन्होंने अब मुनीयों का आवरण अपना लिया। अब ऐसा प्रतीत होने लगा कि उनका डोर होने के कन्ठों के निर्मित है— कन्ठ घटित होने के कारण वह स्वभावतः कोमल भी है और साथ ही, स्वयं घटित होने के कारण, इतना कठोर भी है जो लपक्या के लारोप्य भी न हो सके।<sup>१</sup>

विरह तो एक कृषीपाक यन्त्र है जिसका बाधि बन्त नहीं है। संयोग में प्रेम का निर्वह करना कुछ कठिन नहीं है, बात तो सभी प्रसंगीय होती है। विप्रसंग में हम विरह का निर्वह पुनः स्वयं से कर लें। पार्वती की प्रकार वे लफड़ता प्राप्त कर रही हैं उनके ऊपर किसी भी वस्तु का बल नहीं है। सम्भवतः रूप-रसों की कसीटी लोचन्य यातनाओं की मट्टी ही है, कदाचित् वही उसकी

१ महावि काठिया - (स्वाङ्कर तिवारी), पृ० ६६

कनं यवी कन्कुलीक्यापि वा तथा मुनीनां परितं ज्यगद् व ।

मुंजं वपुः का-वनं पद्मनिर्मितं मुहु प्रहृष्या न लभारमेव च ॥

-- पृ० ६ । १६

शार्ङ्गता भी है। कुसुम से भी कोमल और वज्र से भी कठोर का वाणिज्यवृत्त भारतीय कवि किसी महीन उद्देश्य के निमित्त ही उत्पन्न किया करते हैं। कुसुम की किरणों से तपने के कारण भी शार्ङ्गता का मुक्त कण्ठ के समान खिड़ उठा - केवल उनके दीर्घ नेत्रों की कोरों में ही कुछ कुछ बांधाघन का गन्ध था।

पारसीगत शिवजी के प्रति उत्पन्न पुर्वराम की कामवृत्तों की रति में शिवजी बाधमय विभाव हैं, शिव प्राप्ति के लिये तपस्या उद्देश्य विभाव है, हार उतार देना, घटा रखना, केतुका पारण करना, उमड़ियों में घाव कर देना, कौन पर सोना और कुसुम की ओर देखना आदि अनुभाव है तथा चिन्ता, मकताप, उग्रता, स्मृति, कृता संवारी भाव है। अतः पारसी गत रति स्वाधी भाव ही पुर्वराम के विप्रकल्प कुसुम-गार का हेतु है।

ब्रह्मवारीवैद्य में शिवे कुसुम उग्र की का पारसी की एकल देखना आरागत नहीं है उत्पन्न रति भावना का रूप है। काठ-काठ बोझों से कामना ब्रह्मवारी के रति की उद्दीप्ति में सहायक है। पारसी के प्रति शिव का अनुराग शौन्ध्य आदि गुणों के कारण आरागत नहीं एवं कठोर तपस्या के द्वारा ही उत्पन्न ही हुआ है शिव ब्रह्मवारी वैद्य में होने के कारण पारसी की शक्त नहीं हो पाता है। किन्तु शिवजी की मनःस्थिति है कि आप मुझे पराया नहीं समझती

१ त्वाहित्यं वदितुमस्तिभिर्भुक्तं तदीयं कम्पायिं यवी ।

उपाकु-मयोः केवलमस्य दीर्घोः हनेः हनेः रवाकित्या कृतं यव ।।

--कु० ५।२९

२ विविधप्रमुक्तां परिपुष्ट्य वदितुं परिमं नाम विनीय व वाणम् ।

उपां व परमन्तुनीय वदितुं प्रमुक्तं वदितुमनुष्मिक्तम् ।।

-- वही ५। ३२

३ अथ त्ववावर्तिनारिभुक्तं प्रवातमाधामनुमन्वि वीरुवायु ।

विरोष्मिताकलकपाठनं है कुता यदारीवदितुमवाकता ।। --कु० ५।३४

४ प्रमुक्तवत्कारिभेदमात्मना व मां परं वदितुमनुष्मि ।

यतः वतां वदितुमवाकतां वदितुमवाकतां वदितुमवाकतां ।।

-- वही ५। ३६

से अनुराग उपास हो रहा है । पार्वती भी का उम्मी बांध लेना शिवजी के प्राप्ति का शुभक है । अष्टावर्ग का पीठा होना, सुता हुआ हरीर, जंग का कुर्य की किरणों में झुलझुलाना और दिन के चन्द्रमा की ठेका के समान मुख का उदास होना बादि अनुमान शिव के प्रति पार्वती भी के उत्कट अनुराग, तपस्या का शुभक है ।

पार्वती की लक्ष्मी के द्वारा प्रसवारी से कथन पार्वती के पुरुराग के कामकाजों की शुभक है । स्मृति के कारण पार्वती पिता के घर प्रेम की पीड़ा से व्याकुल रहती, माये पर पुते हुये चन्दन से बाहु पर बाने पर मो और शिव की पटरियों पर बैठे रहने पर भी उन्हे बेन नहीं मिलता है । शिव के प्रति पार्वती की स्मृति नामक कामकाज का वर्णन है ।

- १ निवेदितं निःस्वचितेन शौच्येण मनस्तु मे संयमेव गच्छते ।  
न दृश्यते प्रार्थयितव्य एव ते पविष्यति प्रार्थितमुत्तमः कथम् ॥

-- कु० ५ । ४६

- २ बहो शिरः कौऽपि लोत्सितो युवा विराग कर्णोत्पलानुन्यतां गते ।  
उपेताते यः शक्यमिनीर्वीटाः कपोलवेदे कथमाप्रपिङ्गवताः ॥

-- बहो ५ । ४७

- ३ मुनिप्रसूतत्वात्सिमाकङ्ठितां दिवाकरप्लुष्टविमुषणास्पदम् ।  
कृताङ्ग-कृतेषामिव वश्यतो दिवा लोत्सितः कथ्य मनोऽन युवते ॥

-- बहो ५ । ४८

- ४ तवाप्रसूतपुन्यवना पितृनिष्ठ कृताङ्गिणमन्यनुवराजता ।  
न बाहु बाधा लभते स्म निवृत्तिं तुषाररत्नमालिकाकौम्भपि ॥

-- बहो ५ । ४९

प्रकाश का उदाहरण -- 'रात के पल्ले हो पहर में राण मर के छिये हांस छी नहीं कि बिना बात के बरफ़र बड़बड़ाती बुयो बाप उठती थी कि हे नीलकण्ठ । तुम कहाँ जा रहे हो और उबो अपने के पीछे में वे अपने हाथ रेंडे कैठाती थी, मायो छिनची के गळे में हांस ठाठकर उन्हे रोक रही हो ।'<sup>१</sup>

इन्द्रबाह के उत्पन्न बलिष्ठान का उदाहरण -- 'इस प्रकार नौमें में उठकर बलिष्ठकण्ठ कह दे अपने हांस से बनावे बुये छंकर बी के बिज की हो अपने छंकर बी छनक कर उन्हे यह कह-कह कर उठावना हैने छनकी थी कि बापके छिये तो पण्डित छोन कहते हैं कि बाप घट-घट की बातें बान्ते हैं फिर बाप मेरी बी को कउन क्यों नहीं बाप पाते बी बापको अपने मन से प्यार करती है ।'<sup>२</sup> नायिका का प्राप्ति के छिये प्रयत्न -- 'कन उन संसार के स्वामी छिन बी को पाने का कोई उपाय न हुका तो बापने पिता की आज्ञा ठेकर उन छोनो के हाथ लप करने के छिये यह तपोवन में चली गयी ।'<sup>३</sup>

यह बात नहीं है कि पावती का हरौर पुनर्त एवं दानीय नहीं हो गया है । व्याधि नामक कामवता पावती के हरौर में व्याप्त हो गयी है । पावती की छती प्रसवारी से कहती है -- 'ज्वारी छती को यहाँ तपस्यार्थ करते बतना अधिक खल्य भीत गया कि उनके हाथ से रौवे नये बुनारों में फल जा गये, लेकिन उनके अपने

१ विमानहोपायु नितायु न राणां निरीत्य मेने वरुवा ज्यमुध्यतु ।

कव नीलकण्ठ बुबलीत्युत्तमव्यापसत्यकण्ठापितमापुन्यन ॥

-- वृ० ५ । ५०

२ यथा बुधैः क्षमस्तत्तमुच्यते न वैरिष मायस्यमिमं कमं यत्तु ।

इति स्वस्त्योक्तिविरचय पुन्यता रक्तमुपाकृत्यत वन्द्यैवतः ॥

-- वही ५।५८

३ यथा न क्षमाभिने कात्परीपयवन्धं न विधिं विधिन्यती ।

तथा वरास्माभिरुज्जा वुरोस्मिं प्रन्याता कपडे तपोवनम् ॥

-- वही ५ । ५९

मनोरथ में कंठुरीयमन भी नहीं हुआ<sup>१</sup>। तब ने उन्हें देखा हुआ था कि कनको  
 बैठाकर शक्तियों की वार्त्तों कांपुकों से उलझता जातो है। इसने पर भी न जाने वह कुंठ  
 कर उन पर कब कृपा बरसावेगा, कि प्रकार कुंठो कुंठ, कुंठो बरती के ऊपर हन्त्र  
 पानी बरसा देते हैं। यह पार्वती भी की व्याधि है। अतएव व्यातव्य है कि शरीर  
 के कृत एवं शोण होने पर भी, पार्वती की मुक्त-भी ग्यान नहीं हुआ है क्योंकि उसे  
 उनके उदार, उदार होठ से प्राण-रस मिल रहा था। तभी तो प्रलयारी को उल्टी-  
 सीपी वार्त्तें सुनकर पार्वती भी के होठ होठ से कांपने लगे, वार्त्तें ठाठ हो गयीं, नार्त्तें  
 तन गयीं, बादि अनुभाव का स्फुरण होने लगा। तब के प्रति पार्वतीगत रति  
 नामक पुर्वरान की अवस्था का चित्रण है।

चित के बहने से उत्पन्न अटपटी वार्त्तों के कारण पार्वती का  
 प्रकाश देखिये -- 'तब तब महादेव भी की मठी प्रकार जानते हो नहीं भी इस प्रकार  
 मुकड़े कर रहे हैं। जो छोटे होम होते हैं वे उन महात्माओं के असीम कार्यों की  
 पुरा बताते हो हैं, किन्तु पश्चात्त भी उनके योग्यता नहीं होती।' पार्वती भी

- १ कुमेण सत्त्वा कृतवन्मनु स्वयं कठं तपः साक्षात् सप्टमेवपि ।  
 न च प्ररोहाभिमुखोऽपिदृश्यते मनोरथोऽस्याः शक्तिमोक्षिण्यः ॥

-- कु० ५।६०

- २ न वैक्षिप्रं प्रार्थितकुंठः कदा क्वीपिरुच्योत्तमोपि साक्षात्पिनाम् ।  
 तपः कृष्णमनुपपत्स्यते क्वीपं कुंथेव सीतां तपस्रज्जनाताम् ॥

-- वही ५।६१

- ३ इति द्विवासी प्रकिञ्चलादिनि प्रवेष्टमानावरुणयकोपवा ।  
 किञ्चि-वस्तुवृत्तमाहिते तपः पिठोपे किञ्चुपान्छोपि ॥

-- वही ५।७४

- ४ उवाच वैशं परमार्थतो हरं न वैरिषं नूनं यत्त एव वात्य माम् ।  
 कठोरतामान्यमभिमन्यतेकुं द्विषन्ति मन्वाहपरितं महात्मनाम् ॥

-- कु० ५।७५



का संकल्प 'मेरा मन तो उन्हीं में रम गया है जो किसी का मन किसी पर उन बातों से तब जब किसी के कहने सुनने पर ध्यान पीछे हो जाता है ।' अतः पार्वती का मन शिव में अनुरक्त है ।

प्रसन्नारो के मुख से शिवजी को अधिक निन्दा न सुन सकने के कारण 'स्तनमिन्धवत्कृता'<sup>२</sup> पार्वती ने ज्योंही कंधे के छिये जाने पर बढ़ाया त्यों ही उठकर अपना प्रकृत स्वरूप धारण कर वहां उपस्थित हो गये और मुसकराते हुये उनका हाथ पकड़ लिया । पार्वती का अपने आराध्य पति या प्रिय को निन्दा न सुन सकना उनके गम्भीर प्रेम का परिचायक है जो उनकी अम्लान लीन्य में का रहस्य है । इस अवसर पर कवि ने पार्वती की चकित मुद्रा को जो मुर्ति अंकित की है, वह उनकी मार्मिक कृत्, गहरी अनुभव तथा खेदमयी कल्पना पर मनोरम आँखों का उल्लास है -- 'अवाक उठकर जो को पैकर पार्वती को के हरीर में कंकपो छुट गयी है पसीने से तर हो गयी, जाने कंधे को उठाये अपने पैर को वहां का वहां रोक लिया, जैसे प्रवाह-वह में पहाड़ का जाने से नहीं न जाने बढ़ पाती है और न पीछे हट पाती है उसी प्रकार पार्वती न जाने बढ़ पायो न छुटो हो लगी ।' अनीष्ट वस्तु की आकस्मिक उपलब्धि से पार्वती की मनोभूमि में उत्पन्न 'कम्पकाष्ठ' का भाव वहां अत्यन्त सुन्दर रूप से चित्रित हुआ है । आशात वर्जित है उत्पन्न पार्वती का पुरौराव है । महादेव को को पैकर पार्वती

१ अमात्र भावेकरं मनः स्थितं न कामवृत्तिर्विनीयमोदाति ॥

-- सू० ५ । ८२

२ स्तो न मिन्धाम्यस्येति बाधनि वयात् बाधां स्तनमिन्धवत्कृता ।  
स्वकम्पमात्माय न तां कृतस्मितः समाकृत्यै मुच्यतेऽन्यतः ॥

-- वही ५ । ८४

३ तं बीरव वैकुण्ठो वरदाङ्गमवष्टि-

भित्तिपणाय वस्तुमुत्तुङ्गहन्त्री ।

नामचिह्नवतिराकुलितैव चिन्तुः

हेताविराजन्ता न यदा न तस्या ॥

-- वही ५ । ८५

का अभिधान सुचित होता है । काष्ठमन्त्र छिन्नो, उद्दोषन बटपटी पार्ष्णी, हरीर का कांपना, पक्षीना धाना अनुवाच विभाव है और उद्देन, पक्षपक्षाना संवारी नाच के यौन है रति स्वाग्नीधराव है ।

“किन्तो मो माच का विमर्ज करते समय काष्ठिवाच एक झुठो छैठी का उपयोग करते हैं । वे उसे स्पष्ट शब्दों में कहने की अपेक्षा अब क्वापुणि का वाक्य है उसको और सुप्त झुकेत कर देना आवश्यक समझते हैं”<sup>१</sup>— किन्तु समय अनिरा अधि गिरिराव विमर्ज्य से झुकेत के छिये पार्ष्णी की मंमो की प्रार्थना कर रहे थे, उस समय पाच में छैठी कुयो पार्ष्णी की मानसिक यज्ञा का मनोरम विमर्ज किया है । कम्प-वर्षों की निकतो<sup>२</sup> के बर्णन है पार्ष्णी की सख्य छज्जाहोछता, वाक्यन्तर प्रेम तथा मानन्वातिरेक के गोपन की प्रकृति की बड़ी रुचिर एवं मार्मिक अब क्वा को है ।

उपर महादेव की पार्ष्णी समागम के छिये उत्कंठित हैं । अब उनकी पता चलता है कि विवाह में तीन दिन का विमर्ज्य है उस समय की उत्कंठा पर कवि की यह टिप्पणी मो कितनी सजीव एवं मार्मिक है — “अब झुकेत छैठी देवाधिदेव की प्रेम में देखी यज्ञा हो बासी है, अब मछा फुलरे छोन अपने मन की कड़े छंछा छकते हैं”<sup>३</sup>

इस श्लोक में वादांत यज्ञ के उत्पन्न छिन्नो का अभिधान सुचित होता है ।

छा० कर्मनाम पाण्डेय की का कथन है कि “कुमारछंभ में पार्ष्णी तपस्वर्वा से मनवान् छिन्न की वर रूप में प्राप्त करती है । काष्ठिवाच ने विपुल प्रेम की

१ स्व० पाण्डेय तथा व्यास - सं छा० की रूप०, पृ० ५१

२ एवं वादिनि देवर्षी पार्ष्णी पितुरपौत्रुणी ।

छीछाकम्पयवाणि यज्जवावाच पार्ष्णी ॥

-- सु० ६। ८४

३ कनकरवचं न विप्रमुर्विमुपनि सं यक्षी कृष्णानि नाभाः ॥

-- वही ६। ८५

प्रतिष्ठा की है । उसका वाकर्मण विन्दु है वाध्यात्मिक सौन्दर्य । शिव वाध्यात्मिक सौन्दर्य के प्रतीक हैं, उन्हें शारीरिक सौन्दर्य वाकृष्ट नहीं कर सकता । पार्वती पहले अपने शारीरिक सौन्दर्य के द्वारा शिव की वाकृष्ट करना चाहती है किन्तु वे सफल नहीं होती । मगवान शिव उनके सामने है जो अपने नेत्र की अग्नि के काम की लौ देते हैं । जब वे अपने रूप की तपस्वियों के द्वारा सफल बनाना चाहती है क्योंकि शिव अन्य उपाय से नहीं प्राप्त किये जा सकते । जब उनका शारीरिक सौन्दर्य विहीन हो जाता है, वाध्यात्मिक सौन्दर्य का परिष्करण हो जाता है, जब मगवान शिव उनके पास हो जाते हैं और शिव और पार्वती का विवाह हो जाता है विष्णु त्रेम के आधार पर ।<sup>१</sup>

कुमारसंज्ञक महाकाव्य कृष्ण-नार-रघु प्रथम काव्य होने के कारण सर्वत्र रघुवंश की जैसा विप्रलम्भ कृष्ण-नार का विमल अंकित है । पुराण के साथ-साथ इस महाकाव्य में कुरुज-विप्रलम्भ कृष्ण-नार के उदाहरण भी अपनी बल सीमा पर है । इस महाकाव्य का प्रमुख अंग कुरुज-रघु के साथ कुरुज-विप्रलम्भ कृष्ण-नार का निरूपण है । शिवजी के द्वारा कामदेव की मरुत कर देने पर रति अपना शरीर त्यागने की उत्तर हो जाती है उसी समय वाकालाजो होती है कि -- 'हे सुन्दरी तुम अपने शरीर की रक्षा करो क्योंकि रघु के द्वारा मविष्य में होने वाले प्रिय समागम की प्राप्ति करोगी । ग्रीष्म ऋतु में पूर्व द्वारा वह भी ठीक पर नहीं पावे लौ हो कुछ बावै किन्तु वर्षा ऋतु में फिर वह लौ से पर जाती है ।'<sup>२</sup>

इस श्लोक में वाकालाज कामदेव, उद्योपन कामदेव का निष्क्रिय होना, अनुभाव रति विहाय स्वाधी पाव रति एवं सवारो पाव मरण, रोदन, श्रमण है ।

१ संस्कृत कवि कवीश्वर -- ( अमरनाथ पाण्डेय ), पृ० ३६

२ तस्मिन् परिहृता होयते मविष्यप्रियसंभवं वयुः ।

रविशोभच्छा तवात्म्ये पुनरोपेन हि सुख्यते नवी ॥

यहाँ से करुण रस न होकर करुण विप्रलम्ब रुझ-गार हो जाता है क्योंकि डा० अमरनाथ पाण्डेय ने 'बाणभट्ट का साहित्यिक अनुसंधान' नामक ग्रन्थ में करुण विप्रलम्ब को एक स्थान पर विहित किया है उनकी दृष्टि में पक्के प्रकार के तीन रुझ-गार सब मानते हैं, अब आकाशवाणी हो जाती है ।<sup>१</sup> इस दृष्टि से आकाशवाणी होने पर करुण विप्रलम्ब रुझ-गार हो कहीं करुण रस नहीं क्योंकि आत्मन के मष्ट हो जाने पर आकाशवाणी के द्वारा रति पुनः आत्मन को प्रतीक्षा कर रही है देखिये — 'इसके अनन्तर पति विद्योत से कुछ बहनों वाली रति छाप की क्षति को समाप्त होने की उसी प्रकार प्रतीक्षा करने लगी जिस प्रकार दिन में निकले सूर्य वज्रमा की किरणों के आवरण में घुंघरी और तेजोविहीन कटा रात्रि के आगमन की प्रतीक्षा करती है ।'<sup>२</sup>

इस श्लोक में आत्मन विभाव कामदेव, उद्दोषन आकाशवाणी सुनना, अनुभाव रति का छाप की क्षति का समाप्त होने की प्रतीक्षा करना, अंतरी पाव स्मरण, ग्लानि, मरण ।

उपर्युक्त विवेचन से हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि काठियाव का विप्रलम्ब रुझ-गार उष्णकोटि का है । उनकी परिच्छिन्ना के विषय पर यह कथन किशना सुन्दर है कि प्राचीन समय में कवियों को मजना करते समय काठियाव की सर्वश्रेष्ठ कवि मानकर कनिष्ठिका पर रखा गया किन्तु बाद में उससे बड़ा हो गया ; उससे किंचित ऊपर कवि भी कोई नहीं मिला, फलतः दूसरी कुंठी का अनामिका नाम

१ बाणभट्ट का साहित्यिक अनुसंधान - पृ० ११६

२ अब मदमधुराच्छवान् व्यसकृता परिपाठमांशुव ।

इतिन एव दिवातमस्य छेदा किरणपरिपातपुसरा प्रदीपयु ॥

घायी हो रहा ( कर्मात् भिन्न पर कोई नाम न जाया हो ) --

पुरा कविना मणनाग्रसे

कनिष्ठिकाभिच्छति काठिवासः ।

अथापि तदुत्पत्त्यैवावादनमिका

घायितो मनुष्य ॥

‘प्रेम के देश में पार्वती और शकुन्तला की स्थिति लगभग एक ही है । ऐसा लगता है कि एक वाक्य मानवी प्रेमिका के रूप में पार्वती के चरित्र में जो मनुष्यता है वह वही जो उसका परिष्कार काठिवास ने शकुन्तला में कर दिया है ।’<sup>१</sup>

द्विसम्मान काव्य --

रामायण तथा महाभारत की कथा की एक साथ एक ही काव्य में प्रतिपादित करने की और कवियों का ध्यान विशेष बाधुष्ट हुआ है । ऐसे द्वयक काव्यों की वजहों में ‘द्विसम्मान’ काव्य नाम दिया है । मन का का द्विसम्मान काव्य ( कवर नाम रामचरणजीय ) द्वयक काव्यों के इतिहास में प्राचीन होने के कारण महत्वपूर्ण माना जाता है । १८ श्लोकों में विभक्त यह काव्य स्थैर्य पद्धति से रामायण तथा भारत दोनों की कथाओं की एक साथ व्यवस्त करता है । काव्य की रस प्रवाह है किन्तु काव्य में कृक-नार रस के बिना सौन्दर्य का अभाव पाया जाता है और वहाँ कृक-नार रस होता वहाँ विप्रलम्ब कृक-नार अवश्य रहता है । महाभारत की कथा के विषय होने के कारण विप्रलम्ब कृक-नार का विषय अवश्य माना में है । मान विप्रलम्ब एवं प्रवास विप्रलम्ब का विषय है । पुराण एवं कुरुण विप्रलम्ब की कथा वहाँ नहीं की गयी है ।

कोय का नाम ‘मान’<sup>२</sup> है वह दो प्रकार का होता है एक प्रणय से उत्पन्न, दूसरा ईर्ष्या से उत्पन्न ।

१ काठिवास की कथा और संस्कृति, पृ० २३४

२ मानः कोयः स तु द्वेषाप्रणयैर्जायमुत्पन्नः ।

उसमें प्रणयमान का विमर्श नहीं हुआ है, ईश्यामान विप्रलम्ब ब्रह्म-गार का ही वर्णन है । पति की अन्य ब्रह्म-गता में वासवित को देखने पर या अनुमान कर देने पर जवना किसी से पुनः देने पर नायिका को ईश्यामान होता है । उसमें अनुमान तीन प्रकार से होता है । १- स्वप्न में अन्य नायिका के सम्मुख की भाँति ब्रह्म-गता से या २- नायक में उसमें सम्पूर्ण विज्ञानों को देखने से जवना ३- जवना नायक के मुख से किसी उस नायिका का नाम निकल जाने से ।

नौमल्लभन ( नाम-प्रद ) है अनुमित नाम का उदाहरण —

‘सुनन्ति कृत की देते अन्य पति के द्वारा एक बार ही शीत का नाम छिपे जाने पर एक नायिका कृपित हो उठी थी और कहती थी । हे कितन ! वह पुष्प को अपनी प्राणधारी की ही थी । रहने दी । पुष्पारी प्रीति का फल मैं पा चुकी ।’

नौमल्लभन - मुक्त से किसी दूसरी नायिका का नाम ले लेना नौमल्लभन है ।

( मुक्त, अनुमित तथा दृष्ट सम्पादित के कारण होने वाले भावों में ) पूर्ववर्ती की जैसा उत्तरवर्ती अधिक क्लेशाध्य हुआ करता है । इन भावों को छः प्रकार के उपायों के द्वारा उपशमन करना चाहिये । ये उपाय हैं — (१) ध्यान, (२) वैद्य, (३) ध्यान, (४) प्रणति, (५) उपेक्षा (६) अन्य रस ।

१ पत्युर्न्यप्रियासङ्गः न दृष्टेऽवाप्तुमिहे मुते ॥  
ईश्यामानो पत्युर्न्यप्रियाः स त्वनुमितिरिभवा । -- ता० ४० ३। १६६

२ उत्सव्यायिष्योपाङ्गः कौमल्लभनमपवा ॥ -- वही ३। २००

३ पुरमि विहारिषु प्रपुनिका  
सुखमिषेन विपदायाम नीता ।  
कितन तव फल तपसु लब्धं  
प्रियकरेऽप्ये पुष्पवित्कृप्यत् ॥ -- दि० १५ १२९

४ कौमल्लभनः पतिरुपायैस्तनुपायैः ।  
ताम्ना वैदेन वाकेन पत्युर्न्यप्रियासङ्गः ॥

इसमें नायक ने केवल 'साम' ( प्रिय वचन ) के द्वारा नायिका को प्रसन्न करने की चेष्टा किया है — 'हे प्रिये, शीघ्र ही शान्त करी प्रसन्न हो जाओ मैं प्रणय की छड़ाई की जो नहीं सहन कर सकता हूँ, तुम्हारे मुँह केर ठेने पर और मन में उत्पन्न कामदेव के अनुषंग बढ़ा ठेने पर मेरो कहां कुछ है ? यदि तुम्हें मेरो किसी छुसरी प्रेमिका होने का सम्बेह है तो विश्वास करो मैं तुम्हारे ही सांघों से बोधित हूँ, पर सम्मन्व्य कुठ है । मन के सम्बेह ही जाने दो, तुम पर ही मेरा बोधन है । तुम्हारे प्राणों में एकमेक मेरे प्राणों की बर्षा अलग करती हो ।'

यह नायक के प्रिय वचन हैं वह केवल प्रिय वचनों से ही नायिका को बस में करना चाहता है, वह मुँह के छिमे परवासाप करता है और मथिष्य में मुँह न करने की छपन ठेता है । और नायिका को मनाते कुये कहता है — 'मन की नाड़ को जोड़ा डोठा करो, मेरो प्रमाद प्रीति को नहीं । इस शोक को छोड़ो, अपने वचन प्रेम प्रसिद्धा को मत त्यागो । इस प्रकार पुनर्विलिन के एकमात्र वृत्तपने को प्राप्त

१ प्रसन्नय सन्धितं प्रिये प्रसीद प्रणयवन्द्यस्तुत्तरे न कोपम् ।

तव विमुक्तताऽपिद्वयापे मनसिलये कुपिते कुतः प्रवादः ॥

-- दि० १५ १२२

२ मन यदि मुवर्ति विरह-कष्टेऽन्धा

इवसिमि तव इवसिर्मुग्धान्य योनः ।

पवतु मनसि संशयस्त्वमेकयात्प्रथिमयो

त्वयि बोधितं कथं मे ॥

-- वही १५ १२३

३ न पुनरिदमहं करोमि जीवन्मिति

हयमेऽपिपुते पुराकृतं स्यात् ।

त्वय कुपितमितीरिते नु सत्यं

कुपितवती भवसीति सम्मनाने ॥

-- वही १५ १२४

तथा अपने साथ ही प्रेयसी के साथ पहुँचे प्रेमी को बुरा नायिका ने बड़ो कठिनाई से झोंकार किया था ।<sup>१</sup>

एक श्लोक में सम्मोन को फलक दिखायी पहुँचती है क्योंकि मान अनुक्त कुशाग्र वा मनाने तक न ठहर सके तो उसे सम्मोन संवारो मान मानना चाहिये, ऐसा विश्वनाथ कविराज का कथन है । उपर्युक्त उदाहरण सामान्य मान के साथ ही साथ सम्मोन से बारी मान का उदाहरण भी हो सकता है ।

अनुमान से अन्धाधृति का उदाहरण -- 'क्रीड के बाधन में कोई नायिका पति से अलग पुष्पक्षया बनाकर बुधवास छेटी कुयो रेखी पित्तो भी मानो कामदेव के बाणों की शरछया पर छिटाकर बताया था रही हो, क्योंकि प्रेमी के, सामने रहने पर भी विरह व्यथा कम नहीं होती है ।'<sup>२</sup>

कुछ नायिका से नायक का कथन -- ( विविध प्रकार के वर्णों से मनाने पर भी नायिका कम नहीं मानती है तब नायक फिर अपनी क्रीडित नायिका से कहता है )--

'विविध प्रकार से तुम्हारे प्रार्थना करते कुये बैठकर क्या मुक्तकी वास्तव में हो तुम अपराधी समझती हो ? मुक्त नये प्रेमी से मोछती भी नहीं हो और मुक्त हो बहकाने तथा बुरी प्रेमिका के द्वारा रोक नया होवती हो ।'<sup>३</sup> नीम बिहून से

१ छिच्छिद्य कृत्यं न वैऽनुरागं विद्युष  
विष्णादमिमं न तन्मि वाक्यम् ।  
उति क्यतिमुपानयेकैरस्य  
स्वयमवठाभिनतं क्यति-वदेच्छत ॥ -- श्लो १५।२६

२ श्लो ५० - पृ० ११०

३ अवचनमिच्छय मन्मुनाय्या  
पुनःपिवाहिरपय पुष्पक्षयाम् ।  
स्मरहरछयनमिच्छेत् पुना ननु  
विरहः प्रियौवरोऽपि दीनः ॥ -- बड़ी १५।१३

४ बहुस्तिमवठोव नाकमानं कृत्यवति  
हृत्वापि कुशाग्रपुम् ।  
अनुचितवचनं क्यप्रियं मां नययति  
नर्चितमन्वहारितं वा ॥ -- बड़ी १५।२५





पुप हैं । तरु-तरु के छातार पुष्पन करने पर भी आप मेरा पुष्पन नहीं करते हैं । नाड़ बाँधिन करने पर भी आप बाँधिन के छिमे नहीं बढ़ते हैं । मेरी दृष्टि आप पर हो लगी है किन्तु आपकी दृष्टि मेरी ओर झुकी हो नहीं है । मानी आप समी नहीं हैं, आपका भिन्न है रही हूँ ।<sup>१</sup>

इस प्रकार मनाने जाने पर भी वह नायक नहीं मानता है ( जोर बाहुलीयों पर मान जाता हो सम्मान-ह-वारी मान हो जाता ) हो नायिकाओं का कोप बढ़ जाता है वह सीक जाती है और बहुत बिकाने जाने पर तरुणी कामियाँ अपने तरुण प्रेयियों को करनी कपी कुछ-कुछ है मान दिया और कुछ माताओं कपी बाकुर्क है लड़ाकड़ मारना बारम्बार कर दिया । कलकल्य माना हूट जाने है कुछ बिहार नये और आप की दृष्टियों को ककक-वाहट है वारा मातावरण व्याप्त हो गया ।

इस प्रकार कुपित होना और कोठना छोड़ देना, माता-पिता की अपम माना और पैरों में माया डेर देना, मनाने के छिमे तरु-तरु के प्रेमीपवार करना और प्रीति प्रकट करना इत्यादि मांति-मांति के कपट पुर्ण व्यवहार प्रत्येक प्रेमिका के साथ करने छिमे नये नये कि उनकी सुन्दरों में ककना कठिन है ।

१ अनुपममिच्छी न मानते मां न

अनुपमानमिच्छितः प्रणिच्छे ।

न न परित्यजे कुतोपुहः

पट्टितितः पितृपिताहे न दृष्टः ॥ -- दि० १५।३०

२ इति किमपि किमपि किमपि किमपि किमपि किमपि

तरुणादिभ्यस्त्वित्थ का-मिच्छाया ।

कलकल्य विहीनेषु

कुतुसुमेत्तातायां कतुः ॥ -- दि० १५।३१

३ कुपितमनसं हिरः प्रणामः

हृदयस्यः प्रणमः कुतोपवारः ।

कलकल इति वीर्यं न बावद

प्रतिपत्ति बहुल्य कतु ॥ -- वही १५।३२

अन्य कवियों को जेसा कवि ने मान-विप्रलम्भ-सूङ्ग-नार का चित्रण विपुल मात्रा में किया है और स्वयं की अनुभावों का चित्रण भी किया है। सूङ्ग नायिका एवं सूङ्ग नायक दोनों के चित्रण में सफलता प्राप्त की है। मान विप्रलम्भ के साथ ही साथ प्रवास विप्रलम्भ का वास्तव-चित्रण भी कवि को ऐतनी से हुआ है किन्तु रामायण की कथा सम्बन्धित चित्रण में विप्रलम्भ सूङ्ग-नार के और उसी के सुघरे कर्म मारत कथा में और रस की कलक दिखायी पड़ती है, किन्तु-किन्तु में ही विप्रलम्भ सूङ्ग-नार की कलक है। कवि का प्रवास विप्रलम्भ वहाँ से प्रारम्भ होता है जहाँ से रावण सीता का हरण कर लेता है वहाँ से अश्रुमय प्रवास प्रारम्भ हो जाता है। रावण सीता का हरण कर ले जा रहा था उस समय राम के साथ मायी प्रवास के विरह की वास्तविकता से कम्पित सीता की दशा देखिये -- 'मट की नील हरिणी के समान बंछ मेज्जती यह मन के कोने-कोने में कटाका छाछी हुयी दूर तक दृष्टि काठ कर पति की सोच रही है'।

सीता का अपहरण हो जाने के समय अनुव छवण की दूर गया फेकर हो रामवन्द की की सीताहरण की वास्तविकता ही नहीं थी। रामवन्द की का समय सीता विरह के बिना बड़ा दुःख से व्यतीत हो रहा था। सीता का प्रवास राम

१ दया कटाका पातेन वारङ्गनीछौछोपना ।

बने बिधि बिधि प्रान्ता दीर्घमन्वीपाते पतिनु ॥

— दि० ७।८६

२ (क) तस्मिन्काठे बराबन्धी वैरागोपमिया युतः ।

विप्रलम्भानुषं परमन्दुरतः पुरुषोत्तमसु ॥

— वही ६।१

(ख) पूज्याः पाताळकृ-कान्तः जीमूधं प्राप्त्य पुनःपुनः ।

सीताविन्ताकुल कार्यं दुःखमाछौक्यन्वितः ॥

— वही ६।१३

के छिये लोक पठावित है वह सुरम्ह पत्नी को दुहने के छिये प्रसूत एवं बहु-वच के छिये उत्सुक हो गये<sup>१</sup>। वही क्षीरोमणि सीता का स्वर व्यहरण हुआ सीता । वह विचार से राम ने विश-विश विद्या को बोधा उच-उच दिसा दे उनकी लोक से संतप्न किया था<sup>२</sup>।

बहु-गी में अशोचन, अन्त्याय, पाण्डुरता, दुर्बलता, बल-वि, अवीरता, अस्थिरता, तन्मयता, उन्माद, मुष्काँ और वरण ये १० या ११ कामकलायें प्रवास में नायक-नायिकाओं में होती हैं । रामचन्द्र जी में कौन सी रच हो नहीं गया है, वह अवीरता के कारण शीघ्र से बौठ बनाने लगते हैं और बंकी हाथी पर चढ़कर प्रकुटी टेढ़ी करते कभी-कभी समस्त विद्याओं को लोको दे, कभी कुबजित बौड़े पर चढ़कर सीता जी को लोको दे ।

१ अनासवरितं बहुं भीषमुहरणीयम् ।  
विरित्त्वन्विमुना गीते लीले लोकेऽप्यतप्यते ॥  
-- हि० ६।४

२ अत्युग्रबलवान्धारिव्येभित्त्वलीकम् ।  
मां मां जया जयारत्ना पुनः परमोष्ठया ॥  
-- वही ६।४

३ (क) मन्वारणमाह्वरं अन्वन्वन्तमन्वम् ।  
वातु प्रमद-मविषाकरीषा-करी दिनन्वत् ॥  
-- वही ६। ७

(ख) कवावित्कुलैक्यं च सुरकु-मविच्छितः ।  
उपरुहः पाचं कर्मा तेः पुमिज्जात्मवादिभिः ॥  
-- वही ६। ८

प्रिया के प्रवास काष्ठ में उत्पन्न विरह-वेदना बहुत गंभीर तथा व्यापक होती है। उसमें न तो पुराण का बर्द्ध परिक्म या मित्र का वनिरक्म ही रहता है, न मान का कथायित्व, कोप या कावेन और न कलज विप्रकृम्य का रकान्त रोदन-मिठाव। पवित्र तथा गम्भीर प्रेम में जो विरह वेदना होती है उसको मक्षिमा की कोई भी कष्ट प्रभावित नहीं कर सकता। वह बहुत विरवाच के पवित्र रस से सम्पन्न रहती है। ऐसी वेदना का कुछ रूप प्रवास-विरह में ही प्राप्त हो सकता है। सीता हरण के पश्चात् राम में जो उग्रता आयी है उसका मुख्य कारण प्रेम है। रावणकारी छंदा में सीता जो है मित्र पर अनुग्रह द्वारा राम का अपने प्रिया सीता के प्रवास के कारण जो यथा पूर्ण उन कामकथा का वर्जन देखिये -- "तुम्हारे देखने का वर्जन करने वाली ही क्यार्थ होती है, दिन-रात तुम्हारे सम्पन्न की ही वचार्थ पुनरा है और तुम्हारे सहास की ही कामना करता है कथा है सती। पुनर्विपक्षित राम कथा कृष्ण तुम्हारे बिना उवाच रहते हैं।"<sup>१</sup>

क्यों वस्तुर्वा है रामवन्द्य जो जो वीरग्य वा हो गया है ततः अनुग्रह के पुत्र से अतः नामक कामकथा का वर्जन -- २ तीनों से परिपुष्प की उहे पुन्य वा उवता है, किम और परिक्मों से धिरे रहने पर भी अपने को रकाकी समस्तता है, सम्पत्ति और पुनर्वा है ( अपने सहास से कृष्ण की ) उहे अतः पि हो गयी है तथा तुम्हारे विमोच से उरका मन साक्षी हो गया है।<sup>३</sup>

१ तमेव संवर्णनसंख्याः कथारुत्वयि

प्रवृत्ताः पुनर्वा दिवन्तिम् ।

तमेव वा-वाः सहासकत्परा

विना त्वपुनर्विपक्षितम्पनायते ॥

-- दि० १३ । १६

२ पुनर्विपक्षितपि पुन्यमायायते

परिक्मविपक्षीऽपि उकाकिता ।

अतः पितृव्यवत्पुन्य उवामीमुहे

त्ववदविपक्षितेन रिपतं मनः ॥

-- वही १३ । १७

क्यों वो न लगने को कृपि कहते हैं । एकान्त मित्रों ही अपने आप से बोलता है, बारम्बार पुनः फिर का दुखों से तुम्हारे विषय में पूछता है, बाण मर में ही अपनी सम्पत्ति और प्राणों से भी विरक्त हो जाता है । हे देवि ! वह कौन सा कार्य है जो राम और कृष्ण ने तुम्हारे विरह में न किया हो ?

विरह ज्वर से संताप का उपाकरण -- 'प्राण देकर भी पातकीय, स्वामाधिक और अपरिमित मेरा प्रेम एक दुखों के सखास के द्वारा किन्तु दिन मेरे दुख को हृत्त करना' हाय वह दिन किसे बैठा में अपने आप जायेगा ? इस प्रकार नारायण प्रतिदिन तुम्हारा ही ध्यान करता है ।

अतः कर्म-कर्म का प्रवास वर्णन भी उच्च भेजो का है । उपर्युक्त प्रवास विप्रलम्भ को सम्प्रम-वत् प्रवास के अन्तर्गत ही रहना अनुचित होता । क्योंकि प्रवास तीन प्रकार का होता है कार्यवत्--हास्यवत् एवं सम्प्रमवत् । कार्यवत् प्रवास विचार-पूर्ण होता है । अतः सोता का हरण विचारपूर्ण नहीं किया गया है । सोता हास के कारण भी नहीं हरण की गयी है । सोता का हरण तो एकदम रामण के द्वारा किया गया है, वैभव होने के कारण हमारी दृष्टि में सम्प्रमवत् प्रवास मानना ही अधिक समीचीन है और राम को पता है सोता बोधित है अतः वाक्यमन के विप्लान रहने पर प्रवास विप्रलम्भ दुःख-वार की कोटि में रहना या सकता है ।

१ कुरङ्गमुपैति नन्मनुः परमपि  
परिवृत्त नापेत्त वः ।

कुरुण कुरुण न क्यम् अरमुते

अपदि तव कृते न किं तत्कृत् ॥ -- दि० १३ १४१

२ कुरुणमुपैति प्रेम मेऽन्वीन्ययीनात्तव --

मुफरिष्यत्यावत्तं हन्त वस्मिन् ।

स्वयमुपकममानं तत्कदापि विहायुन्मिन्मनुषिन्मैव

ध्यायति त्वां नरेन्द्रः ॥

-- वही १३ १४२

### राज्यपाण्डवीय —

कविराज का 'राज्यपाण्डवीय' एक अद्भुत महाकाव्य है। इसके प्रत्येक श्लोक में श्लेष द्वारा रामायण और महाभारत को क्या का साथ-साथ वर्णन किया गया है।

इस महाकाव्य में भी विप्रश्न के चार प्रकारों में से प्रवास विप्रश्न बहु-वार का हो विप्रण कविराज ने किया है। पंचम सर्ग में रावण द्वारा हरण की गयी सीता तथा कश्यप द्वारा हरण की गयी द्रौपदी के विरह का वर्णन है। राम सीता एक दूसरे से कलन हो गये हैं। फिर कश्यप रावण सीता को ले वा रहा था एवं कश्यप ने द्रौपदी का हरण किया था। उस कश्यप सीता एवं द्रौपदी के पीछा से गये हुये रीमे के शब्द को प्रतिध्वनि से गये हुये मुकता कपी मुक्त से मानो स्वयं रीमे लगी। सीता एवं द्रौपदी अपने प्रियजन के प्रवास को नहीं सहन कर सकी। उन दोनों का विरह इतना बुरा हुआ कि हरिणियों एवं पक्षियों का समूह बहुत देर तक बिस्ताता रहा। सीता के एवं द्रौपदी के ऊंचे आर्तनाद से प्रोहित होकर, ब्याधु एवं मोमदेन ने रावण एवं कश्यप का रास्ता बरखान्न डोपता से रोक दिया।

१ तमागतां ताम्रवतींश्च विभ्रुतां त्वाग्निप्रतिनाकीर्तुः ।

गुह्यमुदीर्क्षिरेवाप्यवधिणी स्वयं नु कल्पयन्मान्तरिदिवी ॥

— राख० ५। ३६

२ कलज्जटायामवतींश्च सिन्धुता विभीक्ष्ण पौर्येण कृतां परेण जाम् ।

तदीयैर्द्विहरिणोमहेः क्वं विराज्य कञ्चोड वने शिवावधिः ॥

— वही ५। १४०

३ वाङ्मयमाणः प्रसमाधिवीच्यैस्तवात्तेनादेर्विक्रा राज्या व ।

त्वरानकस्तस्य ततोय नार्ग्य कीन मीनः त्वराहृ त्वानः ॥

— वही ५। १४१

राधासाधिविधि राधका के द्वारा पर्याप्त शान्त्वना देने पर भी वह छोटा कौक-  
वाटिका में न भर कर और न बोधित रह कर कर्पातु कर्ममृतावस्था में समय बिताने  
लगी । यहाँ छोटा का प्रवास राम के है । किन्तु द्रौपदी अपने पति भीम के द्वारा  
पर्याप्त शान्त्वना देने पर भी वह द्रौपदी डोक के परे पुर उस वन में न भर कर न  
बोधित रहकर कर्पातु कर्ममृतावस्था में समय बिताने लगी<sup>१</sup> ।

राम का छोटा के छिये बैसन होना स्वाभाविक ही है वह तत्पश्चात्  
छोटा के अन्येषण के छिये निकल पड़े<sup>२</sup> । राम ने छोटा प्राप्ति के छिये लोको राधाको  
के मुह किया और अनुमान को छोटा का पता लगाने को भेजा । अनुमान भी छोटा  
को मुद्रिका ठाकर बिछाते हैं उस समय प्रिया के समाचार मिलने के तत्पश्चात् प्रसन्न राम  
ने अनुमान को का बहुत दूर तक सम्मान किया । यह स्वाभाविक है कि प्रिया का  
समाचार देने वाला पुत्र भी कितना हितकारी होता है ।

कविराम ने महाकाव्य में कुङ्कुमार रत्न का होना आवश्यक है,  
और विप्रलम्भ कुङ्कुमार कुङ्कुमार रत्न का एक प्रकार है वह छिये विप्रलम्भ के प्रवास  
कुङ्कुमार की भी बार सठोको की मनोरम कांकी प्रस्तुत कर दी है, जो संस्कृत काव्य-  
शास्त्र के कथाचानुसार उचित नहीं है फिर भी वही प्रवास विप्रलम्भ कुङ्कुमार की  
कोटि में रत्न समी है ।

- १ निशाचराणामुपरोक्तायां यस्या प्रकाशं कृतशान्त्वनापि ।  
निनाय वाहोऽन्येषां काष्ठं न मुत्सुना नाप्यस्य बोधितेन ॥

--रावण० ५।४४

- २ ततो यनेन प्रपद्ये कस्य न मे प्रयानामरणिं प्रियां ज्ञायु ।  
दिवीप्यः कुम्भगतः लोका वरीण विन्ध्यहरिणापनीयामु ॥

-- वही ५ ।४५

- ३ कुम्भगतं पुत्रमगितीमिवस्तांस्त्वच्छास्त्रिणादिकमुरिकार्यः ।  
संवाचयामास विरं वीर्यः पुत्रप्रियोऽन्तपितान्त्वपुष्टः ॥

-- रावण० ६ ।१२५



‘राजवपाण्डवीय’ का कई कवियों ने अनुकरण किया ।

हरबासुरि के ‘राजवनेश्वरीय’ में नरु और राम की और विदम्बर कुल ‘राजवपावपां वीय’ में रामायण, महाभारत, रामचर को कथा एक साथ वर्णित है । विद्यानाथ रचित ‘पार्वती-रु विमर्शनीय’ में शिव-पार्वती तथा कृष्ण-रु विमर्शनी के विवाह का एक साथ वर्णन किया गया है । सबसे अधिक कृतुच्छोत्पादक तो कैकटाध्वनि का ३० श्लोकों का यावदश्लोकीय है, जिसमें सीधे पढ़ने से राम की नरु उल्टे पढ़ने से कृष्ण की कथा का वर्णन है । इस प्रकार का शाब्दिक कौतुहल संस्कृत के अतिरिक्त, संसार को अन्य किसी भाषा में नहीं पाया जाता ।

अष्ट परिच्छेद

-४-

ऐतिहासिक महाकाव्य

## पाण्डु परिचय

-१-

### ऐतिहासिक महाकाव्य

#### नवसाहस्राङ्क-कवरित

नवसाहस्राङ्क-कवरित महाकाव्य में कृष्ण-नार के मेरों के विप्रलम्ब कृष्ण-नार पूर्व हो जाता है । सम्पूर्ण कृष्ण-नार का वर्णन इस महाकाव्य में नहीं के बराबर है । विप्रलम्ब के पांच मेरों ( वणिताका, विरह, ईर्ष्या, प्रवास और डाप) में से इस महाकाव्य का विरह पुराण कव्या वणिताका के रूप का है । परमपुत्र ने इस महाकाव्य का नाम नवसाहस्राङ्क-कवरित रखा है और उसका प्रारम्भ भी राधा नवसाहस्राङ्क का परिचय देते हुए किया है । नवसाहस्राङ्क-कवरित कृष्ण-नाररस प्रवास महाकाव्य है । कृष्ण-नार में विप्रलम्ब के पुराण का वर्णन हो जाति से अन्त तक इस महाकाव्य में हुआ है अतः इसे हम विप्रलम्ब कृष्ण-नार प्रवास काव्य कहें तो कोई झुट्टि नहीं होगी । राधा के रूप में उद्दिष्टता को अवतारणा कम और कहीं कहीं इस प्रसङ्ग को कवि ने संत और मुन के माध्यम से बड़ा मनोरम चित्र कल्पित किया है ।

काव्य के प्रारम्भ में ही राधा मुनया विहार को जाता है । यह मुन राधा को बहुत दूर वन में ले जाता है । उसका शीन्धर्य वर्णन संत वर्णन और हार वर्णन से ही व्यवहृत होने लगता है । उद्दिष्टता के हार पाने और उन्हीं उद्दिष्टता नाम वर्णन के कामनावना संकुरित होती दिखाई देती है । यह उद्दिष्टता के विषय में

१ नवविहाराखीरविकल्पवाह भिमुनमुर्धनविप्रलम्बः ।

कुवमुकुवि विप्रलम्बी परिचित रत्न उवा उद्दिष्टतायाः ॥

मन हो मन विचार करने लगा और मन में ही भिड़ने को संभावना करने लगता है । वह राधा हार को देखकर मन कुछ कुछ धा गया और उसे चिन्ता ने घेर लिया डकटा मन छविप्रभा से भिड़ने को उत्कण्ठित हो उठा । किस प्रकार कोई बहुर नायिका नायक के मन में किसी अन्य स्त्री का ध्यान करते देखकर तत्काश उसे विविध हाव-भावों से बह में करना चाहती है, उसी तरह चिन्ता रूपी नायिका ने राधा के मन में छविप्रभा के प्रति अनुरागीक होते देखकर तत्काश उसे अपनी गोद में ले लिया । यहाँ अभिधावाक्योक्तु विप्रलम्ब दुःख-गार को अभिधायित को मखी है ।

१ (क) किमु विपुलमिदं मनुष्यलोके पुरमुत्तमोत्तमाहात्म्यम् ।  
किमु युवतिरियं मुखं नमस्तु नुनन्मदङ्कुरुते छविप्रमेति ॥

(ख) यदति लक्ष्मिमीयसी न दूरे तत्तज्जगद्विषयमिदं दृष्ट्वा हारः ।  
वरितमिव मनोन्मारे क्षीरः स्फुटित्वारोहरोजना पिङ्गवः ॥

(ग) कुकुन्दारवस्य कस्यचित् किमपि नामतच्छिष्यतेषाम्  
उत मुकुटिसमन्वयावतारे यधि विचोदयिनाम्कन्यकानाम्  
-- क० ३।६८, ६९, ७०

२ यधि कुसुमनोत्पलेन सन्धौ तत्तज्जगद्विषयमिदं दृष्ट्वा हारः ।  
मुनमुपमयेदने किमेता ? नम हरिन्मुकुटेन कैवल्यम् ॥  
-- यही ३।७१

३ आलम्ब्य स्तनसत्यकवयणि तत्तज्जगद्विषयमिदं दृष्ट्वा हारः ।  
मुक्तावाग्नि करीषाप्रणयितामाप्यौ पुष्पारवयि ।  
विस्तृत्वा सत्त्वा पुनं बहुरया प्रोदीकृतं चिन्तया ।  
वैतः कीनवाक्काङ्क्षमुपेतस्तत्कथमा कुप्यते ॥  
-- यही ३।७४

हार प्राप्ति के पश्चात् राधा के मन में हस्तिप्रभा के बर्तन महोत्सव की उल्लास वास्तु हो गयी<sup>१</sup>। उसे विश्वास हो गया कि हस्तिप्रभा के मित्रन अवश्यांगी है<sup>२</sup>। उस हार में लगे नीलम के बहिष्कृत उस अपारंपरित की राधा बार-बार ऐसे देखने लगा मानो उसे वहाँ पर अस्मात् कामाग्नि की लकीर धुँसी हो निकलती बिलौरी पड़ रही हो<sup>३</sup>। पत्नीने की कुँवों के मरे पुत्रे हाथ में उस कुम्भिका हार के द्वारा वस्तुतः राधा ने देखा अनुभव किया कि हस्तिप्रभा के स्तन का स्पर्श कर रहा हो<sup>४</sup>।

किन्ती की प्रियम की कोई वस्तु हाथ में ला बाये तो अत्यधिक प्रेमाभिव्य के कारण अनुभव की उस प्रियम के अपारम्भ मित्रन का अनुभव होता है, वह ठोकरप्रतिष्ठ है।

धीरे-धीरे लगे हो राधा हस्तिप्रभा के उस हार की निपुणता देखने लगता है और 'हस्तिप्रभा' इस नाम की अपारंपरित की बार-बार प्रेम के बोहरा

१ ततः स केतस्त्वनोपतिदये हस्तिप्रभात्कमहोत्सवमुत्सवम् ।  
उपोढरानामुदविस्तटोपरी नवीनता विदुमन्वतोमि ॥

-- नव० ४११

२ हस्तिप्रभात्तान्निमृणात्तान् उपानते नीलितकवाग्नि वापरः ।  
तदागते वृत्त इव न्योड्यत् स बहिस्त्रेयलये विहीयते ॥

-- वही ४१२

३ पुनः पुनः नटपराभिवक्तां वदिन्प्रवीठादारपङ्क भित्तैराय ।  
स तात्ताणान्मन्मन्वात्तैरयं जनीयते पुनःतामिनीनताम् ॥

-- वही ४१३

४ कुम्भिकारामनुष्ठेयनं की कुम्भिकारस्त्वैयलये विदुम्यति ।  
अङ्कनताया अपि वीर्यपुङ्गवः पयोवरकर्मनिवाकताय सः ॥

-- वही ४१४

उमता है, कभी न देखो तुमो हडिप्रभा का चित्र मानस पटल पर अङ्कित करने उमता है<sup>१</sup> और हडिप्रभा के वियोग में व्याकुल हो जाता है<sup>२</sup>। यहाँ धार्मिक व्यभिचारों भाव 'वीर्यपुत्र' विशेष समतकारों है ।

यह हडिप्रभा के मिथुन को हो सीपता है विष्णुति, विन्ता और उत्कण्ठा का प्राकुर्ति राधा के मुद्र में हो हो जाता है । राधा को दक्षिण बाहुस्फुरण से हडिप्रभा को प्राप्तवाहा हो होने उमती है<sup>३</sup>। दक्षिण हाथ का फड़कना बाधुप्रिक्त हास्य के अनुसार तुम तुमक भिन्न है । काठिदात, पद्ममृति आदि कवियों ने जो काह-काह पर देता वर्णन किया है ।

यहाँ से स्थायीभाव रति का उन्मेष होने उमता है । रत्निभाव के उन्मेष तक बहुत देता है कवि ने कंवारी-भावों का स्वल्प विवर्ण किया है । तदनन्तर राक्षसी होने पर पाठका कृत हडिप्रभा वीर्य वर्णन से रत्निभाव को अत्यधिक उन्मेषित किया गया है, और उसके और मुक्ति के भाव पर 'नवरावराहु-क'

१ तदोयनामाङ्ककठिपिं उनेः उनेः कठोत्तमावर्तमितुं प्रकृते ।

परिरुद्ररत्नस्थपटलावरो रत्नविवापि वन्द्यमयः ॥

-- श्लो ४१५

२ वनेकपाठकितनप्रत्यया सुतोषणया वार्तिकेय विन्तया ।

व तामनाप्येताजकंत्वा पुता ठिठित विने मुद्रमयान्त्वा ॥

-- श्लो ४१६

३ वनक न वन्द्यातपत्तवोस्तवा हडिप्रभाविप्रमर्दनप्रति ।

कवोरपुत्रपुत्रता वनान्तरे विहासितस्तव व केवल्य व ॥

-- वही ४१७

४ उत्तुदिन्धारणकतकारिणा व दक्षिणेन स्फुरता व बाहुना ।

स्विकीकृतो वनसापि पुर्तान् अनुर्तान् विन्तुतोपमन्त ॥

-- वही ४१८

का नाम रिला पैकर सक्रियता के रूप में भी अनुराग की भावना मानस विधायी नहीं है । नायक और नायिका में समान रसिभाव की वित्ताकर कुह-नार रस का जीवित्व नो कवि ने व्यक्त किया है । इसी जीवित्व के आधार पर उ रस का परिचाक वैयर्थिक रूप से संकट बन पड़ा है ।

तिसुरास का वाक्य प्रेम सामान्य वाक्य बोधन के वाक्य का प्रतीक है । "भिन्ननविप्रयेन्मुनि" इतिप्रना के सौन्दर्य के प्रति आकृष्ट होकर अनुरक्त होना भी स्वामाधिक था । किन्तु वह अनुराग में मर्यादा का उल्लंघन नहीं हुआ है । उसने इतिप्रना की प्राप्ति की चेष्टा नहीं की, वह उसे 'शुभा मुष्णाह्वस्य मुहाक्या तव' और 'कतो वरो यं युवयोः ज्ञानमः' की सुचना मिल जाती है । 'कपीयसौन्दर्यविहाय' इतिप्रना से तभी प्रेम करता है, वह उसी अनुराग की सुचना मिल जाती है ।

जुन को लौ बाण के बर्तन से और बाण पर छिनी मुवति को नामादासपंथि 'नवसाहसार्क' को पढ़कर हडिप्रभा के जूयम में अनुराग का कंदुर प्रस्फुटित हो जाता है<sup>१</sup>। यह हडिप्रभा के 'अनामुराविणी' होने का प्रतीक है। यह अनामुराग उसी जूयम की सरलता और सरलता का दर्शन पाकर हज्जा की दृष्टि कर देता है। राधा के नाम से ही हडिप्रभा विभूतचित्त हो गयी और

६ कथं वा पुनरुक्तिः न नोपपत्तेरिति विधिना वा न्यसाहसाद् कथं वा ।

पुनरावर्तिनीयता समाप्त्यनुनाऽप्यादिहितेन पुनराप्ते ॥

-FOI b6 b7C

२ तदा वृक्षीन्मृगान्यापि बाणनामाह-कसुमिणे ।

मोक्षद्विधौ तद्विषयमिच्छायां यत्नस्य वा ॥

कन्या साऽथवर्षिषं नाभ्यापि पृथिवीवर्षीः ।

[illegible]

— 412 —

मलयानिष्ठ के सम्पर्क से वह अधिक कामपोषित हो गई । दीर्घ निःस्वाद्य के कारण अगर कुछ गये, वह एकटक बाज की हो बैठती और उल्टे छिसे नृपति के नाम की बार-बार पड़ती । यह कम हठिप्रभा के विलिखन की प्रकट कर रहा है ।

पाताळ छोक की कम्पार्ची के मुत से राधा के नाम का मोत चुनकर हठिप्रभा और अधिक व्याकुल हो जाती है और चक्षियों से कुछ बैठती है कि यह कौन सिन्धुराज है<sup>५</sup> जो मेरी कृप्य में उरकुला का कंठ प्रस्फुटित कर रहा है जिसके कारण मैं व्याधि हूँ ।

१ स्मराग्निकजमेजादवास्तस्याः कुपयोपयम् ।

स्करव्यवसाप्राज्यसखिनी मलयानिष्ठः ॥

-- वचन ६।४

२ वाऽतनुष्टुतमस्तृष्टपाठावरपल्लवम् ।

उमाह मुकुन्दमुपमन्वीचयिष्य चक्षिणी ॥

-- वचन ६।६

३ निकामसल्ले तस्मिन् वा मुकुस्तले पुष्टौ ।

हरे नरेन्द्रचन्द्रस्य विदोष न लोको ॥

-- वचन ६।७

४ कपीनवाहवाङ्-कप्य कामदेवाकुलेहम् ।

मातृवैकुण्ठाङ्-कप्य सिन्धुराजस्य वाक्यः ॥

पुनः पुनरिति स्वाद्य नृपतेर्मानिष्ठ वा

वपुःप्रातः सिन्धोःस्तुतमुकुन्दमन्त्रिका ॥

-- वचन ६।११, १२

५ लोचयिन्मुना नीतः वाचिष्यं योनेर्मुना ।

वत्यः कः सिन्धुराजो यं वाहवाङ्-के निरूप्यते ॥ -- वचन ६।१५

६ किमेतत् क्व तिष्ठत्यं यौनं मु-पात व उल्लस ।

उन्वीचिष्यि यवन्मर्षं कटाक्षोत्तमन्त्रिका ॥

-- वचन ६।१६



सहिष्णुता का नृपति में अनुराग कई अत्यन्त स्वाभाविक कारणों से उत्पन्न होता है तथा उसी प्रकार उत्कर्ष पर पहुँचता है । मात्स्यवती के द्वारा राजा का शौन्ध्यं वर्णन करना और चित्र बनाना<sup>२</sup> । सहिष्णुता को विस्मय, काम और यक्ष तोनों ने बहुत व्याकुल कर दिया, उसके कृप्य में चित्रलिखित राजा प्रविष्ट हो गया, यक्ष को स्वल्प वागुक्ति से ही उसकी स्तनपञ्चता में पुष्कोद्गम हो गया, कुक्कम्प भी होने लगा<sup>३</sup> । स्वेदसंसार, उन्मा, सङ्का, वाक्पथ यह सभी बातें वर्णन

१ तन्वि तिम्याङ्गुनेन योनिवि लल्लवपथा ।

सा मनाया पुरो तेन वज्रिभिषामरावतो ॥

--श्लो ६१२३

२ विमन्वत्त सन्तुष्ट्यै पश्य विधे शिताम्यहम् ।

चिरस्य दीर्घक्यमे तवास्तु कनोत्पन्नः ॥

--श्लो ६१२६

३ जानोयताकुक्षार्धं सा प्रियेन सनुवरो ।

विस्मयेनातिशान्द्रेण मयेन मयेन च ॥

--श्लो ६१३५

४ विधेह कृप्ये तस्याः स चित्रलिखितो नृपः ।

हरत्प्रसन्ने हरितः प्रतिमैश्वरिषाम्यधि ॥

--श्लो ६१३६

५ स्तनपञ्चतां तस्या विधेह पुष्कोद्गमः ।

सत्यं यदन्तर्येण वहिर्लो निरस्यते ॥ --श्लो ६१३७

६ तस्याः कुक्षुने किञ्चिन्विः स्वासः कम्पमायमे ।

स्वाभिनयमिषुने सायन्त्यन स्वाभितः ॥ --श्लो ६१३८

७ तस्याः स्वेदसंसारिष्यवपना यदनभिरा ।

विहताऽन्तरङ्ग-नस्य तावा यठिरिषोभितः ॥ --श्लो ६१३९

८ विमन्विष्यमि नृपे तस्यामेतेन वैद्यधि ।

प्रोडाव्यधित को मुलेन्मुसहमे सा ॥ --श्लो ६१४२

९ पुष्टा लोमिस्वाकृतं सा वाक्पावसत्तमे ।

यमी वैदव्यरहितं प्रहृणमि वाक्की ॥ --श्लो ६१४३

वादि मात्र है अंतुरित हुए कम प्रेम बाँटे नाक और नायिका को संजाने व होने के कारण को चेष्टा होती है वही पूर्वराग ( प्रथम विप्रलम्भ ) को बोधित करती हुयी पुनः रत्निमात्र की परिपोषक बन जाती है । उहो कम नया प्रेम, नई उत्कण्ठा, नये-नये मनोरथ उल्लेख हुये में उदित होने लगे ।

इस पूर्वराग ( वियोग ) की विविध स्थावर्तों की आवाजों में कामदहा कहा है । ये सब होती हैं । पूर्वराग में तो अग्रंश मनोविज्ञान होता है वह तो ही ही बुका है । अब नायिका को तो राजा का स्मरण आता है, कौन पर छेडे हुये राजा का ही ध्यान करती है<sup>१</sup> । कामदेव पुणरुप है उसे ठग रहा है । वह बेतना दुःख ही जाती है, उसे नवानुराग के कारण काममात्र स्पष्ट दिखायी पड़ने लगे<sup>२</sup> ।

१ कम प्रेम नवीत्कण्ठा नवास्ते ते मनोरथाः ।

वसि तस्यास्तनूनामुबन्तरङ्ग-व परिचयः ॥

-- नव ६।४४

२ वा व वीः वायित्तुवा नृपेणाङ्गवायिता वृषि ।

कृताङ्ग-नमङ्-मठना कटित्पातस्ममाययो ॥

-- वही ६।४६

३ तत्पानेनैव वा विचं तन्वो तन्मयतां यवी ।

कं न प्रसारवायेण कित्तः कुकुमायुवः ॥

-- वही ६।४७

४ स्तिभिर्जावतल्ये वा वाङ्-नामसङ्गीयना ।

अनेतनेन नृपेन नृपेवाङ्गितिलेन व ॥

-- वही ६।४८

५ अङ्गि-वापङ्ग-मङ्गीलेन नृङ्-वाररकम्पुना ।

तन्वी नवानुरागेण वाऽन्येन वदित्वाऽनमङ् ॥

-- वही ६।४९

अहिम्ना के नानुराग से कवि ने रतिभाव का उसी प्रकार उन्मेष अहिम्ना में भी दिखाया, जिस प्रकार शिन्दुराग में रतिपुष्टि का क्रमिक विकास वैज्ञानिक और मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से दिखाया गया है। उसमें व्यावहारिक जीवन की सत्यता के कृम कप से वर्णन होते हैं। राधा के अहिम्ना की वेल पर और अहिम्ना के राखरहन करने पर दोनों का कृम रति को पुष्टि के बाजार पर बढिष्ठ हो जाता है, क्योंकि नानुराग से तन्वी कुछ अन्य हो हो प्रतीत होने लगी और उसके कुनार कृम पर कामबाण का बाधात होने लगा<sup>१</sup>। वह बार-बार राधा की हो देखने लगी, एकटक राधा की देखते हुए उसे देखकर अहिम्नों के खंभे पर उज्ज्वल हो गयी<sup>२</sup>। उसे अपने कार्य पर उज्ज्वल हो गयी। उसको उज्ज्वल विनय और मयांदा संयुक्त है। उज्ज्वल के स्थिर होने पर रति को पुष्टि नहीं हो सकती। इस सत्य को सामने रखकर उज्ज्वल निराकरण की बात लगी द्वारा कही गई, 'कुतो उज्ज्वल त्माहिम्ना', स्वमा हो नहीं, रति का उदीपन होना भी अनिवार्य था अतः प्रकृति का उदीपन रूप भी सामने रखा गया है। बाष्प-वरिणों का उदय<sup>३</sup>, मलयाल वायु

१ रति प्रियवतीवृत्तिरुमानिष्यन्व लेख्या  
दिवसे तदापवज्जया स्मरः पल्लवितो वृषि ॥  
-- पद्य ६।१०३

२ कुमारस्य कर्मावधिख्या सम्पुत्तमापतत् ।  
इहा एकटिकमुक्तयेन वारंवारमपीयत ॥  
-- पद्य ६।१०४

३ कपूत पयाकुटा वा च मुकुलं क्षितेराज्या ।  
परमावज्जयाहीनिलया अहिमवधीदिता ॥  
-- पद्य ६।१०५

४ किमत्र कस्मै नाहमाकल्पकपिदं तव ।  
इदं च मन्मथस्वार्थं निर्मिता वृत्त-वती ॥  
-- पद्य ६। १०६

का स्वर्ग<sup>१</sup>, कोकिल को कलश्वनि<sup>२</sup>, कलश्वनि का दोह<sup>३</sup>, शिन्धुबुद्धा को म-बरी<sup>४</sup>,  
 गौडशिरो का बुद्धा<sup>५</sup>, पाटला को कलियां बादि पुष्पबुद्धा<sup>६</sup> का पुष्पित होना ।  
 प्रकृति के उद्दोषन शीर्ष<sup>७</sup> की उद्भावनना द्वारा अक्षिप्रता के नानुराग को विष प्रकार  
 उद्दोषित किया गया है । वही प्रकार अक्षिप्रता की मृगप्राप्त्याला को भी उसकी छाँटो

१ पुरतवशान्तश्चरोकवरोमात्यपुष्पिनः ।

कर्मैते त्वया तन्वि सज्जना मलयवायवः ॥

-- वही ६।६६

२ (क) किं तान्महि क्षोपान्त्वमाकाशपुनैव तम् ।

उत्पादवायवतो त्वां कोकिलोऽयं कलश्वनः ॥

-- वही ६।७०

(ख) कृमन्तो कोकिलवपुरियमाधिं पुनोति ते ।

वनं नृपरात्राभ्युत्थीतान्मलनायिनो ॥

-- वही ६।७१

३ यमान्तवैवतावाप्तमादन्वाद्योत्पन्नः स्फुटम् ।

दण्ड स्तवकितोऽशोकः सुगुह्य कामस्य का वतिः ॥

-- वही ६।७२

४ यधि स्मरस्य विचमे स्तुतितायाभितरुत्वधि ।

स्मिताच्छटेव भिराति शिन्धुवारस्य म-बरी ॥

-- वही ६।७४

५ प्राकृत्यस्तविन्धोच्छरु विनिःस्वसितामि ते ।

क्यं मुकुटितः किं-मकुटो मुकुटस्तमि ॥

-- वही ६।७६

६ यमिन्धु-कर्मकन्धर्पमादिक्यसिद्धिम् ।

पुष्पितरुदिको तन्वि पाटलाकुह-पौष्टं ते ॥

-- वही ६।८२

मातृव्यवर्ती द्वारा यह दिया गया है — 'तुम निश्चिन्त रहो जिस प्रकार कण्ड के बाह्य में लघुन्तता का भिन्न बुद्ध्यन्त के साथ जुड़ा था, उसी भाँति वह राधा के बुद्ध्यारा भिन्न भी व्यक्त होता है।'<sup>१</sup>

इस प्रकार बाव्यों का अधिक विकास करते उन्हें रतिपुष्टि में सहायक करने में यत्नशुभ ने अतिशुभ मातृव्यवर्ती का परिचय दिया है।

जिस प्रकार हठिप्रभा के द्वार धारण करने से राधा को काम भावना की वृद्धि हुई उसी भाँति 'तुम्हारपाण्डुना तेन कृपेस्मा मनोमयः'<sup>२</sup> के द्वारा यह भी व्यक्त कर दिया कि हठिप्रभा ने भी वह राधा के द्वार को धारण किया था जो वह भी कामावस्था ही नहीं थी।

हठिप्रभा की यह सब वैष्टार्थ पुनरावृत्ति की अवस्था, विन्यास, स्मृति, गुणकर्म को पुनः है।

हठिप्रभा के वर्तन पर रही-सही कमीकी रचनाय ने उसके रूप-वर्णन से पूर्ण कर दिया। हठिप्रभा के कठ-हठ वर्णन ने राधा को उसके प्रति अति आकर्षण बनाकर उसके प्रति रति की वृद्धि कर दी। कभी रतिभाव की वृद्धि अन्तर्द्वार में ही ही रही है। इसके फलस्वरूप उसके और अधिक तीव्रता जाती है। मनोरार्थ की प्रकृति है वह परिपुष्ट होती जाता है। कानुराग की वृद्धि होने पर भी वह मर्मादा का ध्यान रखती है वह राधा की चेतना है तो कनकियों है। हठिप्रभा

१. हिमरा एव कृपेण स्वादिष्ट संयोगमाप्स्यसि ।

यथा कण्ठाग्रे पुनः पुष्पमौलं लघुन्तता ॥

-- कण० ६।६४

२. वही ६।१११

३. निपीयमानस्य तथा हनैरहपैरपाहं नर-वारिस्त्रीयमेवम् ।

उपान्तपुष्पः पातिमर्तुरर्धनां कार तन्मार्गपुनः लघुकाः ॥

-- कण० ७।११

और गुणाढीकन-कांतुछ ने हकिप्रभा की रति को और अधिक विकसित कर दिया और राधा के छिये हकिप्रभा के रूप का 'धिरं' यथा व स्थितिमेन कुरावा' कह कर उसको एक फलक भी पिला दी ।

इस प्रकार धीरे-धीरे रतिभाव की वागुति और पुष्टि कराके पद्ममुप्ता ने राधा की उल्लिखित वृत्ति का समुचित परिचय दिया । पर इतने ही ही तो रतिभाव स्वाधीनता की कोटि में नहीं जा सकता । अतः पद्ममुप्ता उसको स्वाधीन-रूप देने के छिये और विशेष विधान भी बनाता है । रतिभाव को जब समस्त पुष्टि होने लगता है, तब धैर्य की दृष्टि का विविध होना भी वैज्ञानिक है । इसछिये कवि ने कहा है कि 'उसके सरस मानस में उस रावण में प्रवेश किया, प्रगुष्टि होते ही उसने हकिप्रभा की धीरता की गुणाढीकी की यांति तोड़ डाला ।' फिर भी कवि की कवि पुष्प रति भाव की पुष्टि नहीं पिलायी गयी । कवि तो उनके कुराव का एक कुदरे से परस्पर परिचय कराने में ही उत्तर है : 'जब हकिप्रभा और राधा ने परस्पर एक कुदरे की ओर देखा तो उन दोनों के रूप में एक कुदरे के प्रति कुराव की परि-उपास कर दिया ।'

गुपति और हकिप्रभा के पुरातन में कुरावगुराव की विज्ञाता मया है ।

१ विवर्तयन्ती यदनेन्मुपच्छं विज्ञातमेकान्तनिचकसात्कम् ।

इमेन वाऽकुर्यात् सुन्दरी उं हिमा गुणाढीकनकांतुनेन च ॥

--कव० ७।२६

२ यही ७।२७

३ तन्मिमुक्षामरवीर्धिरं व रावणोऽपि विवेक मानसम् ।

कुर्यात्प्रवेश्य लीलावन्धितम् मनाङ् गुणाढीनिध धीरतामसः ॥

-- कव० ७।४२

४ राधावपाङ्ग-वस्थितितामसायायोः सकम्पयोः कण्टकिताङ्ग-कौटुका ।

स्वापदन्त्योऽन्यनिष्ठमापयोऽस्तयोः प्ररोहं दृष्टि पाठमन्त्रः ॥

-- यही ७।४३

कभी तक दोनों का कुराण पूर्वरात्र तक हो सोमित है, दोनों में ही उत्पन्ना है, मित्र की उत्पन्नता है । इस नृपति की बोझने की शब्दा जागृत हुई, उसने हस्तिप्रभा से नाना प्रकार के प्रश्न किये, पर हस्तिप्रभा ने तो एक का भी उत्तर नहीं दिया । यहाँ पर भी यदि हस्तिप्रभा उत्तर दे देती तो रत्निमाव की मुष्टि न होती, पूर्वरात्र नामक विप्रलम्ब बृहन्नार की स्थापित हो जाती क्योंकि स्नानम से कब पकड़ी बहा का नाम 'पूर्वरात्र' है । इस प्रकार की कृत्य बातों पर भी कवि ने ध्यान रख कर दृष्टि रखी है । क्योंकि रखवन्तत्पर होने के कारण कवि की इतना कृत्य ध्यान रहा है ।

“भुक्ता भुजार्ह्यस्य वृक्षकृपा त्वं<sup>१</sup> कलकर भुजभक्षण से ठीकर और बर्षन तक कुराण की समिधस्थिति कराकर कवि ने “अतो वरोऽयं पुत्रयोः स्नानमः”<sup>२</sup> कलकर एक प्रकार से रत्निमाव का नाम वा बिलाना बाधा और “रुद्रहस्त्यावकिन्धका यथा तथा त्वयं विविधोपमायिता”<sup>३</sup> एवं “किमन्यदस्माः कृतपाणिपीठनम् एवं विमारी नृक्षेपिनां पुरिः”<sup>४</sup> कलकर भी स्नानम की पुनी भावना प्रकट कर दी । इसी कृत्य ही बाध कलबाहू रत्निमाव की उद्दीप्त करने के लिये मकर मेघों का नम में झाड़ना, बांधों का उठना,<sup>५</sup> हस्तिप्रभा का अपनी हस्तिरों के बाध विह्वल होना वा विघटनाओं

१ बहो ७।६४

२ बहो ७।६७

३ बहो ७।७५

४ बहो ७।७६

५ बाधसेऽथ भुजोन्मृकम्भका से कपोदपठेस्तिरौहिते ।  
नर्मबाधुतिनपल्लवस्थिता वलक-कतिरिव कम्पमावरी ॥ -- बहो ८।१

६ अमान्तरी कटिधि विवधिवान्ममः  
नाम नाम हरितस्तुतिनामुपुतेः ।

वाति स्म व प्रसन्नमस्तमात्ता तात्-

त्रिस्तात्-तात्-वत्तः वलक कतिरः ॥ -- बहो ७।८०

७ कलकात्कलकाधिकृतै केनविद्विरपिते वते कम्प ।

मुपुतेः हस्तिमुती हस्तिमुता नैवनिविधयतामनाय वा ।

-- बहो ८।१६

की युक्तिरूपत योचना करते कवि ने कृष्ण-नार को पूर्ण रूप से विप्रलम्भ का रूप दे दिया । यह भी शारङ्गधराजी की ही विचार-विशेषता का ही परिचायक है । क्योंकि यदि ऐसा न किया जाता तो प्रथम कथानुसंग ज्ञात ही जाती और तब केवल वाचक में ही एक बात ही होती कवि ने विप्रलम्भ कृष्ण-नार को योचना की । और है तो उचित यही । जैसे कि कहा गया है, 'न विना विप्रलम्भेण कृष्ण-नारः पुष्टिमश्नुते' । अतः विप्रलम्भ की योचना के द्वारा पुनः रतिभाव की पुष्टि करायी गयी है ।

विरह तो एक कृषोपाय यन्त्र है, जिसमें स्नेह नीति ही नीति कह कर प्रेम-रसायन ही जाता है । एक अधिवासित, प्रतापी, युवा राधा के रूप में अनुराग प्रकटित होना स्वाभाविक ही है । यह जब पुराण को ध्यान में लाकर करना चाहता हो या कि इतिहास राधा के सामने ही जाँची में कहीं बिछोव ही जाती है तब राधा हिम्न होकर विरह कातर हो जाता है । उसे ही ही कवीरता,

१ अथमुपिप्रलम्भाया वैश्वनाम्ननु मुपतार

मुपारिक्कोरन्तवाता प्रवेष्टुमिषेन वा ।

किमसि वकिता मा त्वं वैश्वीरितो नम उच्यते

कृतमिति व तापुमे केनः व वाचकता-वनः ॥

-- कव० ७।८२

२ कवापि ननुमपुत्रस्य तन्मयी नानराकुक्षिता नाम वा ।

उत्पत्तस्य वरं वदन्तपुत्रा कृपाकमपितेन केवले ॥

-- कव० ८।१७



व्याकुलता,<sup>१</sup> उन्मा, चिन्ता और हस्तिप्रभा का विरह<sup>२</sup> आदि बहार्जों का कुम्भ होने लगता है। एक युवा राधा को यह वैधेनो स्वाभाविक ही है। स्मृति, उद्वेग<sup>३</sup> के बढ़ जाने के कारण वह इस प्रकार व्यानाबस्थित था कि बाण भर के छिये कम्ब को पिट्टी का पुतला हो समझ लिया<sup>४</sup>।

हस्तिप्रभा के वन्देक्षण के छिये राधा प्रवृत्त करना आरम्भ कर देता है। उसके प्रथम में हस्तिप्रभा को प्राप्तपाशा वागुत है। प्रिय के जाने संसार की सभी वस्तुयें तुच्छ विहायी पड़ती है। हस्तिप्रभा को प्राप्त के छिये अत्युत्त साहस के कार्य करने पड़ते हैं। नर्मदा को सहायता है वह पाताछड़ोंक में प्रवेश करता है वहां उसे सुबना मिठलो है पर हस्तिप्रभा नहीं मिठती है। शरीरभारो नर्मदा नदी के पूरने

१ अमृतः कुम्भयोवरमिवा योत्तमस्तवनीयकान्तया ।

विभुजं वदता तयाऽऽकुम्भं ही मवन्काटिणि दुष्टवष्टया ॥

-- म० ८।१८

२ वा पुरो मन भूति उन्मा चिन्तया किमिव वा वरेदिति ।

वा पुनर्न मुञ्चेत्परी युवा तप्यते स्म विभुभिः पातोद्वारः ॥

-- ब० ८।१९

३ उन्मा वदितकण्ठकम्पं उच्यते वदमिदमन्तम् ।

तस्य वदितविधानतया त्वं प्रियावदन्मुम्पं वृषि ॥

-- ब० ८।२२

४ म्हाभिमाय स तया विना नृपं तव पम्पकोत्तनुका ।

स्वां रुधिं नहि कवाविदग्धो हवीरि विरहमुदरः क्वी ॥

-- ब० ८।२३

५ कौष्णभिः स्वचित्तेषु सन्धं सन्धिरस्य वदने स वावरः ।

सर्वनीतिविधौपनीत्यः पुस्तकस्थित स्वात्मसह बाणम् ॥

-- ब० ८।२४

पर ही नृपति को प्रिया की स्मृति होने के कारण रोमांच का वाता है इस कारण वह उज्ज्वल हो जाता है ।

कर्मदा प्रिया मित्र का आश्वासन देती है<sup>१</sup> और उसकी भी व्याकुलता को बताती है<sup>२</sup> इससे राधा की चिन्ता और भी बढ़ जाती है कि हनुधातु लेकर उस नागराकन्या को कौन ले गया ? अतः चिन्ता, वैश्य संसारोपाय और यथैविवर्तनादि अनुभावों का उदय होता है । हस्तिप्रभा के पिता को प्रतिज्ञा है कि ब्रजकुसुम को मारकर भी उसको वापस लौं के लक्षण लानेना, यही हस्तिप्रभा का यथैव करना । यह सुनकर नृपति उस कण्ठ को छाने का साहस करता है ।

१ तस्यै हस्तं विक्रमयाविहारात्

पुणान्तराविराजं च विभुनृपिः ।

कान्तास्मृतिप्रसक्तकिताङ्गमवात्

उज्ज्वलप्रवर्णो नवराजवाङ्मनः ॥

-- कव० ६। ६९

२ अहं विभादेन यथापिहता स्ताम्भुता ज्ञातोऽस्मिन् ।

ज्वाङ्गमरुतेष्वसि वाविरेण हस्तिप्रभा पार्थिवैरवस्य ।

-- कव० ६। ११९

३ त्वयोविरहेणमवाप्य बाधा वा उपपत्ते किञ्चिदपि नृपि ।

नवापुष्पामेकपदे विद्योमी न कस्य रावेन्म मनो पुनोति ॥

-- कव० ६। २३

४ विद्याम ज्ञानपुष्पमिन्द्रवाहं वा केन नीता कनिराकन्या ।

कनरवती हेतुविहीनमन्नं किमप्यहो विस्मयते मनो मे ॥

-- कव० ६। ३३

नायिका सम्यक् कर्म तोता की देता है उस समय उसको कर्मों का मन्त्रार्थ वागुत्तर हो जायेगा है जो पूर्वराग में होती है । विरह-वन्ध दुर्बलता के कारण क्लृप्ता ता जाता स्वाभाविक है, प्राप्ति के उपाय का नाम ही विन्ता है जिसके कारण नृपति केवल है<sup>१</sup> । नायिका का ध्यान नायक के रूप में एक राज्य के लिये जो नहीं बट रहा है । ऐसा लग रहा है, जो कामदेव ने स्वयं उसके रूप में प्रवेश कर नायिका की मूर्ति उसके हृदय पर लौट हो हो ।

प्रिया की व्याधि का विवर्ण — 'कुछ मोठापन लिये तुम और दुर्बल नागों बाड़े मुक्तान्द्र को काव्य के हाथ बल्ले तुम काठे बांसुओं के पारानु-व है जिसके क्लृप्ता काठे हो गये है ऐसे हाथ को मोड़ती तुमों<sup>२</sup> स्वाद्योन्मवाह का बर्णन — 'कोमल तुमों के कंदूर के कमान ठाठ बौन्द्य कन्दूर के कौस्तुभमणित्वरूप कोठ की गहरी और नर्म स्वाद्यो है मलिन करती तुमों ।'

यहां प्रिया की व्याधि, स्वाद्योन्मवाह का विवर्ण नृपति के द्वारा किया गया है ।

१. वरुणे कटित्युदितकार्यवोर्धतागठितानि रत्नमलानि ते मया ।

कमलपुष्पमुत्पत्तातं पद्मे-पद्मे वसितेन वन्धुमुति बोधितातानि च ॥

— म० १०१६०

२. ममया किमाठितति किं क्वापरत्पुना किमिन्पुनना च वसि ता ।

वसि मे पदिसय ममतीं प्रमुखा रूपं कलस्वमिष हन्त विन्तया ॥

— म० १०१६१

३. राजमण्यही पतति मे कुचिस्मिते न कुरुकुम्भ तव विस्मृतेः पतिः ।

काटिति प्रविश्य रूपमे मयाऽव किं ठितिताति पद्ममुति पुष्पैस्तुना ॥

— म० १०१६४

४. कुरुकुम्भी प्रपद क्वाकुमारोत्तरयाभितकृ-कणम ।

करारविन्देन मुलेन्पुविन्मन् क्वाकुमारोत्तरयाभितकृ-कणम ॥ - म० १०१६५

५. वाडप्रवाठाङ्क-कुरपाठस्य ठावप्यरत्नाकलीस्तुनस्य ।

ठवप्यजा निःस्वसितेन कान्ति कवयेन्ती पञ्चमप्यस्य ॥

— म० १०१६७

मुद्र से पूर्व चिन्मुरारि का विरह-वर्णन बड़े मार्मिक ढंग से किया गया है। उद्दिष्टता का विरह वर्णन भी मनोवैज्ञानिक है — 'वैष्णो में जो माछा मुची धो, वह डोछो हो जाने से वैष्णो छूट गयो और कंघो पर छटकने लगे। कंघो पर छटकती हुआ उस वैष्णो से वह देखो सुलोभित हुई, मानो यमुना को दिनग्न रमायण छहर के समान नील बगी को काम की सह-गठिता को कन्ये पर छिये बह रही हो। दुःख के कारण जिस पर जो कान्ति नष्ट हो गयी थी, ऐसे और सम्प्रा-काशिक मुरकाये हुये कमल के समान मुक्तालो वह बोध उज्ज्वल स्वार्थ से रही थी, जिससे उसके छाछ कपरोष्ठ को कान्ति भी नष्ट हो रही थी।'

यह कहकर कवि ने उद्दिष्टता को विधोनावस्था को व्यक्त किया। इसी प्रकार राधा का उद्दिष्टता के प्रति व्याकुल होना, स्वप्न देखना, उन्मैष्ट देखना आदि में भी मनोवैज्ञानिक का सूक्ष्म विश्लेषण किया है।

१ न किं वदित्वात्कुलत्वतो ज्ञात्वा ह्यनुवयाणेः परिहोयते ते ।

अवायताम्बोक्तुता विधोनी बने यथा तस्य तया तयापि ॥

-- म० ६। ६

२ विरक्ततायां यत्नमन्वयत्वात् संतापकोणां कवरीं बहन्ती ।

कठिनकन्यामनुजोर्विनीतां निदिनं छेत्तामिह नन्वपश्य ॥

-- वही ६। १५

३ मुक्तं निष्ठाप्राप्तमिवार विन्धं विष्ठाप्योत्तममुदकन्ती ।

विधुम्यतो निःश्वसितेन कान्तिः आपाद्यन्वापारपल्लवस्य ॥

-- वही ६। १६

४ अथ वागवनीकृत्यवनी यणिपर्वतु कनकस्य सत्यं यः ।

अपतुः कं निराकृत्यता यविकावर्यं सतीः यणि ॥

-- वही १२। १९

एक रात राधा ने स्वप्न में हठिप्रभा दिखाई दी<sup>१</sup>। बार-बार करबट बचकने के कारण, नहरी स्नान छेने के कारण नुन्य वाकान्त की ओर दौड़ने के कारण राधा के स्नान में स्थित रमाङ्कनद ने समझ लिया कि उसे कामपौड़ा लगा रही है। राधा की कामाग्नि को दान्त करने के लिये रमाङ्कनद ने छेने के चूर्णों से स्नान करके, और नुन्य पर करबट को कोमल हठिप्रभा की ओर कर तथा नुन्य भी वही प्रकार के चूर्णों के द्वारा राधा के लिये ठण्डे-ठण्डे उपाय करने लगा। यहां कामाग्नि का एक मात्र कारण हठिप्रभा का न मिटना था, हठिप्रभा के जाने की सौन्दर्य की वस्तुओं नुन्य लग रही थी<sup>२</sup>। इसकी कामपौड़ा को जाना देने वाली दी की वस्तुओं थी। एक तो नुन्य में वाली हठिप्रभा के स्तनों पर लगे चूर्णों से स्नान हुआ कर, और दूसरा वह बाण<sup>३</sup>।

१ अथ मानसमोक्षमणौ वणिक्कृत्य-कमलस्य तस्य सा ।  
वपतु फणिराकम्पता वाकेतापर्यं स्मृतेः पथि ॥

-- बहो १२१९

२ मुकुट-नठताविमलैः स्वसिद्धैः नुन्यविठोकेन च ।  
दिशिस्तुक्तपान्ताव सिन्हा मयनाकल्पकमन्वमोयत ॥

-- बहो १२१३

३ कवठोपलम्पनाततो नुन्यन्यस्तपुणाकम्पतः ।  
अथ तस्य कपूत वपन्तापु उपकारे शिष्टिरे रमाङ्कनदः

-- बहो १२१४

४ अविश्रुणयं कृतां पुरः कमनोयेषु च वेष्टु वस्तुषु ।  
वनिताकलिकाङ्गैः च तैरतैराप्यतनं व्यथोयत ॥

--बहो १२१२

५ कमलपुष्पमेव नुन्यैः स्मरतप्यस्य मनोविनीयन्तु ।  
मुकुटः च करसिद्धिः हरः च च हारः स्तनवन्दनाङ्कितः ॥

-- बहो १२१५

हृदिप्रभा के ज्ञान में ब्रह्म राधा को नीचे आ गया, उसने स्वप्न में हृदिप्रभा को देखा और कामवाणी के व्याकुल, हँसते और कुछ कांपते हुए उस राधा ने कमल के समान मुसुकाती उस सुन्दरी से दो प्रेमपत्रों बाणी कही । प्रिया का दर्शन साक्षात् तो नृपति कर चुके हैं जब इसकी मित्रा वाले स्वप्न में प्रिया का दर्शन कर रहे हैं — पीछे से सुन्दरा बेनी धारण करने वाला तुम्हारा यह मुल को तुमने दूसरी ओर घुमा रखा है, यह ठीक नहीं लग रहा है, जैसे बाँद को काँटे बाँध का टुकड़ा ठूक है तब वह शोभा नहीं पाता है । क्योंकि जब इस तरह मुल मोड़कर बैठना ठीक नहीं ।

स्वप्न में भी रति का उद्घोष होना स्वाभाविक है । रति को उद्घोषित के छिपे प्रकृति का उद्घोषन रूप भी सामने रखा— सायंकालीन होठों पर,

१. अब पारस्परिक सादर मुमुक्षुताक्षिपादयत्नः ।  
 स कुरु-मदुलेन मित्रया कतुरं लोचनयोःसुख्यत ॥  
 -- भव० १२।७

२. अब सम्मितमाश्लेषः पतिते मन्मथपत्रिणां वधि ।  
 वति तां प्रणयार्द्रया गिरास किठाम्भोजमुत्तमवीकत ॥  
 -- वही १२।१५

३. वक्षितं न विनाति पुच्छतः क्वरीकान्तमिधं त्वानन्तु ।  
 अपि नोत्पयोवलेनया समरिण्ड-नमिनेन्दुमच्छन् ॥  
 -- वही १२।१६

४. मिथितम मच्छलेनया नृपति स्वेव वार्द्रयत्नया ।  
 किमपि स्नुहजोष एव मे वरदासन्वदिनान्तहोतुम् ॥  
 -- वही १२।१८

रक्तवर्ण का सूर्य का अस्तावस की ओर बढ़ना,<sup>१</sup> काले आकाश का सुन्दरी के नेत्रों का अपनी ओर आकृष्ट करना,<sup>२</sup> सुवासि के समय का बर्जन<sup>३</sup> के प्रकृति के सौन्दर्य के उद्घोषनों के द्वारा राधा में उच्छिन्ना के प्रति अत्यधिक अनुराग विलम्बित है। विभिन्न प्रकार के उपमानों द्वारा भी राधा स्वप्न में अपनी विरह व्याधा व्यक्त करता है जैसे--  
कल्ला कल्लो के बोझ,<sup>४</sup> कल्लाकल्ल ( कल्लो ) की अनुपुणी दृष्टि,<sup>५</sup> कल्लिनी का सूर्य के वियोग। इस प्रकार राधा स्वप्न में सुन्दरी से सम्मिलन कर स्वप्न टूट जाने पर विचलित हो हो जाता है, जैसे की भी कामदेव नष्ट कर देता है।

१ अयमुत्पलपत्तञ्जोचने त्व विम्बावरपाटञ्जविः ।

अवलोक्य कर्तुमीच्छे पदमस्ताञ्जकुल्ले रविः ॥

--वही १२।२०

२ दुरितह नमिदं सुवर्धनं वक्ता विम्बमनुत्सारणेः ।

स्मरतश्चि विहायसा मुना त्व कृष्णो न ह्ये विहीनः ॥

-- वही १२।२१

३ अरविम्बकोण लोहितं कल्लिण्या कृतमातपाङ्गुलम् ।

हयमुष्णकोण कृष्यते वक्षितेनापरदिग्बभूव्रति ॥

-- वही १२।२२

४ कल्लजापित्तलोचनं मिथः क्रमविश्लेषयतुदिवाङ्-कुरम् ।

हयमाङ्ग्यतोष के मनी मिमुनं माविमि कल्लाकल्लोः ॥ -- वही १२।२३

५ अयमनुत्तरदि-नतां पुष्टं दित्तो कल्लपुर्विमु-वति ।

नमकुङ्कुललोहिते स्त्री दयिते वान्प्रविमोमविश्लमे ॥

-- वही १२।२४

६ वक्षितोऽसि वद क्व वां विना विरहं लोहमहं न ते रामा ।

कृतपङ्क-कल्लुङ्कु-महा-वक्षि कान्तमितोष यावते ॥ --वही १२।२५

७ क टिति विनते स्वप्नायातप्रिमानवर्धने

पुनरपि तत्ता तत्प्रत्याहानिनीहितलोचनः ।

लितित स्व व दमापातोऽपुतु राधे नु वापुहान्

अपि मनसिहो के कृष्णत्वहो वत वाहन् ॥

-- वही १२।२६

राधा और इक्ष्वाकु के पुत्रों में से होने वाले इनमें, सखी के पुत्र से, विजय के द्वारा, स्वयं से, और इन्द्रबाहु से उत्पन्न त्रिमिताय का विप्रण तो किया था कुका है अब पत्र के द्वारा त्रिमिताय का विप्रण किया था रहा है । प्रिय का समाचार देने वाला भी कितना प्रिय होता है कि पाठका राधा को मेरी को तृप्ति देने वाली अमृत के समान हो गयी<sup>१</sup> और प्रिया का समाचार जानने की उत्कण्ठा वाले राधा ने तुरन्त पाठका से 'कब तक' कह कर खोप हो बैठा लिया।<sup>२</sup> राधा अपने त्रिमिताय की तुरन्त प्रकट करता है, इक्ष्वाकु उसकी स्मरण करती है कि नहीं<sup>३</sup> । सखी से राधा का माझ प्रेम उदित हो रहा है । क्योंकि पाठका की देखते ही राधा ने प्रिय बातों को फुलकाड़ी छोड़ दी ।

इक्ष्वाकु के पत्र के द्वारा भी मात्स्यकी ने राधा को छिपा है, वह अब इक्ष्वाकु की मनोपेक्षा की प्रकट कर रहा है - इक्ष्वाकु राधा के बिना काम के बाणों को चोट लागो कुशी छिरयो की भाँति हो गयो है<sup>४</sup>, राधा का

१ अन्तः प्रवेक्ष्यामास ह य तामादयन्मयः ।

ययो का य विहापत्पुच्छीवनामृतमर्तिताम् ॥

-- बही १६।५

२ नृपेण स्वयमुक्तापि हत एतेति पाठके ।

तत्तुल्यतामपि पर्यङ्क-कवयिषे विभासाय सा ॥

-- बही १६।८

३ कथाविशु पाठके कल्पितं मुमुक्षु-वपतिकल्पका ।

स्मरत्स्वस्मान् सखीस्वरङ्ग-कथाध्वन्तरान्तरा ॥

-- बही १६।१५

४ यथेवाभ्यन्तरो विन्ध्यै त्वया राक्षसं व्यमुञ्चत ।

कर्मैव कुरङ्ग-वीर्य विहा इति मनोमुखा ॥

-- बही १६।२३



प्रेम उसके लिये बिछा हो गया है, कपूर की मर्ति होकर केवळ राधा को मिलन की वासा के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु से जो बसका मन नहीं बचता है ।

शरीरपारो बन्धुवृद्ध ( तोते ) के द्वारा सहिष्णुता की यह निश्चित हो गया कि प्रिय को उसका उही मर्ति प्रेम में बचीर है तो उसके प्रति सहिष्णुता का प्रेम कितना गाढ़ा होना बसका अनुमान सब में हो लगाया जा सकता है । प्रिय के बिना उसका ताप दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही जाता है । ताप के उपाय उसके शरीर पर दिखायी पड़ने लगते हैं -- बाँसों में निरन्तर कपूर, ताप की अधिकता के कारण प्रकाश, ताप की प्रकृता के कारण ही ताप हो बढ़ता ही जाता है उसकी न कोयल पत्तों की उड़्या पर शान्ति मिलती है न हिम होकर मनन और न ही मणि-

१ दृष्टिः सर्वत्र रावेन्द्रोः कुमानिष्यन्दिनी त्व ।

वाता सहिष्णुतां तु केव हातासुच्छटा ॥

-- श्लो १६१२४

२ न विनोदयितुं सक्रमेणा केनापि वस्तुना ।

विमेष त्व कर्पूरसोम्या सङ्ग-मनाह्वया ॥

-- श्लो १६१२५

३ त्वदुत्तमोपकारिण्याः करोत्येकावलीमिव ।

स्यं समानुवर्त्यमुपगतव्यङ्गना दुःखः ॥

-- श्लो १६१२६

४ वकि व्यक्तामुलेन निहितेन करोवरी ।

स्यमापाङ्गुलेन स्वरतापमुतेभुना ॥

-- श्लो १६१२७

संयमा पर आन्ति मिलतो है<sup>१</sup>। दोषे दुष्पणनिःश्वासे<sup>२</sup>, मूत्रा<sup>३</sup>, पुच्छता<sup>४</sup>, और  
अरीर व्याधि का बढ़ना आदि स्मर बहार्थे स्वाभाविक ही लगतो है ।

बुन्दरो की स्मर बह्ना पूर्ण करुण बह्ना का अत्यन्त बुन्दर  
विषय होते हुये यद्गुण्य कहते हैं — कहां तो हरदिनार के पुष्प की मालि कीमत्  
बह्नों वाली यह विशाल नवनी कीमतांगी, और कहां बहकती हुई मुसी की जग  
को कर्कश यह काम अर । जिस प्रकार पंखर गुप में भी बानी कुतमे लगता है, उसी

१. मेयं प्रवाहसुखायां नापि प्राप्तेयैश्मनि ।

न वेन्दुमणिपर्वह-के छत्री निवृत्तिमैति नः ॥

-- बहो १६ १२६

२. निर्वर्तकामैतस्याः उत्तोकमिवावरम् ।

नवन्ति किमपि म्हाविमुष्णा निःश्वसितोर्मयः ॥

-- बहो १६ १३०

३. अरितत्वमाम्याम्नः कञ्चिकेव विपुञ्जिते ।

एषा कञ्चिकोपप्लव्यायामायतेनाजा ॥

-- बहो १६ १३९

४. कृत्तामङ्ग-गके नाटमस्याः कुकुनोवले ।

वारोपवति, पुन्द्रेणमोवीमिव उराधने ॥

-- बहो १६ १४३

५. क्रियते बलमेनास्याः मणिबन्धे नतानतम् ।

कारयतिमु विपाप्मायाः त्वय्यन्तःकरणेन न ॥

-- बहो १६ १४७

६. शिरोचावपि मृदङ्गी केयमावतलोचना ।

एषा नव न कुकुताग्निर्करोती यवन वरः ॥

-- बहो १६ १५८

प्रकार कृष्ण चन्द्रमा को कृष्ण के समान बोधक शरीर कामाग्नि के कृत्ता वा रहा है<sup>१</sup>।

मात्स्यवती पूर्ण क्रीडित के साथ चन्द्रमा को अवस्था का वर्णन करती है। कामाग्नि के कारण उसे कहीं भी चैन नहीं है न चन्दन का लेप न कठुनान केमठ राखा को कथा है ही शान्ति मिलती है,<sup>२</sup> उसकी अवस्था बोधक के कांपते हुए ली के समान है,<sup>३</sup> उसे केवल कृपय में राखा का ही ध्यान है<sup>४</sup>। ताप की अधिकता के कारण कमलिनो के भी वह जाते किन्तु राखा के प्रेमपत्र पर बांध भी नहीं जाती है<sup>५</sup>।

१ अवस्थाः स्मराग्निचन्तप्तं वयुः शङ्कितामृदु ।

नीरन्ध्रमर्षादित्यहोत्रेण विहीयते ॥

-- म० १६। ३२

२ कृत्वा कुदि बाह्यं वितोनीहरिचन्दने ।

विर्वाणयेति मत्तः कृत्वा न कदापि ॥

-- वही १६। ३४

३ रक्षा श्लेष बोधस्य मुग्धा दग्धवशात्कथा ।

स्मराभिरुपरानर्हापितरवैरव वेयते ॥

-- वही १६। ३७

४ अयिन्दुपुतिहरं मुक्तमस्यायतेभिः ।

मुजाडवलयं कस्ते वहति त्वां न वेति ॥

-- वही १६। ३८

५ कण्ठ-वशात्कथास्या निरामं वरुणं कुदि ।

उत्तु-मुवात्तुभिमोषनं न तु त्वत्प्रेमपत्न्यः ॥

-- वही १६। ३९

वियोग में होकरता देने वाली वस्तुएँ मुणाठ हार, बन्दन, लस न लठ में कुमोने से न कमलिनो के पने के रखने से किसी प्रकार की शान्ति नहीं मिलती बल्कि और अधिक बाह्यकाल बन गयो । विल में केवल राधा का ही संकल्प है ।

परमपुष्ट ने भी नायिका को उसी अवस्थार्थों का विवर्ण किया है । वरण तुल्य अवस्था का किन्तु अन्त में कवि ने कह दिया कि - 'काम है पोहित स्मारो ली क लक बीवित है लम लक होत्र हो आप स्वर्ण कण्ठ लेकर यहाँ पहुँचे ।' इतिप्रमा के स्वरूप का भी वर्णन किया गया है उसके उसके अनुराग की अधिकता का पता चलता है ।

स्मारो का समुग्रिय होना प्रसिद्ध हो है और उसी के साथ

- १ वायले पैठमपि प्रायो वस्तुम्यथाऽऽपि ।  
प्राप्तो मुणाठहरोऽपि यवस्था बाह्येताम् ॥  
-- वही १६ । ४१
- २ न बन्दनेन गौहीकारिणा न क्लार्ज्या ।  
वाऽस्याः पुटकिनीषवैः समेति स्मरज्वरः ॥  
-- वही १६ । ४३
- ३ किऽवापरं त्यमेतस्या कुमस्याधिक्यता ।  
यतस्तुम्यमेवैषा विश्वं विश्वैव पश्यति ॥  
-- वही १६ । ४४
- ४ तावदान्ध वेनेन गृहीत्या केमक्-कण्ठ ।  
कण्ठ-नविपुता यामपिं हवसिदि नः ॥  
-- वही १६ । ४६

शक्तिप्रभा को उपमित किया गया है<sup>१</sup>। शक्तिप्रभा को प्रमरी और कपकुवा को मनु कल्लर कवि ने उपमान और उपमेय में एक जाकरभेज उत्पन्न कर दिया है। इस जाकरभेज के द्वारा कुवांनुरान को पुष्टि को नहीं है<sup>१</sup>। बराछेडो के साथ कल्लर और कपकुवा के साथ शर्वरी दोषहिता का वाचित्व सोन्धवांसिद्ध्य को जोरित करते दोषहिता की उपयोमिता और शक्तिप्रभा के व्यक्तित्व का जमाना दिठाकर कुनुरान की पुष्टि में सहायक हो रहा है। कामवायु के व कछा शक्तिप्रभा का कछती कुर्न बर्तिका बाछो दोषहिता के वा बल्य के साथ वाच्य अत्यधिक चित्ताकर्षक हो गया है। चित्ताप को चर्चा भी को गयो है।

१ कपमाद्वयवयामास सस्याछेस्वगतस्य वा ।

प्रमरीवारविन्दस्य कुवांसवरं मनु ॥

-- वच ६।३४

२ बराछेडोसमनेन पाति ते

शरीण कार्तस्वरपुङ्गवसोमिना ।

मिर्जानारेण नोन्धरविमना

कल्लर दोषहितेव शर्वरी ॥

-- वचो ७।६

३ वचा हितेव दोषस्य पुग्मा वन्द्यवताम्बा ।

उमराभित्तरामर्जाधितरवेतरव वेपते ॥

-- वचो १६।३७

४ (क) बरछे कछ वारिवमिवा किमृतं क्यापि वतः स मास्करः ।

वद तेन विवाऽधिकी कयं वाणदामव वलाङ्गिन मेप्यति ॥

-- वचो १२।३४

(ख) कायैकविडोकनोत्तमे वपुषि स्वेकमेतच्छ-कुताम् ।

उचितामिव वन्दरासताम् उवयेडोमकुवास्तां मियम् ॥

-- वचो १२।१२

हस्तिप्रभा के पत्र के द्वारा खेच से पुनः राधा को उद्दीप्त करके विनादि मार्गों का प्रकल्पन करा दिया गया है, और राधा से कहलाया गया है कि "विश्व प्रकार तुम्हारी उसी वृत्ति दुःखपूर्ण यज्ञा को प्राप्त हुई है, क्या उसी यज्ञा को पहले तुम्हें तुम्हें तुम नहीं केह रही हो, बाकी और भी भी हो गये, अपनी उसी को डाढ़व बनाओ । हम भी होछ हो स्वर्णकम्प छाने का प्रयत्न करती है, है सुन्दर भाषाण बाछी । मेरा मनोरण और चारा प्रयत्न कसकट न होने पाये, ऐसा उपाय करी, इस तरह तुम मेरे हृद्यों से यह बात मात्मव्यती है कह देना<sup>१</sup> ।"

अविहाय्य होने पर ही विरह, आनन्द तथा शान्त्युत्पत्ति करते हैं हमने केकर यह बात किया था समता है कि प्रिय तरुणी को प्रिय से बाध रहा है ।

विप्रलम्ब कृष्णार के पुराण के विभिन्न वेदोपदेश ही करते हैं उन कथा कावेष्ट इस महाकाव्य में है । विभाव, अनुभाव, संभारो मार्गों का समुचित औचित्य इस काव्य के विप्रलम्ब कृष्णाररस वर्णन में किया गया है । इसीछिमे "प्रसिद्धौचित्यवन्मत्तु रसस्योपनिषद् परा" को उचित वर्णन पूर्ण चरितार्थ होती प्रयी छिदात होती है । ऐतिहासिक, कल्पित औचित्यमुक्त, क्या करीर का ग्रहण करना भी रसाभिध्वानित की पुष्टि करता है ।

१ यथा उसी वः किमपि प्रयत्ना विवुरां यज्ञाम् ।

तथा त्वमपि नायैवं पाटो किं न परमसि ॥

-- १६ । ५८

२ तद् नन्दतां हस्तिपुत्रीमात्मावचितुं नर्हति ।

ययमेते न केनाप्यनार्थं प्रयत्नायते ॥

- १६ । ५९

३ तथा कार्यं न वन्द्यः नम मनोरणः ।

यस्यप्या मात्मव्यतीवं नृविरा वल्लुमायिनि ॥

- १६ । ६०

नवसाहसार्ध-कवरित के विप्रलम्ब कृष्ण-नार की पुष्प पुष्टि के लिये जो कुछ विवेचन किया गया है, उससे यह बड़ीभांति विदित हो जाता है कि कवि का रस पर पुष्प अधिकार था। यह स्वयं इस प्रकार के व्यक्तित्व का था, जिसके कारण वह अपनी अविमल रस-निष्पत्ति में सफल हो सका।

### विज्जमाह कदेववरित -

महाकवि बिरहज निरचित 'विज्जमाह-कदेववरित' महाकाव्य ऐतिहासिक महाकाव्य माना गया है। संस्कृत साहित्य में जबकि उनके एक एक ऐतिहासिक काव्य तथा नव ऐतिहासिक काव्य हैं किन्तु एक, ऐतिहासिक महाकाव्यों में 'विज्जमाह-कदेववरित' तथा नव ऐतिहासिक काव्यों में 'कदेववरित' की अत्यधिक प्रसिद्धि है।

'विज्जमाह-कदेववरित' महाकाव्य १८ सर्गों में विभक्त है। प्रथम १७ सर्गों में बाहुबल बंध को उत्पत्ति और बंध में उत्पन्न हुए प्राचीन राजाओं का वर्णन कर विज्जमाहिरथ (पण्ड) कर्त्ता विज्जमाह-कदेव से वर्णन किया है। ये ही इस महाकाव्य के नायक हैं।

इस महाकाव्य में और रस अङ्गी है और कृष्ण-नार कादि रस अङ्गी है। महाकवि बिरहज ने जो बाह्योपात्तक मङ्गल किया है और उसी से इस महाकाव्य का और रस प्रमान होना स्वीकृत किया है।

मैत्रय के ज्ञान इस महाकाव्य में कृष्ण-नार का विप्रलम्ब पता पहले आया है सम्पूर्ण बाव में। इस महाकाव्य का विप्रलम्ब कृष्ण-नार अधिकार ज्ञाना पूर्वरान के रूप का है। बिरहज ने इस काव्य का नाम 'विज्जमाह-कदेववरित'

१ मुक्कनायण्ड कपोलनीमी स पातु वः कवरिपो कृपणः ।

वः पा-वक्यप्रतिविम्बमङ्ग-यथा वाराण्यतः केनचित् व्यनक्ति ॥

रक्ता है और इसका प्रारम्भ भी विक्रमाङ्क-कवेय का परिषय देते हुये किया है ।  
विक्रमाङ्क-कवेय के जीवन में चन्द्रसेना की अवतारणा कम और वैसे हुयी इस प्रसङ्ग  
की महाकवि ने उक्त उपरता के साथ कल्पित किया है । कठिनाई इस कारण  
विशेष थी कि भारतीय त्रेम पद्धति में नायिका का नायक में अनुराग पहले दिखाया  
जाता है, नायक का नायिका में बाद की । अब यदि चन्द्रसेना का पहले परिषय  
केवल उसी विक्रमाङ्क-कवेय के अनुराग का विवरण देते हुये काव्य का प्रारम्भ करते तो  
उसी प्रामुख्य चन्द्रसेना के चरित का होता जिससे विक्रमाङ्क-कवेयपरित नाम बाकी न  
होता । अतः विक्रमाङ्क-कवेय का परिषय देता हुआ कवि उसी यज्ञ, वान, पराक्रम  
आदि का विवरण दीप्ति के देकर यज्ञः सन्धि के समय इस सौन्दर्य का बड़ा विस्तृत  
विवरण करता है ।

युत के युत है चन्द्रसेना के नखिल वीर्य कुनै के परचाहू राजा  
विक्रमाङ्क-कवेय की स्थिति — इस प्रकार काम की अमृत रूप कर्मात् काम की बन्धी होने  
बाछो बात की कुनै बाछे कौतुक से आकर्षित हुये और फिर से उस कथा की कुनै की  
आकांक्षा होने बाछे उस कर्माट देश के राजा विक्रमाङ्क-कवेय के पास में उसी बात की  
अधिक बढ़ाकर करने के छिये मोचों के बढ़ाने में ब-बल कामों से गिरे हुए कर्माटों के  
आमुषण बाछा काममें आ पकडा । कर्माट चन्द्रसेना की कथा की सुनकर विक्रमाङ्क-कवेय  
कामासक्त हो गया । अनुराग में युत, माट खो के द्वारा गुणों का लज्ज होता है ।

१ इत्थं कर्माटसाम्यं कृतमतः कर्माटपूज्योपते—

रावण्टस्य कुतुहलेन पुनरप्याकांक्षास्तत्कथाम् ।

प्राप्तः पारवकुण्ड पश्यन्निर्गुणं तामैव वार्ता पुनः

वि-वाचात्मक-बहुमतिरुत्तरेण कथयः स्मरः ॥

- ८ । ८६

२ अथं तु कवेयं पुनरप्याकांक्षीकृताह ।

का० प० ॥ १०६



उपरोक्त श्लोक में दूत के द्वारा गुणों का ज्ञान होता है ।  
 आठम्वन नायक-नायिका, उद्योपन नायिका के हाव भाव, गुण, दूत का कथन, अनुभाव  
 कामाक्षित होना, संसारो भाव रीमा-व, स्मृति आदि के द्वारा रति स्थायीभाव  
 विप्रलम्ब झुड़-गार का हेतु है । विक्रमाङ्क-कदेवगत अविद्याज्ज अस्वभावी चन्द्रलता के  
 शोण्डर्य गुण ज्ञान से उत्पन्न होती है ।

चन्द्रलता के शोण्डर्य का ज्ञान करने के अनन्तर, कामदेव के  
 धनुष को मारती कपी देव की गर्वना चारी ओर से मुँकती रहने पर विछास परो चन्द्रलता  
 देवी विक्रमाङ्कदेव के मन कपी मानसरोवर में रावतों के समान प्रविष्ट हो गयी । राधा  
 के कृपय में जब चन्द्रलता देवी प्रविष्ट हो गयी जब राधा की कामाक्षित अवस्था का विवर्ण  
 देखिये — राधा विक्रमाङ्क-कदेव के मन में प्रवेश करने वाली धुन्धली चन्द्रलता द्वारा अपने  
 मलम (छाछ) पौ के समान छाछ चरण के रखने से विक्रमाङ्क-कदेव का स्फटिक के समान  
 सुत्र-वित्र मानो रक्त चरणकपी उपाधि के शोण्डर्य से छाछ हो गया अर्थात् अनुरागयुक्त  
 हो गया<sup>१</sup> । यह विक्रमाङ्क-कदेव राधा क्षेत्र में बहने वाले वशिष्ठाग्नि से पीड़ित होकर  
 और चन्द्रमा के किरण-कपी दण्डों को मार से नोचि गिरकर काम राधा के विश्व क्रोम  
 परो चन्द्रमा के पात्र न हुआ अर्थात् पूर्णतया मम से काम राधा के बहीभूत हो गया ।

१ विक्रममाण्डव्यम व-कपाज-कोदण्डसि-वाचनमिदम् ।

विछासिनी मानसाविषैह वा रावतंभीय नोरवरम् ॥

-- विक्र० ६।१

२ पिप्पले यदे वातपुत्रा विहन्त्या वातप्रवाहप्रतिवत्तनादि ।

वेतः पिप्पलीन्द्रोः स्फटिकावदातुपाधिवीणादि रक्तमाद्योत् ॥

-- वही ६।२

३ विशाक्षितरवेरणीरणेन समुत्सवज्जैः स्फटितः कुमांडो ।

वाची समुत्सववाधिरुव कल्याः पदं रीचविषोपिकायाः ॥

-- वही ६।३

वनुराज का उत्पन्न होना स्वाभाविक ही है, पुराण में सर्वप्रथम 'वनोमिठाण' होता है। प्रकृति का उदोपन कब भी राधा के रसि को उदोपित में सहायक है। ( कामोदोषक वस्तुओं को देख ) ( कामाभिभूत ) विक्रमाङ्क-कवे दिन में राधियों की अन्धा अन्धता हुआ और राधियों में ( वन्त्रादि कामोदोषक वस्तुओं को देखकर ) दिन की प्रशंसा करता हुआ धीरे-धीरे ऐसे स्थान को कामना करने लगा जहाँ रात दिन दोनों न ही अर्थात् अत्यधिक कामोदोषक है २४ घण्टे अभिभूत हो गया। साक्षात् वर्णन है उत्पन्न भी अमिठाण है। गुण भज्ज के द्वारा साक्षात् वर्णन का अनुभव हो जाता है।

'वनोमिठाण' के पश्चात् राधा को अन्य कामवहायें प्रारम्भ होती हैं - अपनी प्रशस्त कान्ति से वन्त्रमा को कान्ति को बसा देने बाढो, प्रहरण-होठ, प्रातःकालिक कान्ति के समान उस वन्त्रसेता से बाहुबन्धनोय राधाओं का कुछ दोषक विक्रमाङ्क-कवेय पाण्डुता को प्राप्त करवाया गया। अर्थात् सूर्योदय को कमक से जैसे वन्त्रकाण्ति विस्तेय हो जाती है वैसे ही वन्त्रसेता के काम से विक्रमाङ्क-कवेय पीछे पड़ गये। व्याधि से राधा बोधित है। व्याधि नामक कल्पवृक्षा है।

कृष्ण-नारद कभी कुरु के तट के समान उस युवती वन्त्रसेता के विक्रमाङ्क-कवेय के मन में प्रवेश कर लेने पर उस राधा का मन रत्नों के समुद्र के समान नूतन वनुराज से युक्त हो गया।

- १ नृकन्पुजानहिन विधावरोषां विक्रमशंका विदमन्मिठाणु ।  
कृमावली तां विधित्ताकाङ्क्षा वा यत्र क्षमं नास्ति दिनं मिठा व ॥

-- विक्र० ६१४

- २ विक्रमानिहृतवन्त्रमासा प्रमावलीयैव परिकुरन्त्या ।  
तथा क्षानीयत पाण्डितानं बाहुबन्धनवाक्यप्रबोधः ॥

-- वही ६१५

- ३ कृष्ण-नारदनाकलेख्यैव तथा प्रवेशे विहिते वरुण्या ।  
कानुराजेण यनस्तदोयं रत्नोत्करेणैव क्षाप्यमासीत् ॥

-- वही ६१७

राजा को बन्धुलता की प्राप्ति के लिये विन्ता होने लगी--  
तोनों लोको के मनुष्यों की विन्ता की दूर कर देने में समर्थ होने पर भी वह विक्रमाङ्क-  
देव वह नौचो मनों बाढो बुन्दरो बन्धुलता अनुकूल होगी या नहीं, और कामदेव प्रसन्न  
होकर यह कार्य सिद्ध कर देवे या नहीं, इस विन्ता से कबोर हो उठे<sup>१</sup>।

राजा का हरीर बन्धुलवेवो के विरुद्ध में कृष्णा की प्राप्त हो  
नया<sup>२</sup> और विरह अन्ताप से राजा का ज्ञान दूर हो गया<sup>३</sup>। राजा के कृष्ण में  
एकमात्र बन्धुलवेवो रम गयो है अन्य स्त्रियों के प्रति राजा की अभिरुचि नष्ट हो  
गयो<sup>४</sup>, अन्य बुन्दरियों का भीन्दा राजा की दृष्टि में उक्तो समानता न कर सका<sup>५</sup>।  
यहां तक की राजा की कुछ कुछ नहीं थी कि ताड़ के पत्ते की प्रिया का प्रेम पत्र समझ

- १ बही मधिनी सुमता मनुः करिष्यते क-बहरः प्रसाधय ।  
बान्धोहितोऽमुदिति विन्तायाही शोच्यविन्ताहरणवामोऽपि ॥

--बही ६।८

- २ यथा यथा निःशक्तिति स्म राजा विरह-कुलं कारयमेकद्वयम् ।  
यथा तथा वागरमन्धनुर्गर्भे वै वै व्याख्यां यन्वापनङ्क-नः ॥

--बही ६।९

- ३ वाते परिशीलितैरिरेण प्रकोपवात्रे पकरव्यक्तम् ।  
प्रकाशमन्तोष पतितात्वं पराङ्क-नमुनी तत्र रतिवर्धनम् ॥

--बही ६।१०

- ४ उर्वीपतेः पार्वणमन्धुवना समुद्रहन्तो ब्रह्मे निवाक्य ।  
विकाशोवापराङ्क-ननागां वरीशोनामिव संकार ॥

--बही ६।११

- ५ निरन्धविष्यस्य निरन्धतयाः प्रकाशविस्तारवहाविवाह्य ।  
पुन्नीपतेरुत्तनायिकापि न कापि हेमे ब्रह्मेऽवकाङ्क्ष ॥

--बही ६।१२

लिया<sup>१</sup>। सम्बन्धियों के प्राप्ति की विन्ता में उन्माद में राधा बाकाबानी के उसको  
 मार्ते सुनने और विचरिदिधि पर विचरु कहने देखो कल्पना करने लगा<sup>२</sup>। यह सब उन्माद  
 कल्पना का प्रसक्त है।

बन्धुवाक के उत्पन्न अभिधान का उदाहरण - रात्रिमें मैं कुछ ही देर निद्रा प्राप्त करने वाले विद्युत्-कण में उस कणमुक्तो बन्धुवाक को ही मानो अपने शरीर से बहानी चुनो ; बाँझों के जाने लियो चुनो और चारों तरफ से बहकर काटतो चुनो देता ।

बम्बईका जो स्मृति में राधा ने जेके राजियां उसकी कामाग्नि  
 के संतप्त होकर बानसे ही बिता दीं।

चन्द्रिका के कुरान में राधा के रूप में चिन्ता, कृति, कविता तथा सुषकषण आदि अवस्थाओं का होना स्वाभाविक ही है ।

१ ताडीकळी कणैपरिचयुतेऽपि कन्दर्पेणुपमायाद ।

उत्तमानपुत्रि चटुर्धसि प्रत्यागता कर्मयदस देवः ।

— श्री एचए

२ वाकावर्त्तार्त्तं दिग्मात्राद्वा विद्योक्त्यामात्रं विद्योक्त्यामितीः ।

सर्वोपमासाम्बिजा विठ्ठलस्य कथा विता प्राप न पाथीन्द्रः ॥

— ४१ —

३ तस्यापिवाङ्मे विदित्वापिवाङ्मे कल्पमैवेव पशुमन्तोषु ।

सायाह हज्जयाजयात्रनिद्रस्तामेव रात्रौमुनीं कथं ॥

— ४४ —

४. यन्त्रादयाम्बन्धनसह-स्वाधी-सहस्रसंख्यादयि तां नाम ।

सत्यमेति वदन्त्यः स्मरतापितस्य नृणां सर्वेषु महाद्विषामाः ॥

- 47 -

राजा विजयादित्य के पुत्रास सम्बन्धित उपर्युक्त श्लोकों में वन्द्यता वाञ्छन विभाव, वन्द्यता का शीघ्रत्व, गुणकथन, स्मरण उद्घोषन विभाव, राजा का वृद्धता को प्राप्त करना, उन्मत्तता, विरह उन्मत्त, कामाग्नि के चोड़ित, विरह के चोड़ित आदि अनुभाव, वैश्व, स्मृति, व्याधि, आश्रय, स्वप्न, विषाद, उन्मत्त, मति, उन्मत्त, वाच और विरह आदि संवारी भाव के द्वारा उत्पन्न रति विप्रलम्ब कृष्णार का हेतु है ।

‘इस पुराण विद्योप की विविध वृत्तियों की व्याख्या में कामवृत्ता कहा है । पुराण पहले तो इस गुण प्रधान होने के कारण कामान्धोमुख रहा है । उसे कुछ व्यक्ति विशेष बलविये प्रिय बना कि उसमें वह इस वीर के गुण हैं जो उसे अत्यन्त प्रिय हैं । यहां द्वारा अनुराग उस व्यक्ति के प्रति नहीं, बल्कि उस वीर उस गुणों के प्रति है । अतः हम इसे कामान्धोमुख कहते हैं । पर यही पुराण का कुछ दिन तक बना रह जाता है तो प्रेम का इस धारण कर लेता है । प्रेम व्यक्ति विशेष के प्रति होता है, अतः विशेषीमुख कहा जाता है । फिर उस पुराण में स्वनिष्ठता आ जाती है । प्रेम ही जाने पर उस व्यक्ति के न मिलने के लीक दुःख स्वभावतया होने पर होते हैं अतः पुराण या प्रेमवन्ध विद्योप-वृत्ता को काम-वृत्ता कहना अधिक उपयुक्त नहीं समझ पड़ता । कामवैधना देखो वैधना है जो व्यक्ति-विशेष के प्रति नहीं होती । वह एक प्रकार समागम कुछ का समागम मात्र है । अन्ततः प्रिय वीर प्रेमी के मिलन के समय की वृत्ता का व्यापारण व्योमवृत्ता के साम्य पैदा कर दोनों की विद्योप वृत्ता में मान दिया गया है ।’

अभी तक तो राजा के ही अविच्छाद्य रूप पुराण का वर्णन हुआ है अब कुछ के कुछ के वन्द्यता की स्थिति देखिये कि वह भी राजा के विरह में आया है । यहां विमलचित्त श्लोकों में वृत्त के कथन द्वारा वन्द्यता का अनुराग उद्घोषित हो रहा है - बिना वन्द के ही वैकुण्ठी लकीरों का जीवनोपाय, बिना कुछ

के बना कामदेव का बाण, दोनों छोरों को प्रसन्न करने के लिये प्रेम की विधा के समान यह विधावर की राकम्भा बन्धनेकी गुणों के प्रति स्वाभाविक मुकाबल है, या प्रका के बाप दोनों का संयोग करने के लीक है, बापका नाम कुत्ते की इस बीज-छोक को बापमय केसरी के अर्थात् ऊँच उछकी बाप की विचारें पड़ती हैं। यह बन्धनेकी के लीन्यव इस गुणकवन का विमल है।

पुनरितान, राधा के गुण आज को स्मरण करते-करते बन्धने केवी कृष्णता एवं पाण्डुता की प्राप्ति हो गयी, उसके हरीर में व्याधि के छपान विमल है। जब तक प्रिय विमल न होना, हरीर की वपन नहीं का लकड़ी है। विमल की अविछाया बाढी विमल न होने के मग्न मनोरथ बाढी बन्धनेकी वात्मा की अवहेलना करने लगती है।

विप्रकृत्य कृष्णार में प्रिय स्मृति की सम्मयता अत्यधिक व्यापक होकर कृष्णता की प्राप्ति हो जाती है। कवि ने बन्धनेकी को कामवशा ने बाढनीं अवस्था व्याधि में पहुँचा दिया है। बाबाय विस्वनाथ के अनुसार दोष स्वाध, पाण्डुता, कुम्भता बाधि व्याधि होती है। बन्धनेकी का हरीर छोरे के समान

१ कवन्त्रवा नेत्रकोसुधिसुष्वमिणिमनहुनहन्त्रु ।  
 रागस्य छोककृष्णाय विधेय विधावरराकम्भा ॥  
 कृष्णितादा गुणकदापाताम् विधेः स्मायोनकुम्भतादा ।  
 देव त्वदाकमेनपात्रेण वा त्वन्मयं पश्यति बीमलीकम् ॥

-- वि० ६१२७, २८

२ तदा यदा बन्धनवान्गरी हरीत्यभिः कृष्णां कृष्णकृष्णयाः ।  
 कदा यदाव्यापनोरपोऽस्यां बीमलीकतास्यां यमनः करोति ॥ -- यही ६१३०  
 ३ पुनं स्मरः बीमलीकतीत्यं रक्तमस्याः कृष्णाम्बुन ।  
 स्मया विना व्यर्थमनोरथा यदात्मन्यवशां प्रकटीकरीति ॥ -- यही ६१३९  
 ४ व्याधिकु बीमिनिः स्वाकम्पाण्डुताकुम्भतायः ।

-- वा० ५० ३१ १६२

पुसठा फाटा हो गया है । अत्यधिक बलप्राण के कारण कामदेव की मीठी भी नहीं बन सकती । उसको शरीरदृष्टि विरह के कारण इतनी पुसठी हो गयी है कि घर के बाँधे तक बाहर लौटने से हो हाँस फूट जाने से उसे कपड़ों से छूट जाती है ।

शरीर फूट हो गया है, पाप्मता को प्राप्त हो गया है फिर भी वह मन बलवाने के लिये विक्रम्विर में जाती है किन्तु काम से पीड़ित उलका कहीं भी मन नहीं लगता है ।

उपर्युक्त बन्धनियों के ली व्यापार राधा के प्रति अनुराग के फल हैं । बन्धनियों के रति की उत्पत्ति राधा के प्रति प्रेम के फल से राधा के गुण-कल्प कल्प है होती है । प्रस्तुत प्रबंध में अनेकः फल राधा बाधन्यन विभाव है । बन्धनियों का राधा के नाम कल्प, राधा का चिन्तन करना, पीछी पड़ना, फूट होना, हाँस फूटना अनुभाव है । चिन्ता, शीतपुष्प, फूला, फिलन की उत्पत्ति आदि व्यवहारों बावर्षी से परिपुष्ट बन्धनियों नत वह रति स्थायी भाव बुंकि राधा को अनाम प्राप्ति से पूर्वियों एवं विद्योत काठिक है तथा रति-स्थायी भावामिष्यं बन्धनियों से उपर्युक्त व्यापार ली राधा का नाम कल्प से उपलब्ध बोधलोक की राधा मन केना, पाप्मता, फूला, फुलता आदि लक्षण, शीतपुष्प, गुणकल्प, व्याधि शीर

१ दूरं गता कामुकनीमार्ता तस्यात्तुं तन्मुकुतां वदन्त्याः ।

मितामलप्राणतया मुनापरी हिंसापि वाता न मनोभवस्य ॥

-- विष्णु ६।१२

२ प्राप्ता तथा तावन्मह-क्याष्टिरुत्पत्तिप्रयोजनं कुरु नमुष्टेः ।

यौ मुहस्तामनिततिमि कम्पं तथा स्वाद्य तयोरेण ॥

-- विष्णु ६।१३

३ वाचायनामुपपत्ति मिश्रीरम तन्माह्वानं बलनीं ततोऽपि ।

हकन न क्वापि पदं करोति ता नन्मनास्कन्धमिहहिः कौन ॥

-- बहो ६। ३५

कृता कामवशा के युक्त हैं । अतः चन्द्रदेवीविराज रति स्थायी भाव की कामवशात्क  
पूरितान विप्रलम्ब दुःख-वार के नाम से अभिहित किया जाता है ।

एक अभिवाहित, विकी, प्रतापी युवा राधा के हृदय में किसी  
अपूर्ण शौण्डर्य वाली राक्षसारी के प्रति अनुराग उत्पन्न होना न अनुचित है न  
अस्वाभाविक । राधा चन्द्रदेवी की प्राप्त करने के लिये उत्कण्ठित हो गये । पुत्रार्थ  
की वह वैदवी स्वाभाविक ही है । राधा तत्प्राप्त कर ली, माटी के लीम उत्पन्न  
की प्रकट करता हुआ स्वयम्बर के मण्डप में पहुँच कर चन्द्रदेवी की देखने के लिये उत्कण्ठित  
हो उठा<sup>१</sup> । राधा स्वयम्बर में स्थित चन्द्रदेवी की देखकर उसके हाव-भाव की देखकर वह  
निश्चित कर लेता है कि वह चन्द्रदेवी उसी से प्रेम करती है<sup>२</sup> । चन्द्रदेवी के हृदय में भी  
अभिवादन की पूर्ण है ही है ही वह अपने हावभाव से वह प्रकट कर देती है कि माटी  
विप्रलम्ब-काल के ली में ही छाँटनी<sup>३</sup> ।

नायक-नायिका दोनों ही प्रेम में लगीर के दोनों में ही प्रेम  
का कुर प्रकटित हो रहा है । दोनों का प्रेम बहि-बिच्छा राग का युक्त है । नायक  
की नायिका दोनों में सुखानुराग ही दिखाया है ।

- १ व पुन्युत्तानां ध्वनिभिः सत्तुर्भिः प्रकाशमानाभिनीलानाम् ।  
प्रविरय तस्यां मुनि कौस्तुभेन कान्तात्मन्येव जलपारोऽयुत ॥

-- वि० ६१४३

- २ एवं यदि नवस्यति वेलातां मुहुः लीनां किमपि प्रवाणा ।  
वर्तन धामुवनुरागवाणी विराट्प्रसन्नो मनवानकु-नः ॥

-- वही ६१४३

- ३ कान धामेन लीं लीलानाम् वारं मुनुरामुनी ।  
वा वही पुन्युत्तानामिन्ध न कारिता किं नकरव्ययेन ॥

-- वही ६१४४



जनी तक दोनों का कुरान पूर्वान तक हो सीमित था, दोनों में ही उत्कंठा थी, मिलन की उत्कृष्टता थी । किन्तु अब दोनों का विवाह हो गया है और कृपति मेव और नदी की छत्र करके कामन्दर से पीड़ित पान्थों की नायिकाओं की विधौन सहा का वधौन करते हैं । कालिदास की भांति महाकवि बिरहण की प्रकृति के उपमान की विरही के कामन्दर को बतथिक पीड़ित करने बाछा बताते हैं । 'किन्तु कालिदास के लिए प्रकृति एक बेतन सहा के और उस बेतना में उसका नारो के प्रति कुछ अधिक मांछ दृष्टिकोण बाछता रहता है । यदा का विरह रेन्प्रिय क्वावों की और कुछ अधिक मुकता दृष्टिनीवर होता है, वो विरह वेदना की बलिहवता की स्थिति में रेन्प्रियता की स्थिति से बहुत अधिक हो गया है ।' परन्तु महाकवि बिरहण की नायिकाओं मेव और नदी की देकर बांधु बहावो हैं -- 'हे मेव । बिच्छो से तुम्हारा एक बाण के छिसे वो विधौन न हो । वह लखे तुम्हारी गीद कपो पछुन पर निवास करे । बापले छत्र कपो साढ़े के घोष बिना पथिर्को की स्थिती के ले-लेपने पति की प्राप्त कर सकती हैं । पथिर्को की नायिकाओं मेव की कन्यापुरुक बतावो है । बधाईसु के जाने पर विरहावस्था के कारण नायिकाओं नायक से न भिछने पर प्राण हो त्याग देती है ।

-----  
१ लडी बौडी कविता में विरह वधौन, पृ० ३५८

२ बाणभुतिस्ते बाणमस्तु धाम्यमा क्व सदाह-कपयिह-कल्ले भिणीवसु ।  
यन त्वदीयव्यभिचिच्छिन्नं विना पतिं क्वन्ते कथमव्यवाह-ननाः ॥

--वि० १३।६६

३ क्वागत्प्राणवना करोति वा न ते क्वायंविधिभ्यवाह-नना ।  
पुनः प्रियोऽस्याः किमतः पौण वा यनत्वमेवाह-कविनीवपरि ॥

-- वही १३।६८

४ कपोव । बाबां नवतोऽपि कर्तान्म वल्लनः संवले पुनीपुतासु ।  
न ताः प्रियन्ते नजनासु पुनीताः करोति कदिवज्जवावमिधियु ॥

-- वही १३। ७४

इसी प्रकार यथाशक्त के वा जाने पर नदी में एक वस्तुपिक  
ही जाने के कारण कोई वित्तारिका अपने प्रिय के न जाने के कारण नदी की  
उपासना है रही है -- है उसी नदी । समुद्र के वाहिक-गम कभी समुद्र की न प्राप्त  
करने वाली वस्तुव नदी में विरहावस्था के कारण इस प्रकार सुखी कुसी सु, मानी सु  
ने कभी विरह-वैरना ही न किया हो, देखी होकर मेरे पति के वाहिक-गम को मङ्गल  
करने में कारणीभूत क्यों ही रही हो ।

कवि ने मान का भी विमर्श भी यत्र तत्र किया है । प्रणयमान  
विप्रलम्ब का कहीं भी विमर्श नहीं है केवल ईर्ष्यामान विप्रलम्ब का ही वर्णन है ।  
राधा की कोई वाधिका कभी किसी के मुखार्थों में विषयान नकारार्थों की देखने में ही  
तत्पर है कदाहि ईर्ष्या है उन नकारार्थों की ही देखने लगी । राधा विक्रमाङ्क-कवेय ने  
य एक नेत्र वाली किसी कामिनी के ( किसी ) बाँटों की चम्पे के फुल की माछा है  
बाँध दिया । (दूसरे) हरिण के समान नेत्र वाली बाँटों के मनो में क्रीव स्थिर ही  
गया ।

विक्रमाङ्क-कवेयपरित महाकाव्य में विप्रलम्ब सुहृ-नार का भी  
यो विषय संक्षिप्त है उससे यह विदित होता है कि काव्य की दृष्टि है यह अनुपम रचना

- १ कञ्जवरत्नाकरङ्गनमामृता तना मया श्रीरम्भदिनेन वाक्मम् ।  
कृष्टम्भः केव वति । प्रयासि मे कृतः प्रियाङ्कि-गन्ध-नक्षत्रानाम् ॥

--वि० १३।०६

- २ मानप्रिया कापि नृपस्य पत्नी कृष्टा न पुण्योन्मत्ता क्वयापि ।  
कैलमारोजितानुमुक्त मन्त्रावायैराजसत्पराऽमुह ॥

-- वही १०।१५०

- ३ कव्य वामिलमवीरदृष्टे दमानाकरवम्भकमाधिकापिः ।  
विनेन नम्भुः स्थिरतामय विप्रासारङ्ग-नक्षिणीवनानाम् ॥

-- वही १०।१५६

है -- कठ मोलिक, रत्नेच्छ तया वनत्कार-मण्डित । काठिबास स्वयंवर-वर्णन  
हनुमन्तो-स्वयंवर की सकल प्रतिष्ठाया है ।

### राक्षारङ्गि-गणी -

महाकवि कल्हण-कृत 'राक्षारङ्गि-गणी' ऐतिहासिक काव्यों में सबसे अधिक महत्वमय है । 'राक्षारङ्गि-गणी' संस्कृत साहित्य में ऐतिहासिक घटनाओं के प्रथम इतिहास के प्रथम प्रयास है । कल्हण ने वादिकाठ से लेकर सन् ११५१ ई० के कारम्म तक के कारमोर के प्रत्येक राजा के शासन-काल को घटनाओं का यथाक्रम विवरण दिया है । राक्षारंगिणी आठ सर्गों में विभाजित है जिसमें कुल ७,८२६ श्लोक हैं ।

राक्षारंगिणी में महाकवि कल्हण ने डेढ़ हजार वर्ष का राक्ष-  
मोलिक एवं सांस्कृतिक इतिहास बड़ी सतर्कता और कुशलता से प्रस्तुत किया है । अपने  
इतिहासकार की भांति उन्होंने जीवन के प्रत्येक क्षण पर दृष्टि डाली है । इस दृष्टि  
से यदि उनके कारमोर का तत्कालीन विश्वकोष कहा जाए तो वास्तुविक न होगी ।  
संस्कृत के प्राचीन ऐतिहासिक महाकाव्यों में यही एकमात्र ऐसी कृति है, जिसमें तिथियों  
का निर्देश किया गया है ।

'ऐतिहासिक रचना होने पर भी 'राक्षारङ्गि-गणी' में  
काव्यात्मक गुणों का अभाव नहीं । संकटों वधों के बीचकाठ का इतिहास उल्लिखित  
होने के कारण उसमें अमर्य ही काव्योक्ति वचित्र के छिपे अधिक अवकाश नहीं था ।  
रत्नों का सुन्दर समावेश है । ऐतिहासिक महाकाव्य होने के कारण वीर रस की  
प्रधानता है अन्य रस गौण ही नये हैं, अतः क्रुद्ध-वार रस का ही विवरण नहीं जुना  
है तो विप्रलम्भ क्रुद्ध-वार का विवरण का प्रश्न ही नहीं उठता है ।

-०-

उत्पल परिचय  
-४-

बौद्ध और वैदिक महाकाव्य

## अन्तर्गत परिचय

-६-

### बौद्ध और वैदिक महाकाव्य

#### बुद्धपरिचय -

बुद्धपरिचय महाकाव्य में गौतम बुद्ध के सम्पूर्ण जीवन परिचय का उद्घाटन किया गया है। प्रथम पाँच सर्गों में बुद्ध के जन्म से लेकर निष्क्रमण तक की कथा वर्णित है। छठे और सातवें सर्ग में बुद्ध जन्म में प्रवेश करते हैं। आठवें सर्ग में बुद्ध के गुरु तत्त्व पर यशोधरा का विचार है।

किन्तु विप्रलम्भ के उपाकरण केवल अष्टम सर्ग में ही दिखायी पड़ते हैं वह भी नहीं तक वह तक यशोधरा को पता नहीं चलता कि उसके पति देवता ही नहीं हैं वह उसको पता चल जाता है जब वे कुरुक्षेत्र ही जाता है। किन्तु उन्हा यह उठती है यद्यपि यशोधरा के पति वन को नहीं हैं मृत्यु को नहीं प्राप्त हुए हैं और अज्ञान को अन्धो तरह विवश है बुद्ध बोधित है। यशोधरा के पुत्र में रति विकसित है। अन्ध के ज्ञान का यशोधरा पति को नहीं देखती है उसको पति के विरह में उसको जलें शोक है विवेक हाथ ही नहीं पड़े - (छन्दो) ज्ञान है यशोधरा कांप रहे है विवेक नाह शोक है जागु कर रहे है (देखो वह) यशोधरा विवाह के अन्धत्व है (उत्पन्न) कटुता है मन्द मन्द बोधी -

यशोधरा पति प्रेम में विवश है उसे ठीक-ठप्पा का भी स्पर्श नहीं है। महात्मा पुत्र अपने पति को वह अब कुछ सुना देना चाहती है। वह चाहती है उसके पति किसी प्रकार भी जा जाये। वह पति के छिपे विचार करती

१ उत्तमसु रोषप्रविराजतीना विचारकान्धिकात्मनस्तु ।

उवाच विःस्वावकात्मनीरा विनाशोकायुवरा यशोधरा ॥

है —यदि मैं मुक्त बनाने वह-धर्मवारिणी को होकर धर्म करना चाहते हैं तो उन्हें वहाँ है धर्म होना जोकि वह धर्मवारिणी के बिना ही तपस्या करना चाहते हैं । उन्होंने निश्चय ही पूर्वजों राधाओं व कुम्हें प्रभृति अपने पितामहों के सम्मुख में नहीं बुना है जो अपनी पत्नियों के साथ ही बन गये थे । तभी तो मेरे बिना धर्म करना चाहते हैं । और यहाँ में वेद विमान के संकुल एवं दीक्षात दोनो सम्पत्ति ( कतिहास वाणिज्य ) को नहीं देखते हैं जो परलोक में भी एक कठ को साथ ही पीनना चाहते हैं । इसीछिये हमका मुक्तमें धर्म देना ही गया है । उसे पति के बारे में घर-घर को चिन्तामें होती है । वह मन में सोचती ही रहती है कि निश्चय ही वह धर्म प्रेमी, मेरे मन को बारम्बार एवं अत्यन्त हीष्णु तथा कठप्रिय वाक्कर, कुशाग्र के मन के मुक्त कोपना को होकर स्वर्ग में अप्सराओं को पाना चाहते हैं । मुझे तो यही चिन्ता है कि वहाँ में स्थिति कितना उच्च रूप धारण करती है कि जिसके छिये मेरी देवा एवं राक्षसी को होकर मन में वह तपस्या

१ व माननाथां सहधर्मवारिणीमपास्य धर्म यदि कर्तुमिच्छति ।

कृतोऽस्य धर्मः सहधर्मवारिणीं विना तपो यः परिमोक्षमिच्छति ॥

--बुद्ध ० ८।६१

२ यजोति मुनं व न पुनर्वाक्पितृमहाकुलप्रभृतीन् पितामहान् ।

यनानि यत्नीकहितानुपेयुषस्तथा हि धर्म महे विधीयति ॥

-- बही ० ८।६२

३ मुनेषु वा वेदविद्यानसंयुक्ता न संपत्ति परयति दीक्षितानुषां ।

यमं कुतुषा परतोऽपि तत्कलं ततोऽस्य वातोमयि धर्म मत्सरः ॥

-- बही ० ८। ६३

४ पुनं व धान्यमन्मोक्षतो मनः प्रियेष्वांकिहनुपुमिषः ।

पुनं विमोक्षानपहस्य रोषजां नरेन्द्रोऽप्यहो विदुषाति ॥

-- बुद्ध ० ८।६४

करते हैं। स्वर्ण कुल की मेरी विलकुल इच्छा नहीं है वह भौमिष्ठ्य (भयविह) के  
 डिमे वह कुल पुर्न नहीं। मेरा यही मनोरथ है कि वह प्रियतम, मुझे वह ठीक  
 कम्पा परलोक में किसी तरह भी न भूँटे। अपना सर्वस्व धरण करने बाछा बताओ  
 है। यहीवारा बार-बार उसी काल की बिकाराही है।

यहीवारा के बिकारायन मननों की सुकर कन्क ने का यह बताया  
 कि वह नरेश केवला के समान हो गये हैं। मेरे राधा की बाछापाछन की है। अतः

१. क्यं तु विन्वा नम कीदृशं तु तावपुन्यं विप्रति तत्र योचितः ।

नमे यदर्थं व त्वांति तप्यते किं न हित्वा मम मज्जिमेव न ॥

-- बुद्ध ८॥६५

२. न तत्किं स्वर्णकुलाय मे रुद्धा न तत्कलस्यात्मनोपि पुन्यं ।

व तु प्रियो नाभिह वा धाम वा क्यं न क्व इदिति मे मनोरथः ॥

-- वही ८॥६६

३. अनर्थकामोऽस्य कस्य कर्षा तुल्य मनोऽपि पुनमेव कन्कः ।

यत्तार कर्षितारस्तथा हि मे को प्रपुनो निहि रत्नवीजत् ॥

-- बुद्ध ८॥३८

४. (क) यथा कर्मः क्व वीरुमानतानिमुप्रहारानपि किं पुनः कथाः ।

नतः कथायात्ममात्मनं न्यस्य किं मुहोत्वा पुन्यं न मे क्वम् ॥

-- वही ८॥३९

(ख) अनार्थकर्म मुक्तय केवले नरेन्द्रविषयं प्रतिपुरयन्मिह ।

यथा तु निर्वाणति स्म ते प्रियं तथा हि मुक्तपुत्रानाकरो ममत् ॥

-- वही ८॥४०

(ग) यदि केभिष्यत बोधन कं दुरिः पातो वाप्यकरिष्यत च मित् ।

तुल्यनं वाप्यविष्यदुत्तं न वाप्यविष्यन्मनुःकरीपुत्त ॥

-- वही ८॥४१

५. अनापदां क्व स्वः कर्षेति कर्षो नही मुनेः व हि देवि केवत् ॥

-- वही ८॥४२

हे नरदेवि । उनके जाने के प्रति हम दोनों का बीच नहीं समझना चाहिये, न मेरी उच्छ्वा है ( यह ) कार्य हुआ है न ही छोड़े की उच्छ्वा है, यह तो देवताओं की प्रेरणा है ही गया<sup>१</sup> ।

कहोपरा पति प्रमाण सुनकर स्तब्ध रह गयो । वह कम्पक है विमुक्त कम्पकी के समान मूर्खों पर गिर पड़ी और बिस्मृत होती हुयी मन्मथ कलह बाजों के मन्म स्वर में तत्प्रकार के बार-बार विज्ञाप करने लगी । हे कम्पक । रात्रि में विबुध होती हुयी मुक्तकी छोड़कर, मेरा यह मनोरथ कहाँ गया ? एक साथ गये तुने 'हीन' में से 'वो' कुम्हारों की कम्पक के छोट जाने पर मेरा मन कांप रहा है । हे निरीव । हमारे (कम्पक) में कभीवन दूर वैरीकर्म करते काम यहाँ क्यों रीते हो ? काँटु रीको, प्रसन्नविष हो जाओ । कुम्हारा ( यह ) काँटु और ( यह ) कर्म परस्पर मेल नहीं खाता<sup>२</sup> । मनुष्य का यच्छिद्य हनु उच्छ्वा, किन्तु मुझ विम उच्छ्वा नहीं -- जोकि विद्योत (कर देने) में कुछ हो । अपने को विम बताने वाले मुक्त मुझ में वह कुछ का नाश कर दिया ।

१ तस्मैवमात्रं नरदेवि दोष्यती न तत्प्रमाणं प्रति नन्मुमहंति ।

न कामकारी न नास्य वाक्त्रिः कृतकृत्यः उ हि केवर्त्ततः ॥

-- बृह० ८।४६

२ ततो परायामप्लव्यकहोपरा विमुक्तकीव रमाङ्गनसाक्षय ।

तस्मैव तच्छिद्यविमुक्ता मुमुक्षुविमरुद्धा निरा ॥

-- बृह० ८।४७

३ निद्रि प्रमुत्तामनसां विहाय मां गतः न उच्छ्वस्य न मनोरथः ।

उपानती न त्वमि कम्पके न मे कर्म नतेषु विषु कम्पके नवः ॥

-- बृह० ८।४८

४ क्वाचीमस्मिन्मन्मिषमं मे मुक्तं कृत्या विमिहाय रीदिधि ।

विमन्म वाक्त्रि मन्मुष्टमानसी न कम्पकम् न त्वमि कर्म है ॥ -- बृह० ८।४९

५ वरं मनुष्यस्य विमराजो रिपुर्न विमप्राकम्पनपेक्षम् ।

मुमुक्षुविम विमविमता त्वमा कृतः मुक्तस्यास्य नवानुवत्तः ॥

-- बृह० ८।५५



कठोरता पति के रहने पर भी विधवा के समान थी । वह पीछा उसे बहुत ही और तक-तक कर वह कन्क और गुरङ्गन पर अपना श्रौच उतार रही है वह कन्क गुरङ्गन की रत्नबोर की कंठा देती है और यदि स्वामी के वह विहाउ कमन एवं मन्म मुक्तान मुक्त मुक्त के छिये मेरा माग्य नहीं है, तो क्या मन्म माग्य वह राहुड की पिता की नीर में कभी छोड़ने के योग्य नहीं है । विरह के कारण कुछ भी स्मरण न रहने के कारण वह पति को निर्देय एवं कठोर भी कह देती है । कठोर स्वयं की भी विनकारही है कि मेरा भी कुछ निश्चय ही कठोर है जोकि पत्थर जैसा छोटे का बना है क्या कुछ योग्य स्वामी के समान के समान होना रहित होकर मन का पर विधीर्ण नहीं हो रहा है ।

इस तरह यहाँ पर पति के शोक से मुक्ति केने ने बारम्बार रावन, ध्यान, तथा विहाय किया । स्वभाव के मन्मोर होने पर भी उस छती ने शोक के कारण केने का स्मरण एवं उन्हा नहीं रखी ।

१ त्वागिनी वनकामतेनामं बुधिमितं मर्तुहरीदितुं मुक्तम् ।  
न मन्ममाग्योऽर्हति राहुडोऽप्यमं कदापिपुः के पतिपितुं पितुः ॥

-- मुद्र० ७६० ८। ६०

२ कही मुक्तं कुमारवर्षः कुदारुणं तत्त्व मनश्चिनी मनः ।  
फटप्रकाशं विजातोऽपि कथं च हिमं पुनं वरुणकीपुनं वत् ॥

-- वही ८। ६८

३ क्वापि कामं पुनं कुदारुणं विहायमं वाप्यवहीऽपि वा पुनम् ।  
क्वाप्यवहीरहिते कुतोपिते वनं नते मर्तुरि वन्म दोषेति ॥

-- वही ८। ६९

४ छतीच केने पतिशोकमुच्छिता तरौव दध्यौ विहाय वाहुत् ।  
स्वभावबोरापि हि हा वति कुवा पुति न समार ककार भी कीप्रियम् ॥

-- वही ८। ७०

उपरोक्त रङ्गों में नायक आठव्यन है, मिःरबाच, कनुमाताधि, रोपन, विद्याधर आदि व्यवसायी नायकों के संयोग से अविव्यक्तमान विद्योप काठिक रसि विप्रलम्ब रस के व्यववेष्ट का हेतु है ।

मुद्रविरस का यडोपरा विद्याधर प्रवास विप्रलम्ब है कथा कथा विप्रलम्ब है । यडोपरा के रूप में रसि विप्लवान है । उसे पुनर्मिथन की बाधा है छायाय पति छोट बाये । यहाँ तो मुद्र-नार का आठव्यन बोधित है कथित कथा की ही ही नहीं कथा । नायिका के विद्याधर में डोक के बाय ही बाय रसि विप्लवान है । इस दृष्टि से यडोपरा विद्याधर की प्रवास विप्रलम्ब मानना ही अधिक समीचीन प्रतीत होता है । क्योंकि कथन यह मानते हैं कि नायक कार्यविश, सम्पन्न हो तो कहीं नहीं हैं, संसार में विरहित कथि पूर्व पिना पुर्व विप्लवान के ही पुत्री है कतः आठव्यन रस रसि के रहते पुत्री इसे कथा विप्रलम्ब की मैत्री में न रहकर प्रवास विप्रलम्ब की मैत्री में ही रहना अधिक समीचीन होता है ।

#### सोन्वरनंद : सोन्वरनंद महाकाव्य

सरवमोच का मुद्रा महाकाव्य है । कवि अत्यधीन मुद्र सोन्वरनंद एक अत्यन्त पुनी और सुन्दर कथाकृति है केता कि नाम है ही प्रकट है, कर्म नन्द और सुन्दरी की कथा है । १८ सर्गों में भिन्न सोन्वरनंद महाकाव्य जीवन-मुद्र उदात्त काम कथा कर्म के प्रति मानरित प्रेम के विषय संघर्ष की मध्य माय में विहित करने बाधा एक अनुत्त काव्य है जो काव्य मुद्र पुनी की दृष्टि में मुद्रविरस की रुपाता है कहीं अधिक भिन्न, सरस तथा सुन्दर है । इस काव्य की कथा मुद्र के सीधे मार्ग, सोन्वरनंद की पुनी प्रतिमा, सुन्दरनंद के मुद्रविरस, अपनी प्रियता सुन्दरी के मोहन तथा प्रवचानुद्धन के सम्मेलन रहती है ।

१ मुद्र तैकव यमान्यः प्रलेख्योक्त रस वः ।

व्याप्यत्वान्म मुद्र-नारः प्रत्यापन्ने मुद्र नैतः ॥

— ५० रु० ४।६०

शौन्धरनंद में महाकाव्य के सम्पूर्ण उदात्त विद्यमान हैं। कथावस्तु व विचार प्रसिद्ध तथा सज्जनाभिक्त है। महाकाव्य का विकास सभी में हुआ है। सभी की संस्था उदात्तानुसार आज से अधिक है। नायक नंद है जो कुठोन नामिक है। काव्य का प्रभाव रस शान्त है। सुकुमार कल्पना आदि अंग है। उदात्त के अनुसार 'शौन्धरनंद' नाम नायक नायिका के आधार रक्ता गया है। काव्य का उद्देश्य, कर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति है।

'नन्द और सुन्दरी की मुक्त वेचना के विषय में अवधीन की विनीत सकलता मिठी है उन्नी की उर्ध्व मुद्रण के उपदेशों की सुन्दर भाषा में संक्षिप्त करने में। इस काव्य की सुलना में मारी परम्परा होने पर भी मुद्रणित पुन्य के मार्गों के बर्णन में, काम तथा कर्म के परस्पर वैभक्त्यभिहित मोक्षजन संघर्ष के विषय में, मोक्षार्थ के आधार प्रभाव उपदेशों के पुनरावर्तित विवरण में निःसन्देह स्पष्ट है। इसलिये मुद्रणित कवि की प्राथमिक रचना प्रतीत होती है। शौन्धरनंद में अवधीन ने रस-पत्र कर अपना काव्यकीर्ति फैलाया है। विषय की विशिष्टता के कारण भी उसे कोनक भावनाओं की अभिव्यक्ति का तथा नायिक उपदेशों के पूर्ण विवरण देने का अच्छा अवसर वहाँ प्राप्त होता है।'

### विश्रुतम् सुकुमार

इस महाकाव्य में शान्त रस की प्रधानता होती हुई भी विश्रुतम् का वर्णन विपुल भाषा में नहीं है। नंद की दीक्षा से लेकर नंद विद्याय तक विश्रुतम् सुकुमार के उदात्तकरण मिलते हैं। शान्त रस प्रधान काव्य होने के कारण विश्रुतम् का विवरण शास्त्रीय कथाटी पर नहीं हुआ है। पुरातन नाम आदि किसी भी प्रकार का उल्लेख नहीं है और कवि नंद और सुन्दरी का विशिष्ट एकात्मक करा देते हैं, अतः सम्पूर्ण महा प्रवास का वर्णन आ जाता है। एकात्मक अनुदि पूर्वक प्रवास के कारण नायक नायिका एक कुतरे के छिमे विद्याय की करते रहते हैं — मुनि नंद की दीक्षा देने की तैयारी में हैं, काम में पात्र छिमे हुई है फिर भी नंद प्रिया के अनुराग के

कारण वह जाने को ज्यादा है<sup>१</sup>। नंद का मन दोषों का ग्रहण करने में बाधित नहीं है उसे जानने के कटने का अत्यंत दुःख है वह अपनी जानने का ही ध्यान करता रहता है ।

मुनि नंद को विचार मठ में है वही उस समय जो नंद को दुःखी देखकर समझाने लगे । फिर कुत के बहुत समझाने पर नंद तैयार हो जाते हैं किन्तु नंद अपनी जानने के छिपे हो छटपटाता है जो भी उसमें रति विद्यमान है । केहीं के के कटे जाते समय उसका मुका मुका अनु पूर्ण मुक्त रहे होमित मुका जो पीछर में जानने के वह है पीछर मुका कमल फिले नाक का अनु मान मुक्त गया हो ।<sup>२</sup>

यहां उपर्युक्त रहस्यों में बाधमान नायिका है । नायक के अनु, निःस्वात, दुःख, अनुमान और विचार, चिन्ता तथा जायनादि व्यवहारों जानने के संयोग है विरह-काविक रति विग्रहमान रत का हेतु है ।

मुक्त को वक्ति द्वारा वति का व्यवहार होने पर, प्रसन्नता के नष्ट होने पर और जानने के उत्पन्न होने पर सुन्दरी विचार करने लगे । वति के जानमन को प्रतीक्षा अत्यंत है । वति के विरह में नंद प्रत्यक्ष विदिम्न हो रहे हैं । सुन्दरी के अनुमानों से ही उसका विरह दुःखीतर हो रहा है — वति के जानमन

- १ मायागुराणि यदा गृहं स पापं गृहोत्थापि मियागुरेव ।  
विमोक्षयामास मुनिस्तस्मिन् स्थापुनस्यावरणेन तस्य ॥

-- शौन्ध० ५१९

- २ नंदस्तु दुःखेन विवेष्टमानः क्षैणत्या गृहमन्वयन्नुत्त  
मायापुत्रं बोधाण्छोड नेत्रं वि विमोक्षयामास विवेष्टमानः तस्य ॥

-- वही ५१९

- ३ ज्यो नंदं तस्य पुत्रं ज्ञायं प्रवास्यमानेन शिरीरहेन ।  
कृताग्रनाभं नभिमं तडाने वचनिक विद्वन्मिवावमाते ॥

-- शौन्ध० ५१९

को प्रतोदात्त गवादा पर स्तनों को रतकर द्वार को ओर मुक्त करके, वह मल पर है  
 उठने लगी और उसके कुछक तिरवा मुक्त नये । उसके द्वार उठने लगे, योमक  
 ( कण्ठमुक्त ? ) उठने लगे, उस मल के मुक्तों मुक्तों : देखी दिखाई लगी के तपसा  
 राजीव को जाने पर ( स्तनों के ) प्राचाय के निरै मुक्त अपने प्रियतम को केर रही कोई  
 मल बन्धारा<sup>१</sup>। मल के कारण उसके उठाट पर पड़ोना मल बन्धारा, बांकी के उठाट  
 विरैमक मुक्त गवा, विन्दा के उठाटो बांकी स्मिन् ( वा बन्ध ) को, वह अपने पति के  
 स्मिन् मुक्तो बांकी होने को उठाट करती रहो । तब देर लक उठो रहने के बांकी वह  
 लड़ी-लड़ी को लक पर निर लड़ी और तिरवा होकर लोयो, उसके द्वार विर नये,  
 वह मुक्तियां लगे को और उसके बांकी का बांकी मल उठाट रहा था ।

मुक्तों को वाक्मन्मिन् केरने उठाट को उसे वह अपने प्रिय को  
 प्रतोदात्त को । मल स्मिन् बांकी उसके मुक्त और बांकी लगे केर लगे को उसे केरने

१ वा मर्तुरम्यानमप्रतोदात्त गवादानाक्रम्य पयोधराभ्यां ।  
 दाराभ्युक्तो हर्म्यतडात्तुभ्यो मुक्तो तिरिङ्-मलकुण्डलेन ॥  
 --श्रीमद् ६१२

२ विठम्बद्वारा कण्ठोपमका वा लम्बादिमानादिमता कलाते ।  
 तपःपायावत्तरवां वीरभ्युक्तं विमानात्प्रियमोषामाज्जा ॥  
 -- वही ६१३

३ वा केवलाभिवन्धुतादेन निःश्वाद्यनिष्पतविहेनकेन ।  
 विन्दावत्तराण मुक्तो तप्यां मर्तुरम्यानम विठङ्कमाना ॥  
 -- वही ६१४

४ ततःप्रत्ययानवपरिक्लेष स्थितेन पयो-कले पयात् ।  
 तिरिङ्ग विरये प्रकिरीर्णद्वारा क्पायुक्तोपविठम्बपाया ॥  
 -- वही ६१५

है जिसे ऊपर जाने पर सीढ़ी पर कम कम की जायाव है चुम्बरी ने सोचा कि प्रिय का नाम, वह सीढ़ी को उठ नहीं और प्रियता जा रहे हैं, यह सोचते हुए वह जानम्य-विमोह होकर रोना-फिराती थी। उसकी छात्र विविधता थी है, वह चुम्बरी के उच्च है इस पर रहने वाले चुम्बरों की छत्रानु के कारण प्रिय चुम्बरी के वक्त की केडाती चुम्बरी वह सीढ़ी के ऊपर सेवो से पहुंच नहीं। यहां प्रियता को न देखकर उल्टा मुह उठी प्रकार विविध चुम्बरी के कि विविधता के जाने पर चुम्बरी विविधता की जाया है और जायाव होमित नहीं होता है।

पति का दर्शन न होने से सुन्दरों दुःखित थी और काम और लीप के लहरी की लहरों पर मुक्त रहकर वह बँटो-बँटो होकर वह बाड़ी चिन्ता स्वी स्वी में तारने लगी । ठाक पुरुष के समान तान्त्रिकों काव्य पर रसा हुआ उसका मनुष्य मुक्त रहे होमित हुआ, धीरे, वह में पड़ने वाले कथक के प्रतिविम्ब के ऊपर मुक्त हुआ

तस्याश्च शोषान्तकप्रकारं भूतत्वेन तूष्णीं पुनस्तप्यवाप्त ।  
प्रोत्थां प्रसवतेन च संवत्सरी प्रियोपयानं परितुङ्गमाना ॥

— ४१५ —

२ सा शश्वन्तो बभ्रुपुटस्थान पारावतान्पुनरभिध्वनेन ।  
 वीषान्कृषिं प्रवहारं वनविप्रष्टं कृत्वास्तमभिनयन्तो ॥

— ५४ —

३) तान्मह-नना प्रेयस व विप्रश्रवणा निरवस्य भूयः रूपं ब्रह्म प्रपेदे ।  
विदधीयवज्ज न राताम वायु विदधीयवज्जैव हिमानी पौः ॥

— वही है

४ सा दुःखिता मर्तुःकर्मिणः कामेन कोपेन न बध्यमाना ।  
कृत्वा को बन्धकरोपविष्टा विम्लानयोः शोकधरा ततार ॥

— बहो ६१२०

कमल<sup>१</sup> । अपने इसी स्वभाव के कारण उसने तरह-तरह की चिन्तार्थ की<sup>२</sup> — 'हुन्दारा विशेषक कृष्ण के पल्ले ही का वाहनता मुक्त हो ऐसी प्रसिद्धा करके क्यों वह मेरी प्रिय ; किन्हीं अपनी प्रसिद्धा प्रिय है, बाव अपनी प्रसिद्धा की कल्प कर रहे हैं ।'<sup>३</sup>

हुन्दारी इसी तरह मन में तरह-तरह की चिन्तार्थ करती है । वह सोचती है कि उसका पति किसी हुन्दारी नायिका में आसक्त हो गया है । उन्होंने इस बोर डोह के मरी किसी हुन्दारी प्रिया को प्राप्त कर लिया है<sup>४</sup> । विहाय करते समय हुन्दारी की अपनी कुछ कुछ नहीं है । वह स्वामी के अस्मिर प्रेम की प्रशंसा करती है<sup>५</sup> ।

१ तस्यां मुक्तं पद्मपद्मभूतं पाणौ स्थितं पल्लवरानताग्रे ।

हायामस्याम्भसि पद्मकक्ष्य कर्मा — क्तं पद्मविषोपरिष्ठात् ॥

-- वही ६।१२

२ सा स्त्रोताभावेन विविन्त्य वल्लुष्टानुरागेऽपि मुनेऽपि पत्न्यौ ।

यमांभिते तत्पदविन्मना कल्प्य वल्लुष्टाय तत्तत् ॥

-- वही ६।१२

३ रथ्याम्यनारयानविशेषकायां त्वमेति कृत्वा मयितां प्रसिद्धां ।

कस्मान्नु हेतोर्दयितप्रतिभः मोऽहं प्रियो मे वित्तप्रतिभः ॥

-- वही ६।१३

४ इधेन भावेन च मद्विष्टा प्रियेण दुष्टा स्थितं ततोऽन्या ।

तथा हि कृत्वा मयि मोक्षान्त्वं कर्मां ततो मायामदिहाय ॥

-- वही ६।१६

५ हेमार्थमाद्यैकमन्यविनी विमुचयन्त्या मम वारयित्वा ।

विमर्शितोऽन्यस्य कस्य ते वैष्णवीऽभुतन्मै कलसीपुत्राय ॥

-- वही ६।१८

कुम्हारों के उठाने, चिहाप आदि कुम्हार वहाँ स्थित स्थानों में कुम्हारों की समझाया और पति नंद के न जाने का कारण बताया, उस समय उसकी स्थिति बाकल कुम्हरी हथिनो के समान थी। चिहाप करते करते उसकी जाँहें ठाठ हो गयीं अंगार के उसके चरों में पड़ने लगी। कठों के अक्षिप्य नार के बीड़े बाम की ठाड़ी टूट पड़ती के बीड़े हो वह फिर पड़ी और उसके हार अस्त्रधस्त होकर पिकर, गये। प्रिय-विमुक्तता कुम्हारों की अवस्था कुम्हरे के कुम्हारी कुम्हरी समझाया के समझ थी।

पति का स्मरण करते करते वह मुहल्लि हो गयी। प्रिय के विमुक्त उसने आमुचन उतार कर केक दिया। विह्वल पौष्ट ठाठा पति वियोग में वसुत्य पक्ष पर भी उसे बेन नहीं चिहा। पति के आमुचनो, मनोर का की वसुत्यो की

१. भुत्वा ततो मर्तरि तां प्रभृतिं लौक्यः सा लक्ष्मीत्यपात ।  
प्रभृतिं वाहू विहराव बोधैर्लोक्य विष्णामिहता करुणः ॥

-- श्रीमद् ६।२४

२. सा रोचनारोभितरत्नदृष्टिः संतापसंतापितलाम्बुष्टिः ।  
पपात लोकांशुहारदृष्टिः फलाक्षिमारविष भुत्वाष्टिः ॥

-- वही ६।२५

३. सा पद्मरार्णे वसनं वसाना पद्मानना पद्मकलावतादरी ।  
पद्मा विपद्मा पतितेन लवणेः कुक्षीय पद्मप्रतिवातनि ॥

-- वही ६।२६

४. संविम्वय संविम्वय कुणारं व मुदीर्घं निरुवायत्ताम वैव ।  
विमुचन शोनिष्ठे प्रकोष्ठे तात्रे करात्रे व विनिर्मुवाव ॥ -- श्रीमद् ६।२७

५. न मुचनार्णे वम उग्रतोति सा विपु विपु विपु विपु विपु ।  
विपु विपु सा पतिता वहाते विपु विपु विपु विपु विपु ॥ -- वही ६।२८

६. कुतः प्रियेणस्यमुच्यतेति सत्यत्वं कर्पणमादिष्ठिम् ।  
वत्पान्य विपु विपु विपु विपु विपु विपु विपु विपु विपु ॥ -- वही ६।२९

७. वि विपु विपु विपु विपु विपु विपु विपु विपु विपु ।  
सत्यत्वं पादे लवणे महार्णे न लवणे व विपु विपु विपु ॥

-- वही ६।३०



केसर वर कीर की विभज्य हुई<sup>१</sup>। उसकी बाँध लेखी है कठने कनी, लोकाग्नि है उका पुन्य कने कनी। वर रीर, कुम्हार, पिछाई कपर उपर कुनी कड़ी रही पिछाय किया, प्याय ( विन्ता ) किया, क्रीय किया, नाछाई की किरा ( बाँती है ) कने पुन को काटा कीर वर को बीरा ।

पक्षिपता कनी कुम्हरी का विरह वैयकुत की यदियाजी है बान्य रहता है। विरह में यदा वरनी मे मो कने बामुषण उतारकर रह विर है ( वा कन्यकावरणकन्यापिच्छं पारयन्तो ) उसके मेम रीते-रीते पुन गये है ( प्रकृ रू पितोष्कन-मेम प्रियायः ) वर पुनो पर बीती ( कनयिष्ठयनां ) ।

कुम्हरी की विविध कन्या की केसर वरों स्थित कुम्हरियों मे बहुत कन्याया कुन्या है किन उसे कुन कन्या नहीं का रहा था तब किसी कुहरी कनी मे उसके मन के अनुकूल वचन कहे -- "मे विरिक्त सत्य कहती हूँ कि तुम्हारे प्रिय बाँधने कीर उन्हें तुम छोड़ हो केनीनो । तुम्हारे बिना वर वरों नहीं रह कने के के केतना है होन शरीर नहीं रह सकता । तुम जान्त हो की, रीना बन्द करी, नई बाँधु बहाने

१ अमृतम मर्तुम विमुषणानि बाधांश्च बीजाप्रपुतीरव लोकाः ।

तनी विविशामिनवाव बीजीः पक्ष-कायतोर्जिव व संवत् ॥

-- बीन्द ६।३२

२ वा कुम्हरी रवाकनडीरु हि वज्राग्निर्द्विन्धरोपुदेव ।

लोकाग्निनाम्हृदि वज्रयमाना विप्रान्तविधेय तदा वपुः ॥

-- वही ६।३३

३ हरौव वन्धी पितराव वन्धी कृताय तत्पनी पिछाय कन्धी ।

ककार रीरं पिक्कार नात्यं कर्त वचनं विक्कनी वरुनं ॥

-- वही ६।३४

४ वैयकुत एक कन्ययन ( वपुदेवहरण कृताक ), पु० ११४

५ प्रयोपि सत्यं बुधिविरिक्तं मे प्राप्तं प्रियं प्रत्यधि लोप्तेव ।

त्यदा बिना त्यास्यसि तत्र नाहीं सत्यान्मरवेतनीव होमः ॥

-- वही ६। ४५

हे बांछों को बचाओ । तुमने उनका भी मान है, और वो कुराण है उससे बड़ी  
कहना पड़ता है कि तुम्हारे विरह में इन्हीं कर्मों में रति ( आनन्द ) नहीं होता<sup>१</sup> ।  
इस प्रकार कर्मजाने पर तुम्हारी को कुछ बीच हुआ कि निश्चित ही नंद कथामय वस्त्र  
त्याग कर तुम्हारी है वा मिलेगा ।

उपकुलित शरीरों में आलस्यन नंद, निःस्वाद्य, अनुपातादि बादि  
अविचारी मावों के साथ ही रोदन, क्रन्दन, पिडाप, मुच्छा, वस्त्र काटना और  
वांछों के कुछ काटना बादि अनुमावों के साथ रति स्यादि मान है ।

कभी तो केवल तुम्हारी को मान-मंमिता, को विविध अस्मा का  
ही विवर्ण किया गया है, किन्तु अब नंद को अस्मा भी देखने उच्छक है । प्रिया  
विमुक्त नंद प्रत्येक पाण प्रिया का स्मरण करता है उसे विचार में भी डालित नहीं  
मिलता<sup>२</sup> । अतः वृथा का सहारा लेकर अतः अब को बाधने बाधो ही प्रिया का  
स्मरण करता रहता है<sup>३</sup> । उसे प्रिया रोता हुआ बेहरा स्मरण आता है<sup>४</sup> । मावकिपी

१ त्वं निर्मृति नञ्च निमञ्च वाच्यं तस्मात्सुखोदात्तरिरसा कदाः ।

यस्तस्य मावद्वयपि अरव रानी नृद्वयतेत्वद्विरहात्स कर्म ॥

-- श्लोक ६। ४७

२ स पुष्पमासस्य व पुष्पस्यैव कर्माविहारेण व पुष्पस्यैव ।

यानीयमावेन व यौवस्य विहारस्यैव न कर्म काम ॥

-- वही ७।२

३ श्लोकस्य कर्ता हरणानतानां श्लोकस्य कर्ता प्रतिनिधितानां ।

अश्लोकमाह्वय स वातश्लोकः प्रियाः प्रियाश्लोकवनां सुखीव ॥

-- वही ७।५

४ प्रियां प्रियायाः प्रतनुं प्रियङ्गु विहाय पीतामि निष्यतन्वी ।

अस्मा तावन्मुखां अवाच्यः प्रियां प्रियङ्गुप्रवाचवातां ॥

-- वही ७।६

अग्नि के उत्पन्न हुई बिम्बा कभी जुंदा बाड़ी तथा डीक कभी ज्यादा बाड़ी कामाग्नि के पुनः में कभी पुनः उरने के बल होकर बहुत बिछाव किया — 'अपि मेने बिदु-वेण बारण कर किया के और उरने द्वारा वो ( ज्येष्ठ ) ब्राह्मण और अग्नि होने के कारण वो प्रकार के मेरे गुरु हैं उपदिष्ट हुआ हूँ किन्ती वो अवस्था में अपनी प्रिया के बिछुड़े पुनः कभी के ज्ञान, हासित नहीं पा रहा हूँ । उस बाहिका ने कमलमार्ग मार्गों से रोते पुनः पुनः वो कहा ना मेरा बिछेनक सुनने के पछे हो वा जाना वह वनन वन में मेरे मन को व्यथित कर रहा है ।'

प्रिया विमुक्त नमः दुम्बरो के छिये केवन है उसे कथाय वस्त्र पहन कर हासित नहीं है। वह घर जाने के छिये केवन है ।

इन हकीकों में आठम्वन नायक, नायिका निःस्वास्, अनुपातादि, अनुपात और बिम्बा, बिम्बाय, बावेन, मुल्हारी आदि व्यभिचारी पाषाण के संयोग से अधिक्य समान विद्योग कालिक रति विप्रलम्भ रस के व्यपदेश का हेतु है ।

१ स तत्र पायारिणिर्लम्बेन वितर्क्युमेन तमः छिन्नेन ।

कामाग्निनान्तर्द्वि वक्ष्यमानो विहाय केव विछेताय तत् ॥

-- सौन्द० ७।१२

२ उहं नृहात्वापि हि विदुःछिन्नं ब्राह्मिणा क्षुत्तुणानुच्छिष्टः ।

स्वास्विनस्यासु छे न हासित प्रियाविद्योगादिव कृपाकः ॥

-- वही ७।१७

३ यथैवमारयानविछेनकायां मयोति वन्ध्यान्मदुल्लेख बाधु ।

पारिप्लवादीज मुनेन बाडा तन्मे कवी बापि मनो रुणादि ॥

-- वही ७।१६

४ तस्माद्विनाशार्थं नमः गुरु-रितो यावदेव प्रयास --

५ स्तम्भत्वा कामाग्निं नृजन्महित-साधये प्रयास्ये ।

पुन्य छिन्न-न हि स्तम्भित्वमनवी क्षुत्तः विछेत्तुदे -

नानुवार्थः स्यादुपलक्ष्यतेर्नात्ययं बीजलोकः ॥

-- वही ७।१२

कवि अश्वघोष ने शीन्दरमं के चरित्र, चरित्र और चरित्र का  
 में विप्रलम्भ का विमल किया है, लेकिन अश्वघोष कवि इसको कहना-रह के अन्तर्गत  
 मानते हैं किन्तु हमारे विचार से कहना-रह नहीं होना क्योंकि कहना-रह में उरीर  
 विनष्ट हो जाता है किन्तु यहाँ तो नंद बोधित है तो परण का प्ररन ही नहीं उठता।  
 परण का प्ररन की उठता का नंद नृपति को प्राप्त हो जाते । यहाँ तो नंद के वृष्य  
 में रवि विमान है तो वातमय के रवि कहना-रह के हो जाता है । हाँ यहाँ  
 विप्रलम्भ के अन्तर्गत इसका अन्तर्गत किया जा सकता है । क्योंकि नंद का वृष्य विमान  
 अनुष्टुप्, केही अक्षर के कारण हुआ है । यही दृष्टि में अगर अश्वघोष अक्षर प्रवाह  
 विप्रलम्भ माना जाए तो अक्षर अक्षर होना । कहना-रह विप्रलम्भ को नहीं मान  
 करते हैं क्योंकि कोई वाक्यान्तर्गत ही नहीं हुआ, यहाँ तो नंद अक्षर बोधित है ।  
 नंद और अश्वघोष दोनों को एक वृष्य की प्रतीक्षा है । अश्वघोष तो निश्चित है कि  
 प्रिय कर जाती । वही प्रतीक्षा तथा अश्वघोष-अक्षर प्रवाह के अनुवाची के - रोदन,  
 वेणो का न नृपति, अश्वघोष का, वात काटना-वादि केवले वृष्य उही प्रवाह विप्रलम्भ  
 हो माना जा सकता है । अन्त तक नंद यही करते हैं -- "मैं अश्वघोष के वृष्य से पराङ्-मुक्त  
 हूँ इसलिये मैं घर जाना चाहता हूँ । क्योंकि उसके बिना मैं शांति नहीं पा रहा हूँ,  
 के कि राज्य अश्वघोष के रक्षित राजा की शांति नहीं मिलती है ।

अश्वघोष के यह काव्य संस्कृत काव्य के मुख्य हैं । उनके प्रिय  
 अश्व अनुष्टुप् और उपजाति है । अनुष्टुप् और शीन्दरमं में अश्वघोष अश्व में उपजाति  
 का प्रयोग हुआ है उसके बाद अनुष्टुप् का प्रयोग है । अश्वघोष अश्वों में अश्वघोष,  
 अश्वघोष, अश्वघोष और अश्वघोष-अश्वघोष का प्रयोग है ।

दोनों महाकाव्यों की छेड़ी हुई वृष्य है । उनको अश्वघोष  
 स्वाभाविक और अश्वघोष-अश्वघोष है । अश्वघोष और अश्वघोष अश्वघोष के अश्वघोष अश्वघोष

१. अश्वघोष-अश्वघोष-अश्वघोष: प्रियारा अश्वघोष अश्वघोष ।

न हि अश्वघोष अश्वघोष अश्वघोष अश्वघोष अश्वघोष ॥

-- अश्वघोष ७।१३

पाराशर्य के प्रचारित होती है। बृह-नार के साथ महाभारत का घुट होने से उनकी कविता कुम्हारों की कविता काकूट करती है किन्तु उनके काव्यों में आन्तरिक प्रधान है। कविता की ओर से इनको छोटी कविता कहते हैं। 'अवधोष' के महाकवि के कविता का कुम्हार निम्नलिखित वीर वीरानन्द है। बुद्धिमान प्रथम महाकाव्य है। यद्यपि इसका भाव धर्म, व्यात्म, और वाच्य अनुपम है, तथापि भाव, भाषा, काव्य-वीर्य और कविता का विषय है उतना उच्च नहीं बन सक्ता है। कवि को प्रतिभा का विकास वीरानन्द में परिचित होता है। यद्यपि कहीं-कहीं कवि काव्य-वीर्य एवं व्याकरण-वाच्यत्व-प्रदर्शन करता है, तथापि भाव, भाषा एवं काव्य-वीर्य वस्तुतः कवि को उच्चकोटि की प्रतिभा का प्रकाशन करता है और यही काव्य कविता की दृष्टि से विशेष प्रशंसनीय है।<sup>१</sup>

विष्णु के रूप में यही कहना है कि अपने महाकाव्यों के उत्कृष्टतम गुणों के कारण ही अवधोष महाकवि के रूप में प्रतिष्ठित हैं और साथ ही वेद विवेक में इनको कोटि अथर कमर है।

#### चन्द्रप्रमदित -

चन्द्रप्रमदित महाकाव्य का विप्रथम बृह-नार कविता का भाव एवं भाव रूप का है। महाकवि बोरमन्त्र ने काव्य का नाम चन्द्रप्रमदित रखा है और इसका प्रारम्भ भी चन्द्रप्रमदित ( वाच्य वीर्यकर ) का परिचय देते हुए किया है। महाकवि ने वाच्य विप्रथम ५० चन्द्रप्रमदित का अज्ञानतिमिरनाशक पावन पुण्य रत्नोक्त्यारित रखा है। वाच्य विप्रथम के पूर्व के इस नव अज्ञानतिमिरनाशक —१- वीर्य राधा, २- वीर्य स्वर्ण, ३- पद्मनाभ राधा, ४- वीर्य विमान के वीर्य, ५- वीर्य विमान के वीर्य, इस प्रकार ५ नव अज्ञानतिमिरनाशक वीर्य चन्द्रप्रमदित वीर्य हैं।

इस काव्यग्रन्थ में कुल १८ सर्ग हैं। विष्णु चन्द्रप्रमदित सर्गों में ६ नव

का बर्णन है । लीडर्लैंड की के अन्त में मनवान् कान्वाता कवचन के नर्म के में आते हैं ।

बन्धुजन के पूर्व के ६ वर्षों में कवि ने विप्रलम्भ ब्रह्म-गार का मनोरम चित्रण किया है । राधा कम्पनी की पुत्री हस्तिप्रभा के पूर्वराज का बर्णन रमणीय है । एक दिन राधा कम्पनी अपनी राणी के साथ बैठे ली बन्धुप्रभा की लती राधा कम्पनी के प्रति बन्धुप्रभा के पूर्वराज का बर्णन करती है । हस्तिप्रभा ने नायक के गुणों की गुनाही नहीं कथितु उसके रूप एवं गुण को अपने नेत्रों के द्वारा देता भी है। कभी उसने राधा की देखा है उसकी कंठी कम्पनी है कि वह न कुम्भित कौराज बनाती है, न बाधा उत्पत्ति पारण करती है । एक प्रकार उसे अपने हरीर की गुन-गुन भी नहीं है । वह उदात्त गुण्य मन है कुछ छोटा करता है उसके कपोल पोछे पड़ गये हैं । वासियां अन्त वह है जाती है तो वह बिना अर के भी लक्ष्मी चित्ताती है । उसके अंग पाछे से नारे कम्पन के समान हो रहे हैं । उसके वृक्ष में चित्ता उठते ही नर्म कांचुर्वा से उसके मोतरी ताप का पता लग जाता है । विरह की आग के धुने के समान नर्म और ठण्डो सांमर्ग से कम्पन के पोछे गुन के पाछ जाने बाछे नारी दूर दूर जाती हैं । उसके गुन को शोभा की बुरा दिया है मानो यही शोकर बन्धुप्रभा की पुनःपुनः राक्ष्मणारी पर बार-बार बिना बहाने बाछी किरणों की होकर उसे मुर्झित कर देता है । अक्षियां

१ नरनाथ युवा यदा स दृष्टो भवतो वैश्रव्या महेन्द्रवर्षी ।

विदधाति ततः प्रसूत्यनास्थां स्वहरोरैऽपि विमुक्तान्धमाख्या ॥

-- पद ६।६१

२ परितुम्भना विविन्तयन्तो किमपि शान्तमिषाञ्जुलज्जलेता ।

परिषारकनाञ्जुलैऽन्धमाने अरहोनापि दवात्यरोकत्वम् ॥

जिह्वव्यहरीरुहोपमाङ्गनया दृष्टि तस्या विविपत्य तत्पान्निन ।

कृष्णता न्यनाञ्जुनान्तरङ्गनः परितोषः परिपन्थो नरोपानु ॥

-- पद ६।६२, ६३

३ बुद्धितेरहिमेभिनाम्नवीधिरिष मुमप्रहरेधिपोकल्पेः ।

वर्धोतु वृद्ध-कया मुनेऽस्या निपुणपुनर्यतेऽतिमुन्धम् ॥

-- पद ६।६४

उसके अन्तर्गत को कम करने के लिए वी नम-बल्लभों को डेज बनाती है वह भी उसके अन्त-  
कीलक डरीर को बाबाक को अन्तर्गत के अन्तर्गत बनाती है<sup>१</sup>। इसलिये विचार का भी  
अन्तर्गत अन्तर्गत वह डोढ़ हो कर डालिए नहीं तो वह अन्तर्गत की काम्येव को बल्लभों बना  
(नरन) को प्राप्त कर बाबाकी<sup>२</sup>।

अन्तर्गत के मुक्त के अन्तर्गत की अन्तर्गत का अन्तर्गत करने के ज्ञात होता  
है कि नायिका को नायक के अन्तर्गत बल्लभ के अन्तर्गत उत्पन्न हो गया है। नायक की  
स्मृति में, स्नेह में अन्तर्गत, अन्तर्गत, स्मृति, मुक्तकनन, अन्तर्गत, अन्तर्गत, अन्तर्गत,  
अन्तर्गत, अन्तर्गत और अन्तर्गत अन्तर्गत नायिका में होती है। अन्तर्गत के तात्पर्य  
वह अन्तर्गत अन्तर्गत को प्राप्त हो गया है। अन्तर्गत के अन्तर्गत में वह ज्ञात हो गया है  
कि नायिका अन्तर्गत, नायक को अन्तर्गत के अन्तर्गत रहे है।

उपस्थित अन्तर्गत में अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत,  
विरह अन्तर्गत नायिका द्वारा अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत नायक,  
अन्तर्गत, अन्तर्गत, अन्तर्गत, अन्तर्गत, अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत के अन्तर्गत के अन्तर्गत अन्तर्गत  
है।

यहां कवि ने अन्तर्गत में एक अन्तर्गत की अन्तर्गत (अन्तर्गत) की अन्तर्गत  
काम्यवशाओं का अन्तर्गत कर अन्तर्गत अन्तर्गत काम्यवशाओं का अन्तर्गत अन्तर्गत है। कवि का  
बातुर्गत अन्तर्गत कि अन्तर्गत अन्तर्गत में नायिका का अन्तर्गत नायक में अन्तर्गत अन्तर्गत  
आता है, वह अन्तर्गत को अन्तर्गत रखकर कवि ने नायिका का अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत

- १ मुनिता अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।  
विद्यमानि मुनिता अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ॥  
परिणामविनाशाय अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।  
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ॥

-- अन्तर्गत ६।६५, ६६

- २ अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ।  
अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत ॥

-- अन्तर्गत ६। ६६

रडोक में नायक का फ्रेम भी बिना देखे हैं — प्रसिद्ध प्रतापी राजकुमार कामदेव के बाजों की चोटों वाले कुले उस दिन के प्रियतमा के मिटने के क्षेपे उत्कण्ठित होकर व्यास के दिन मिलने लगे ।

प्रस्तुत रडोक में काम्य नायक, बाह्यमय नायिका, उद्योग नायिका का कटाका जादि अनुभव मिटने की उत्कण्ठा, ऊँचारी नाम स्मृति चिन्ता जादि के संदर्भ हैं रति स्थायीभाव है ।

ततः सबसे स्पष्ट हो गया कि नायक-नायिका एक दूसरे को प्रिय है बाव रहि हैं । नायिका तत अविद्यात्वं एवं नायक तत अविद्यात्वं दोनों का ही वनीरम विषय है ।

जब कवि विप्रलम्ब राजकुमार के अन्तर्गत मान का बर्णन कर रहे हैं । पति से मुँह फेर कर लीखो कुली नायिका को नायक प्रणय से बना रहा है — "हे कुतनु । अत्यन्त उन्मत्त दोनों कुर्बों के इस विनाशहीन मार के तुम्हारा हरीर रों हो सिन्ध हो रहा है । स्वच्छिमे इस कुला के कोप के मार को त्याग दो । अत्यन्त पीड़ित को पीड़ा पहुँचाने से डरम हो क्या है ? मैं विरह के मय से तुम्हें यह नहीं कहता । क्योंकि हे कमलकुली । मान दोष के दुषित होने पर भी तुम क्या भी प्रिय में स्थित रहती हो ? मैं स्वच्छिमे कहता हूँ कि यह दुरी परिणाम बाढा कोप -----

१ ततः प्रसुति प्रतापतोवा निष्पाणिगुल्माधरं कुमारः ।

मणयन्मन्वाणमिन्मन्वां दयिताच्छ-नकुत्पुकी-वस्तये ॥

-- बन्द ६।७२

२ सिन्धं ते वपुरमपायिनामुने नारेणोन्वसिवायिनः कुमलमय ।

मु-केन कुतनु कुनेन रोषमार् नो किंचित्प्रलम्बतिभन्मपीडनेन ॥

नत्वाहं विरहमयास्मजायि यस्मादुष्टादि त्वमसि कुपि स्थिता क्वा मे ।

किं त्वम्प्रीत्युति लीव देस्तापी कोपी-यं निवसन्मकु-नठावसानः ॥

-- बंदी १०। ७७, ७९



बुम्हारे ही डरिह को बन्ताव पनुंवावेना । बेसी यह मुर्ता अपने डण्ड के छेरा होने की बुझा वेता बुझा मानो पुनवे कह रहा है कि मन का पैठ मिटाओ, क्या का पाव वारण करो, कृष्णात् को बुझि वारण करने वाले प्रणयो पर क्रोध करना ही क्या ? है बुम्हारे केही बाढी । बेरी यह वारणा नहीं है कि कठिन कुर्बो का संनर्न है बुम्हारा पुनव इतना कठिन है, बिना के मन में उत्पन्न कृष्णमय बुझा अपनी मधुरता के वरुन को क्या कमी होइ वेता है ?<sup>१</sup>

कोई नायक प्रेमान्ध होकर प्रणय कोप से मुंह फेर कर खोपी पुयो प्रेसही को प्रिय वचनों के प्रसन्न कर उठे मना रहा है ।

प्रणयमान के परचात् अब ईष्यामान के मनोरम रहस्यों की कांछी देखिये — उपमन विहार को जाते हुये नायक-नायिका का पुरम है । ईष्याविह नायिका उपमन में जाना नहीं चाहती । नायक उठे प्रिय वचनों के मना रहा है — है मनोहर जंवाली । बुम्हारा प्यार कहता है कि मुर्तीता के कारण या वे जाने कबहार अपराध बन पड़ने पर उससे निवृत्ति हो उसका दण्ड समझा जाता है वरुनिये अब मैं फिर वेसा अपराध नहीं करुंगा । तथापि है कुसो । कब तक कोई दुखरा शिवाय नहीं वेता है तब तक अनुन्य बोधा करने में बाध नहीं जाता<sup>२</sup> ।

प्रिय वचनों के नायिका को प्रसन्न करने की 'छान' कहते हैं ।

१. अकृदमुपतयाकुलेऽपराधे भवति ततो विनिवृत्तिरेव दण्डः ।

तद्वदपि न तं पुनर्विवाह्ये कुतः सति व वस्तुनो ज्ञपीति ॥

अपि च कुवदने नरो न बोधादिरपि शिवायै न यावदप्यः ।

व च कुसुमशरेण शिपितत्त्वदिरहस्येन विनीयुणा विनास्यु ॥

किसी कार्यवाह बाहर जाने के नायक-नायिका का लज होना प्रवास विग्रहम् ब्रह्म-गार कछाता है । कवि ने बलन्त क्षु का वर्णन किया है । बलन्तक्षु में परदेह में रहने वाले नायक और नायिका के सम्ताप का विवेक किया है । किसी नायिका का नायक के साथ झूठा करने का मन करता है लेकिन नायक दूर परदेह में है । नायिका अपनी लजो के नायक को छाने के लिये अपने पुन्य को बात लजो के कछो है -- लज कछो है ( ५४ कछा विधा, दुहरे पत्ता में बन्धना की १६ कछा ) मुक्त बन्धना के लजान लज्जो ( लजो और लज्जान पुन्यो ) को लज्जो देने बातो लजो पुन्य बरिणी लजो पुन्य बड़े पुन्यो के मिठी हो । लज्जो के लजि । प्राणनाथ के पाठ बातर प्यारे और लजि बल कछा । क्योंकि लो बात लो लो के मिठी है लज बात लजि बल कछो के लजो प्राप्त होतो । के लज्जो में लज लज्जो बातो लजो लजो । लज लज लज्जान मुक्त और लजो को लज्जो रहने बातो है । लज प्राणनाथ को यहाँ लज लजो हो ।

कतः प्रियतम को छापर मुक्तो मुक्तो करो । हे सम्माननीय मेरे  
दुःखित मन को ये बहन्त के दिन बहुत हो उठते हैं । इस कारण महान् ऐश्वर्य  
कोर सम्मान से युक्त मेरे प्रिय को मोठो बातों से मुक्त पर समय बनाओ ।

१ तावुतो पटुराणि वयस्या नक्षत्रैश्चोत्थित्य वसत्याः ।

मुर्तिरुत्पन्नकरो लक्षणस्य सञ्चयस्य सपिण्डलक्षणस्य ॥

**-450 FIRE**

२ तत्प्रमथ्य दयितं रुचितामिवांश्चिरादि निवेदुं वितामिः ।

यत्प्रियं वदतामपरस्य वाक्यो न वदतामपरस्य ॥

किंकिरी तव ममायि सदाहं मन्मथः सुरसङ्गायि सदाहम् ।

प्राप्य प्रियतमान्ययेन त्वं शयानं न शोचये न ॥

-- बही ८।१६.२०

३ सायमन्ति नम मायिभि साय्मं मानसं मयुदिनाभि मितान्मन ।

सद्विषेहि दयितं दयमानं साम विनियमो महोदयमानसु ॥

-- पक्षी ८१२२

प्रस्तुत उद्योतों में नायिका का मन कहीं नहीं उन रहा है, अतः  
कल्पित कामवशा का विग्रह है । नायिका का नायक का पुत्र है अतः मृत प्रवास  
विग्रह का वर्णन है ।

उत्प्लवक उद्योतों में आत्मनः विनाश नायक और नायिका, उद्योत  
वस्तु का समशील समय, अनुमात्र विरह व्याकुल नायिका का विचित्रता करना,  
संभारी नाय, संताप, स्मृति, रोदन, आदि के द्वारा रति स्थायी नाय है ।

कोई नायिका नायक को प्रतीक्षा करते-करते एक नयी उसकी प्रियता  
के विरह में अवस्था विविध हो हो गयी । उसकी अवस्था लगे के नहीं केही का रही  
है, वह नायिका को समझा रही है कि — के वशि । कामवशित होकरानर है उठे  
हुये रोदन को होडा । लोग कहे हैं कि कुमेर के समान बड़ बड़ के ही सब विपत्तियों  
को नष्ट कर सकता है । जिस वस्तु का मैं लोगों को मनोरम लाभ पहुंचाने वाले वृद्ध  
अपने गुणों से उज्ज्वल के समान उज्ज्वल आभा वाले पुष्पों के होना पाते हैं उस वस्तु  
को तुम्हारे प्यारे मे जाने की आवि कहा जा । नायक का विर कोण्ड और विचोविनी  
विचो का विचोनी है ।

वह इस समय की बातें केकर अब परदेह में नहीं रह सकता । इसलिये  
सब शरीर को निम्नपूर्ण सुरक्षा रखती । ऐसा न करो कि प्याराव इसे होडा हो नष्ट  
कर लो । बोलो हो दिनों में तुम उसके साथ रमण करोगी । वह तुम्हारे विरह को  
सब नहीं सकता ।

- १ कामशोकविरह विनाशित संभारति वस्तुं रु विनाशित ।  
मैरुपचारकामपुत्रां मैरुपचारकामपुत्रां ॥  
वस्तुनामविरकारि वस्तुनाः प्रियता विनाशित वस्तुनाः ।  
यव नाशित कुमुदरकामैः शास्त्रिणो कामनोरकामैः ॥  
विप्रयोगपुत्रारहितेन वस्तुना कठिनतारहितेन ।  
उत्प्लवको नहि विनाशकामानां शोऽतिविक्रमं कथं व ॥

-- पञ्चदश ॥३६॥ ७, ८

- २ रसा समुत्प्रेक्षितं निम्नमेव वा विदेशो उद्योतानि कथं ।  
रम्यतेऽत्यधिकं उद्योतानि व त्वदीयविरह उद्योतानि ॥ -- वही ॥३६॥

इन रत्नों के समष्ट के कि नायिका नायक के विरह में मग्न है ।  
यह सब काव्यिक नृत प्रवास के अन्तर्गत ही आयेगा ।

परन्तु यही पुनः नायक के छिपे नायिका की अवस्था का वर्णन —  
किसी विधिवत् व्यवसाय के कारण किसी पक्ष नहीं है किसी अपना ही मान दुःखदायक  
हो रहा है छिपे होने की बात नहीं है, किसी पति दूर परित्यक्त में है और किसी अन्य  
बाधा बाधों की पीछों की छोड़ दिया है उससे लो में वह प्रकार हित के समन  
कहे ।

प्रस्तुत रत्नों में आत्मनः विभाव नायक और नायिका उदीयन  
विभाव कल्याण का समन्वित दृश्य, लो के समन, अनुभाव, शरीर का मुक्ति होना,  
वाच्युत्पत्ति होना, संवारी नायक अनुति, रोदन, अनुति, अनु बाध के बीच में रति  
स्थापना है ।

उपर्युक्त विप्रलम्भ कृष्णार की मांको केने के स्पष्ट है कि कवि ने  
विप्रलम्भ कृष्णार की संकुल्य मांकी प्रस्तुत की है । सान्तरस प्रवास काव्य होने पर  
भी विप्रलम्भ का वर्णन कवि ने व्यावहित किया है । पूर्वगत के केर प्रवास विप्रलम्भ  
तक वर्णन किया है ।

निष्कर्ष रूप में इन सब कहें कि महाकाव्य ग्रन्थ में जो उदात्त  
होना चाहिये वे सब सम्पूर्ण परिधि में विद्यमान हैं, अतः यह उल्लेखीय का महाकाव्य  
ग्रन्थ है । यह काव्य ग्रन्थ की क्या केने मनोहारिणी है उससे नहीं बलिहारी  
रचना होती है । उच्च समतार, लो समतार, लोकार उत्प्रेक्षा, उपमा, अनुपमा,  
रूपेण बाध अंकारों के पद पद में बहिन होती हैं ।

कल्पना और कृष्णाररस का यह काव्य ग्रन्थरास एक प्रकार के  
समाना हो है । समस्त अनु वर्णन, संख्या वर्णन, लोकार वर्णन, पुरस्त्रीका वर्णन,  
उपमन विचार, बाध ऐसे समन हैं किन पर लो के लो छिपे नहीं हैं । यह काव्य ग्रन्थ  
एक प्रकार के कर्ताररस को है क्योंकि इसमें केने को बाधों का निरूपण किया गया है ।

१ नन्दवीधिरुत्सावकमाना वीधिते द्विधित्वां वदमाना ।  
दुरदिनपतिरपीक्षितास्या काव्येति कावे द्विधितास्या ॥

### प्रपञ्चपरिच -

'प्रपञ्चपरिच' शीन्धर्ष और कुङ्कुमार का काव्य है। इस परिच महाकाव्य में गीतकर्म है। इसके रचयिता महाकवि महासेन है। इसके प्रथम दो कर्म बड़े ही रचयितक और प्रभावशालीक है। इस काव्य के प्रजापति में कवि ने शीन्धरर्ष, कुङ्कुपरिच, रत्नचंद्र, मेघवृत्त, कुमारसम्पन्न, किरात और मात के अन्वयन के प्रेरणा ग्रहण की है। इस महाकाव्य का उद्देश्य शीन्धर्ष है कुङ्कुमार, कल्याण, और रत्न के स्वयं है।

विप्रेक्ष्य कुङ्कुमार का अनुपपन्न उपाकरण इस महाकाव्य में शीन्धरर्ष महाकाव्य के ही ज्ञान है। इस प्रकार शीन्धरर्ष महाकाव्य में गीतकर्म कुङ्कु की प्रेरणा है जब नंद कीर्तिगत हो जाती है, तो यत्नी के ज्ञान में उसे विरह ज्ञान वा प्रतीति होने लगता है। यत्नी प्रिया का स्मरण कर वह फुट-फुट कर रोने लगता है। कवि महासेन ने अरवधौष के इस अन्वय के मातृसम्पन्न ग्रहण कर यत्नी द्वारा पारिणी का व्यवहार करने पर केरव का प्रियावियोगजन्य विछाद नंद के विछाद के ज्ञान हो बंकिन किया है<sup>१</sup>।

प्रपञ्चपरिच में इस अन्वय का प्रभाव सप्तम कर्म में वर्णित केरव के प्रभाव में पाया जाता है। यत्नी का केरव को यत्नी का व्यवहार कर होता है, तो वह प्रिया विरह में उन्मत्त होता हो विछाद करता है<sup>२</sup>। केरव का विछाद को विप्रेक्ष्य

१ व तत्र मापारिणिर्धर्मैव विच्छिन्नेन तनः शिथिल ।

कामाग्निमान्तरुदि दग्धमानो विछाद कैव विछादप जगत् ॥

--शीन्ध० ७।१२

२ दृष्ट्वैव स्वस्मिन् व मोहं यात्यकारणमुपैति न मेवाह ।

कण्ठपोठ विच्छिन्नमात्स्यं वा प्रियेति दधिते न तरौष ॥

कामकुर्वन्विच्छादजन्येन प्रष्टराज्यविभवः व परिह्वान् ।

वा प्रियेति कृतारविराजं प्राप्यतिस्म विभुभिः पस्विताः ॥

--प्रपु० ७।७५,७६

बृहन्नार के अन्तर्गत ही माना जाति। क्योंकि रति के रहने पर विप्रलम्ब बृहन्नार ही होता।

प्रसूत स्त्रीक में केवल की पत्नी आत्मन्व विना है उद्दीपन प्रिया का व्यवहार, अनुपम प्रिया विमल कथ विद्या, केवारीया, अर्धेन, नम, उन्मत्ता आदि।

एक महाकाव्य में रुक्मिणी और सत्यभामा के चरित्र में अत्यन्त ही वक्तव्य है। अतः ईश्वरमान विप्रलम्ब बृहन्नार का भी विमल अन्व-तम विद्या की वृत्ता है। उदाहरणार्थ — श्रीकृष्ण रुक्मिणी के मन में बृहन्नारिक प्रीति करते हुए रत्ने की तो सत्य को ईश्वर की। एक दिन उन्होंने पान, कुवाड़ी एवं अर्धनादि कुम्भित वदार्थों के चरित्र की अपनी पत्नी के कोने में बांध दिया। वह ही सत्य के मन में प्यारी तो उसने उस कुम्भित चरित्रों की ओर अत्यन्त ही तैयार किया। श्रीकृष्ण सत्य की इस वक्तव्य पर संतुष्ट हुए, जिसे वह और अधिक लम्बे हुए और ईश्वर के ऊठो।

यहां रुक्मिणी आत्मन्व और श्रीकृष्ण काव्य है। रुक्मिणी के साथ भीने लो भीने की श्रीकृष्ण सत्य के यहां बृहन्नारोपित आत्मन्व ईश्वर के रूप में व्यक्त करते हैं, अतः रति स्थायीमान ईश्वरमान विप्रलम्ब-बृहन्नार की ही अभिव्यक्ति होती है।

वर्णनात्मक -

‘वर्णनात्मक’ के रूप में महाकाव्य अत्यन्त है। एक महाकाव्य में अठारह वर्ष के और कवामु महाभार का अत्यन्त वक्तव्य है। मारीय, विश्वम्भरी, अश्वत्थ, शिष्ट, सिंह कपिष्ठ, हरिश्चन्द्र, कुम्भित आदि के अत्यन्त हुए कर्मों की कथा के रूप में वर्णित है।

१. वर्णनात्मक-वर्णनात्मक: अत्यन्त वक्तव्य अत्यन्त है।

स्वातन्त्र्य-वर्णनात्मक-वक्तव्य: स्वातन्त्र्य-वर्णनात्मक-वक्तव्य ॥

प्रसूत काव्य में शास्त्रीय महाकाव्य के लक्षण प्राप्त पाये जाते हैं । काव्य के नायक सीताहर महावीर यिन्ही नायक हैं जो वीर, बलिवीर जो नहीं महावीर हैं । काव्य का महापुरुषैव्य निःसन्देह प्राप्त है । शास्त्रज्ञ की प्रधानता है ।

ब्रह्म-नारद का महत्त्वपूर्ण स्थान है । किन्तु वह महाकाव्य में  
 कर्मों ब्रह्म-नार के ही उदाहरण पाये जाते हैं, विष्णु ब्रह्म-नार का ज्ञान प्राप्त  
 जाता है, क्योंकि विष्णु ब्रह्म-नार लगे एक होता है जब तक अन्तः, सुखान्त तक  
 ठहर जाते , अगर ठहर नहीं सकता तो उसे कर्मों के माध्यम से ब्रह्म-नार के माध्यम से । ज्योतिः  
 प्रकाश ज्योतिः के माध्यम से ही प्रकाश हो जाती है । उन दोनों के बीच ब्रह्म-नार  
 का कवि ने महत्त्वपूर्ण किया है । यथा -- ब्रह्म-नार को प्रकाश ज्योतिः पर प्रकाश  
 हो जाती । उसने ब्रह्म-नार को प्रकाश कर दिया । यह कार्य उसने अपनी माता के  
 कर्मों के माध्यम से ही कर दिया । यथा नियम के अपने ही ब्रह्म-नार को मान लेता है ।

उदाहृत पक्ष में महाकवि काठियावट के 'भावस्मिराणि कल्पान्तर-  
सौकुमार्यानि' का कल्पान्तर प्राप्त होता है। 'मनो हि कल्पान्तरार्कवित्तु' में काठियावट  
में कल्पान्तर के संस्कार का उल्लेख किया है। अतएव महाकवि अत्र यह भी 'मनो  
विधानाति हि पूर्ववत्कल्पम्' संस्कारों के सामर्थ्य की अभिव्यक्ति का को है। नायिका  
अयोतिःप्रभा आत्म्य, और वास्तव्यम अभिलेख नायक है। अभिलेख का अर्थ उदाहरण  
उदाहरण विधान है। कल्पान्तर नाव रति है। यह केवल विप्रकल्प कल्पान्तर का ही नहीं  
अपितु अन्य विप्रकल्प विभिन्न संवारीभाव है।

१. स्वभावात् स्वकीयते वा निवृत्त्याया निवृत्त्यसि कृतम् ।

अनुसूता कथयन्त्य योषितां मनो विमानाति हि पुनर्विह्वलम् ॥

— ५५६ २० १७३

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

१ तृ० पृ १५

### पारसनाथपरिचय

हेतुर्लोकेश्वर पारसनाथ का बोधकृत संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी के कवियों के लिये विशेष आकर्षण रहा है। अतः उक्त लोकाचार्यों में पारसनाथ के बोधकृत की प्रशंसा कर महाकाव्य लिखे जाते रहे हैं। बादिराजपुरि का 'पारसनाथपरिचय' बारह लोको का महाकाव्य है। यह भी प्रबुधपरिचय के समान ही अपने रचनाविधान के पाठकों की आकृष्ट करता है।

'पारसनाथ की परम्परा प्रसिद्ध कथावस्तु कवि ने अपनायी है यह कथावस्तु उदरपुराण में विद्यमान है। संस्कृत भाषा में काव्यरूप में सुश्लिष्ट करने का भी बादिराज की हो है।'<sup>१</sup>

काव्य उक्त मार्मिक अनुसृतियों की रसात्मक अभिव्यक्ति है। सम्पूर्ण काव्यात्मक उपकरणों के विमुक्ति होने पर यदि काव्य रसमिमीर नहीं है, तो उस काव्य का काव्यत्व अनुसृतियों की प्रभावित नहीं कर सकता। अतः काव्य में रस का होना अत्यन्त आवश्यक है। प्रस्तुत काव्य का लोको रस सान्ना है और संस्कृत में कृष्णार के कहण, वीर, मयाक, बोधक और रीति रसों का मिलीजल पाया जाता है।

उक्त पारसनाथपरिचय में कृष्णार के लोको पत्नी का सुन्दर उद्घाटन हुआ है। किन्तु लोको कृष्णार के लोको की नरनार है। विप्रलय कृष्णार का विप्रलय कण्ठ और वसुन्धरा के प्रेमात्मिका प्रलय में प्राप्त होता है। मन्त्रिण्य प्राप्त करने के उपरान्त कण्ठ ने अपने छोटे भाई महामुक्ति की पत्नी वसुन्धरा की देखा। वह उसके रूप-लोको के अत्यन्त आकृष्ट हुआ, उसके अन्त में उसके प्राण लगे लगे। मदन प्यार में उसे आकृष्ट कर लिया, उसका विप्रलय विप्र उसके अत्यन्त-मनु में फँस जाता है। उस सुन्दरों के अन्त में उसे लोको का लोको फीका प्रलोच लोको अन्त है। लोको ने वसुन्धरा की आकृष्ट करने में अलस रहने के कारण लोको में विप्रलय किया तो

१. लो० का० के वि० में ५० पृ० का लोकोपान, पृ० १०६



कमल कमल वस्त्रिय व्यापार को रोककर राजभर में मृत्यु केही व्यवस्था की प्राप्त हुआ । पुनर्विचार विचार करने में कमल उलकी नीच बुद्धि उस कुतानी के राजीन कटि प्रवेश में वा लकी लौर उलो के विचार में सम्मन हो गया ।

बसुन्धरा के विरह को लगे में कमल यह कमल मदन-प्यार के पीछित रहण हो गया । यह लकी वलकों के निमित्त बलम-कन्या पर लवन करता वा पर उले एक राजा को भी शास्त्र नहीं प्राप्त होती थी । बन्धन निमित्त वह है उसका विषय किया जाता था, कलकीपुत्र के बलकों के लवन किया वा रहा था, रत्न कपूर, कुंदन के वह है मृष्टि लौर शास्त्र प्रदान करने का उपाय किया वा रहा था, पर उले वह होतलोपचारों के लौर लक्ष्यिक बैरना बढ़ती वा रही थी ।

कमल के विरह सम्बन्धित प्रस्तुत लकीकों में बसुन्धरा बाधमन विभाव है, कमल बाधन । बसुन्धरा का रूप लालम्य, उन्मत्त लीवन उलोपन विभाव है । मृत्यु केही व्यवस्था, व्याकुलता, लीवन, लन लीवि लंकारीभाव है । रति स्वाधीभाव है । कमल मत यह स्वाधीभाव बुंकि बसुन्धरा के लालमन प्राप्त है पुनर्विचार एवं विमोक्षाधिक है तथा रति स्वाधीभावविषयक कमल के उलमृष्ट व्यापार पुनर्विचार विप्रलम्भ व कुङ्कार के हेतु है ।

१. मृत्वा ललाटनी करपल्लवे लाललज्जामातृपुत्रिवाग्निमुत्पन्न ।  
 निरुद्धव-वेन्द्रियमृतिविरं तं मृत्पलेऽवच्छादित राजिन ॥  
 पुनर्विचाराढीपल्लवेऽन्या लाललज्जाम मतिस्तवीया ।  
 मुहुरत्नमारोपल्लामुहाङ्ग्याः कुले यल्लगे कुतरावलापादि ॥

-- पार्श्व ० २।१२,१३

२. स्थितोऽपि लल्लामल्लरीरलोत्पललज्जाम व विमुहतापः ।  
 व्याढागिवापुत्र लल्लामल्लम स्वरातुरस्मास्तिलुतोपिनेकः ॥  
 व बन्धनाम्यः कलकेलोतीरापीतिः लल्लकलोपुमाणातु ।  
 मुहुरत्नमारोपल्लामुहाङ्ग्याः कुले यल्लगे कुतरावलापादि ॥

-- पार्श्व ० २।१६,१७



जब कोई अन्य नायिका भी कुछ प्रियजन को मनाने के लिये दृष्टि के अपने विरह व्यास एवं अनुभावों का वर्णन करती है --उसके प्राण झीझड़ो मिलने लगे हैं । नायिका केवल प्रियजन के करीबी घर ही दृष्टि रखती है और विरह पर चरमों पर पहुँचती है । कुछ प्रियजन के लिये प्रेम स्वाधीनता के अभिमत हो रहा है और कुछ-कुछ दुष्मन् अनुचारण कर रहा है । नायिका का डरीर काम ज्वर के कहर हो गया है । अत्यधिक कुर्बानी नायिका दिन के समय और रात्रि के समय दिन की प्रशंसा पढ़ती करती थी, वही नायिका अब वहाँ रहना चाहती है वहाँ न रात्रि ही और न दिन । वह केवल नायक के विरह ज्वर में पीड़ित है, उसी के मान की दूर करने के लिये उ दृष्टि को अपने उन अनुभावों को प्रकट कर मनाने को कहती है ।

१ दृष्ट्यापराधी दक्षिणः कथ्यते प्राणाश्रय मे सत्वरनत्वरत्यम् ।

तत्र यत्कृत्यविनी विदग्धा त्वमेवेति आह कामिह ॥

--कर्मो १४।६५

२ त्वदासीरवामिमुक्ते गवापौ प्रतिदामं वदुर्लुपिपन्थो ।

त्वमुपमादित्य मुहुः पतन्तो त्वत्पादयोः वा नमस्त्यहामिः ॥

-- वही १४।६६

३ यत्कथ्यते निःशक्तिः कथीयं मुह्यति यत्कीचन मुक्तमथः ।

कथीयमहं नञ्चरकीरं तत्प्रतिप्रयोजे प्रथमं मुनादयाः ॥

-- वही १४।६७

४ स्तुत्या विने रात्रिस्तत्र रात्री स्वीति स्म वा पुन्यपुन्यतापाह ।

उप्रत्यही वा-क्षति तत्र वन्धो स्वातुं न यथास्ति दिनं न रात्रिः ॥

वही-- १४।७०

५ प्रासतां होतरः स्फुरन्तु कर्मात्कृतानि प्रवरन्तु वंशः ।

उ त्वद्विप्रकथ्यन्वराधितत्वां वीजाम्परीणा रजसु प्रभापम् ॥

-- वही १४।७१

प्रसक्त रहोके<sup>१</sup> में बाह्यमन ब्रह्म-नारदसी, उदीपन वृत्त का कथन, विघटन, अनुगत व्यर्थों के शीघ्रता का निरीक्षण, रस नरी दृष्टि, संनारी मान उदीपना के द्वारा रति स्थायी मान है ।

रस अविनाशित और प्रसादी रागा के प्रथम में अविनाश का उत्पन्न होना स्वाभाविक हो है — “एक प्रकार रागा नवाकेन और वृत्त में थोड़े प्रेरणा दी है तथा ब्रह्म-नारदसी के रूप और कथन में किन्हीं शीघ्रता प्रदान की है जैसे कुनाराव केना और उदी के प्रसक्त हो विघटन रस को और एक पक्ष ।”

कवि ने चतुर्थक कर्म में किन्हीं नायक-नायिका के मान का विवेक किया है । नायक के कुछ कौशल नायिका मान किन्हीं के बह शीघ्रता के कि प्रियतम उसी मान को दूर करेगी किन्तु उसी प्रिय नहीं जाये तो वह बहुत दृष्टि को प्रियतम का मान दूर करने की चेष्टा है — “तु दानता की दिया अन्य कार्य के बहाने उस समय के पास था और उसका अविप्राय मान प्रकरण के अनुसार एक प्रकार निवेदन करना, थोड़े तरह कि उसके सामने मेरी छुता न हो<sup>२</sup>” यहां तक की बेचारी नायिका स्वयं की पण्डित कथन कर दृष्टि को नायक के चरणों पर गिरकर मनाने की कहती है<sup>३</sup> ।

१ रागा व वृत्तेन व ते न बोधितस्ततो

अविनाशा व मुदा व संकुचः संयुतः ।

रूपेण बाह्यास्त्वहितः स्मरेण व प्रभुः

प्रसक्त्यै व विघटनं मण्डलम् ॥

-- कर्म २१४२

२ नष्टं त्वमाच्छादितं न्यमन्वाध्यायेन तत्प्राप्यतेन पार्श्वे ।

आत्माहं बुद्धिं किं प्रसक्तं नात्मा यथास्मिन्नुपस्थिता न मे स्वाह ॥

-- वही २४ । ६२

३ यदा भिवेन प्रथमं प्रकाशेन दुःखं निवर्त्य कुम्भीरपि त्वम् ।

प्रियं त्वमनाम्य दृष्टिं यत्प्राप्तपिणो ज्ञः किं न करोत्यनुत्पम् ॥

-- वही २४ । ४३

हान्तरस्य एवं स्थायी मान कम प्रमाण काव्य होने के कारण विप्रलम्भ  
कुङ्कुमार का विमर्श नहीं के बराबर है क्योंकि सांसारिक विषयों की विःधारता का  
ज्ञान ही उसका आलम्बन बिनाम है ।

महाकवि हरिवन्धु के कर्मवर्णनकाव्य का प्रभाव भीषणीकृत मैत्र-वर्णन  
पर उपास्य होता है । डा० (बी) पण्डिताप्रसाद शुक्ल ने अपने 'मैत्र-वर्णन' नामक  
ग्रन्थ में लिखा है -- 'भीषणी कर्मवर्णनकाव्य के पूर्ण परिचित कर्म-  
काव्य कहते हैं । मैत्र-वर्णन एक स्थान पर तो उन्मत्ति स्थिति के लिये उसका नामोल्लेख  
भी कर दिया है ।'<sup>१</sup>

### मैत्रिनिर्माण -

वाग्धट प्रश्न का 'मैत्रिनिर्माण' महाकाव्य संस्कृत साहित्य की  
अमूल्य निधि है । इस महाकाव्य में काव्यवस्तुकार के साथ कृष्ण की मार्मिकता कद-कद  
पर उपास्य होती है । पन्द्रह वर्षों में जोर्जर मैत्रिनिर्माण का बोधगुप्त अंकित किया गया  
है ।

मैत्रिनिर्माण में वात्सीय मुर्गी, कर्षीत्वष्ट उपलब्धियों और  
परम्परागत कृष्णों का पुंभीमस्य रसात्मक रूप पाया जाता है । कवि ने प्रेमियों के मन  
में अंतरात्म्य के वर्तमान रसि वा प्रेम की वात्सायनीय बनाकर कुङ्कुमारस्य का  
नियोजन किया है । कुङ्कुमारस्य के वर्णन तथा विप्रलम्भ दोनों प्रकारों का विमर्श  
इस महाकाव्य में पुजा है ।

विप्रलम्भ कुङ्कुमार का विमर्श रसात्मक रूप में पुजा है, योकि पुरातन  
कथा अधिकांश रूप का है । पुरातन में प्रेम का संसार उन्ही काल प्रसफुटित होता है  
जब नायक या नायिका का युव माट कथा लोके के द्वारा मुर्गी का जीवन हो और

और यही हस्तबाध में विष में, स्वप्न में ज्यवा वापात हो ।

इस महाकाण्ड में उपर्युक्त महाराज की पुत्री राधोमती का प्रेम वापात यही है उत्पन्न हुआ है, राधोमती महन्त में पड़ोड़ा के छिमे अपनी माताजी के हाथ बांधी । राधोमती हरिष्ठीमि की रेषक पर बैठती है और उसके छावज्यपूर्ण शरीर को देखते ही अपने मन बदन को बुल भुल जाती है एवं कामबाजों के बिह हो जाती है । कवि ने राधोमती के विरह का अच्छा चित्रण किया है । विरह के कारण उसके शरीर में दाह उत्पन्न हो जाता है । उसको शान्त करने के छिमे बन्धनादि शीतल वस्तुओं का उपयोग किया जाता है पर ताप और अधिक बढ़ जाता है । उसको बाँधें बन्दी-बन्दी बन्धने लगती है । नर्म बाँधें बन्धने के कारण शीतल माछा काँपने लगती है रात्रि में कैदी के कारण भिन्न भी नहीं जाती है । छिमे द्वारा प्रेमपूर्ण सम्मान पर उसके शरीर में कम्पन होने लगता है और वह पुनः मात्र जुंकार में हो उठर जाती है । छिमे ने राधोमती के शरीर पर बन्धन का छेप कर दिया और ज्यवा पर पुष्प बिछा दिये फिर भी उसका दाह कम नहीं होता और बाँधुर्वा के उसका मुख

१ भवन्तं तु यदीदं वृत्तमन्वीक्ष्योमुखात् ।

हस्तबाधे च विषे च वापातस्त्वप्ये च यदीत् ॥

-- छा० दा० ३।२८

२ तं दृष्ट्वाही मायसीमायन्तं सुतरतोकारज्वात-मुत्तम्यवात् ।

मिन्वा बाधैः च क्वाणस्य नाहं प्रत्यागुत वैरकम्पुते ॥

--मेवि० ११।२

३ होतैः होतैरबन्धनावैरपाविर्गिणोदाहं नास्माना कुतापी ।

वा निरवासीत्तन्मिमुक्ताज्जावा भिन्नामुक्तां नीचैर्नि मिन्वात् ॥

--मेवि० ११।३

४ वृत्तस्त्वान्ता वा वयस्याहु काम्वाः कुवाणाहु प्रेमपूर्वाः प्रुपीः ।

कुर्वन्तः कम्पेनोर्गं तारनेवा को बहा वारुणा पुर्वेक पुर्वेन ॥

-- वही ११।४

म्हान रहता है<sup>१</sup>। बहियां राखीयती को कम प्रकार से हान्त करने का प्रयास करने लगी पर मेमि के स्मरण मात्र से बाँधों के अनु बर्णों को रही है।

राखीयती के उपर्युक्त ली व्यापार अनुगत बहिष्कार व्यवस्था के फलक हैं। प्रस्तुत प्रबंध में बासाह् वैरी नवी मेमि बाह्यमन विमान हैं। नायिका के वैरी को हृष्ट कर देने वाले उल्लेख नुन उदीयन विमान हैं। मेमि का स्मरण, तार मेमि के वैरना, कुंठार बरना, नुनम्हान होना बापि अनुगत है। अनु, नुनम्हान, बरना, उदीयनम्हान बाह्यमन तथा विमानादि व्यवहारों बापि के परिपुष्ट राखीयतीयत रति स्थायीयत व्यंग्य है। अतः राखीयतीयत रति स्थायीयत को बहिष्कारात्मक पुनराग विप्रलय कुंठार के नाम से अभिहित किया गया है।

-०-

- 
- १ सा त्वाङ्ग-न बन्धनोपधिप्यता निशिप्याङ्-नीपुष्पतुलीतलेपु ।  
बाह्योद्देशावात्कुतत्वं प्रकन्ती बाह्यमनानाः स्वाः लीरप्यकायौहि ॥

-- मेमि० १११६

- २ स्मृत्वा स्मृत्वा मेमिनुनानुक्ताना कानोद्देशादाह विषाग्रतया ।  
अनुबन्धनाः केवढं नो विष बाह्यो बाह्य नुनमायात्मनोऽपि ॥

-- बहो १११७

### उपसंहार

पुरे पृष्ठों में मिल महाकाव्यों का विवेक विप्रलम्ब हृद्-वार  
को दृष्टि है किता क्या है, उक्त वर्णित एक प्रकार है --

- १- राम कथा पर आधारित महाकाव्य
- २- महाभारत कथा पर आधारित महाकाव्य
- ३- पौराणिक और अन्य महाकाव्य
- ४- ऐतिहासिक महाकाव्य
- ५- बौद्ध और वैद महाकाव्य

रामकथा पर आधारित विवेक महाकाव्य है -- रुपसं, नटिकाव्य,  
वाल्मीकिहरण और रामायणमंथरी । इन सब महाकाव्यों में रामायण की किसी न  
किसी घटना का वर्णन है, किन्तु इन सब की प्रतिपादन ढंग में भिन्नता है । यह  
भिन्नता का कारण है भिन्न-भिन्न महाकाव्यों के रचयिताओं के व्यक्तित्व का  
वैशिष्ट्य । इसके अतिरिक्त वेद और काव्य में भी इन रचनाओं की बहुत कुछ प्रभावित  
किया है ।

बारो महाकाव्य बोर एक प्रमाण है । रुपसं में २६ राधाओं  
का वर्णन है । इसमें कोई इतिहासिक कथा नहीं है यह तो कई राक्षसों की  
मनोरम विस्तार है । नटिकाव्य या रामायण २२ सर्गों में विस्तृत पाण्डित्य  
प्रमाण काव्य है । वाल्मीकिहरण महाकाव्य में रामायण के साथ महाकाव्य की  
उत्पत्ति होने के कारण बोर एक प्रमाण है क्योंकि राम का स्वयं राम-  
विक्रम है । इन सभी कवियों ने अपनी-अपनी दृष्टि से विप्रलम्ब हृद्-वार का विवरण  
किया है । रुपसं, नटिकाव्य, वाल्मीकिहरण और रामायणमंथरी इन सभी महाकाव्यों  
में हीता के कारण के परभाव प्रभाव विप्रलम्ब हृद्-वार का विवरण है किन्तु भिन्न-भिन्न  
है । रुपसं के अथवा सर्ग में एवं वाल्मीकिहरण के विं सर्ग में पवित्र वाणी वाहे  
काठियाठ एवं कुमारवाह दोनों में हृद्-काविक के परभाव प्रमाण है हीता के साथ उल्लेख



कर्म के कर्माह्वय भाव में कुम्हारों का पक्षिण वर्णन करते हुए रामचन्द्र को भी अपने कर्म और पुनर्जन्म का वर्णन करवाया है यह दोनों और विप्रश्न कृष्ण-नार की व्यापक प्रतीति करवाता है । परन्तु दोनों कवियों को वर्णन छंदों में विन्यता है । रामायणमंथरी का लोचन इतनी सुन्दरता और शक्ति के साथ गया है कि कर्म मनीरंज के साथ ही साथ मूल पाठ के निर्णय करने में भी कर्माह्वय उदात्तता मिलती है ।

कुछ बाह्योक्तों में मट्टिकाव्य पर कुम्हारा और बाह्यार की उक्ति का बोधार्थक किया है । पर उनके काव्य के विशेष प्रयोग को ध्यान में रखते हुए यह कहना अनुचित होगा कि इसमें वास्तविक काव्य के गुणों की कमी नहीं। मट्टि में २२ वर्णों का जो विपुलकाय महाकाव्य प्रस्तुत किया है, इसमें रीचकता, मरुता और काव्योचित सरलता का अभाव नहीं है । इसमें विश्वामित्र के साथ राम और लवण के जाने को घटना है आरम्भ करके रामायण की कथा वर्णित है ।

कोकल एवं कुम्हार भाषों को भी जग में काठियाघर उचित है । कृष्ण-नारद के सम्पूर्ण एवं विप्रश्न, इन दोनों पदों का जग कुम्हार एवं मायिक उद्घाटन काठियाघर में किया है जग संसार के किसी और कवि ने किया होगा, इसमें शन्देह है - काठियाघर को छंदों में संयुक्त काव्यछंदों का वास्तविक रूप प्रस्तुति हुआ है । इतना ही निश्चित है कि कुमारदास कृत 'बान्नी-हरण' पर काठियाघर की कृतियों का प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा है । 'बान्नी-हरण' के कई स्थलों पर काठियाघर के रूपों की स्पष्ट शाय कैल पड़ती है । कुमारदास ने इस रामायण की पुरानी कथा को नवीन स्वर प्रदान करने का प्रयास किया है । मोक्षिता शक्ति न रखते हुए भी उनकी वर्णन छंदों सुन्दर है । काठियाघर की भाँति वे भी वैकी-रीति का अनुसरण करते हैं । अनुशास कवि का श्रिय अकार है । उच्च शैलीय जग इन्हीं के भाव शीर्ष के कारण उनकी कविता में सुगुं भावों का संसार हुआ है ।

महाभारत कथा पर आधारित विवेक महाकाव्य-किरातापुत्रीय, शिबुपाठ्य एवं मेषाद्यपरित है । किरातापुत्रीय एवं शिबुपाठ्य दोनों महाकाव्य

बीर रस प्रभाव है किन्तु दोनों का विप्रलम्भ बृह-नार मान एवं प्रभाव विप्रलम्भ प्रकार का है। किराताकुंभीय के सुखीय कर्म में कर्तुन के सम्प्रतीक पर तपस्या के छिमे बावै कर्म प्रीयों का विहाय प्रभाव विप्रलम्भ बृह-नार है बीर विमुक्तत्व के प वयस कर्म में सुखीय वृत्ति कीर्ति का उनकी नायिकाओं के साथ की वास्तवीय जुनी उर्ध्व १३ प्रभाव विप्रलम्भ बृह-नार का परिपोष हुआ है। इसी प्रकार दोनों महाकाव्यों में मान विप्रलम्भ बृह-नार का चारुत्व विवर्ण हुआ है। माय का बावर्ध नारवि कृत 'किराताकुंभीय' का। दोनों महाकाव्य की गजना कृतत्वों में की जाती है। माय में माय बीर माना दोनों में नारवि की हावा स्पष्ट रस पड़ती है। 'किराताकुंभीय' कहीं-कहीं काव्यत्व होने के साथ वाञ्छितपूर्ण पड़े हो पर स्मारी छिमे ती वर वाञ्छित-वीर्य का माना हो है। माय की कविता में प्रतिमा की अनेक वाञ्छित का प्राधान्य है।

'मेघध' में २२ कर्तों में नर-वयस्यों के द्वेन बीर विचार की क्या बड़ी सरस छेड़ों में वर्णित है। उनको प्रथम मित्र-रात्रि का हृदिर वजन कर प्रथम क्वाप्त होता है। काठियाव बावि की नांति बीहरी ने जो अपनी कविता का क्वाप्त पौराणिक प्रीत है हो दिया है बीर उस पर अपनी प्रार प्रतिमा की हाव बैठा हो। 'मेघध' में वास्तविक काव्यवीर्य तथा वीरवाचितावक अंकारों का वणि-का वन संयोग है। बीहरी ने अपने महाकाव्य को 'बृह-नारायणतुल्यः' बृह-नार-रूपो कृत का वन्दना कहा है। रमणी-कव के वजन में, बृह-नार-रस की मधुर व्यञ्जना में कवि ने विराज्य वृद्धयता का परित्यक्त किया है।

बीहरी ने मेघध का प्रारम्भ विप्रलम्भ-वोक्ता है किया है। नर वासन का पुनरि है। इसी प्रकार मेघध का विप्रलम्भ बृह-नार वाञ्छित क्वाप्त पुनराव के रूप का है। पुनराव विप्रलम्भ बृह-नार का सर्वप्रथम वेद स्वीकार किया गया है। इसको कर्तों काव्यकारों का सुन्दर विवर्ण है। 'मेघध' में एक ही विषय पर कई रसोर्ध्व में वजन मित्रा, पर कर्त वीर वृत्तवती एवं वणिक्त वयस्य उक्तत्व होती है। उक्त बीर कर्म का मनोहर वाञ्छित मेघध में है। बीहरी की कठोर-वाचान्य प्रतिमा है वाञ्छित 'मेघध'-कवी होरक के हावने 'किराताकुंभीय'

तथा 'छिद्रपाठ्य' बादि काव्यों की भाषा कीकी यह बाड़ी है --

'उचिते नैवमे काव्ये नम मातः नम च नारधिः ।'

पौराणिक महाकाव्यों में 'कुमारसंन' उपरुष्ट महाकाव्य है ।

कुमारसंन काठियाव की कथा की दुम्बर दृष्टि है । अपनी दुम्बर मात-म्य का, उवाच एवं कोन कलना तथा प्रांथ पद विन्यास के कारण यह आधुनिक रूप के विशेष अनुकूल है । काठियाव की वहीता दधित 'कुमारसंन' में बाह्य रूप के प्रकट पुनी है । 'कुमारसंन' कुङ्कुमार रस प्रवाह काव्य है । काम बाधबाधों के बिना काव्य काव्य स्नेह की उपलब्धि नहीं हो सकती, बिना लज्जा के स्नेह कभी परिनिष्ठित नहीं हो सकता -- यह 'कुमारसंन' का स्वर स्नेह है । महाकवि काठियाव उरस्वती के स्वर-पुत्र एवं कुमारसंन के ज्ञातन कुङ्कुमार हैं । 'कुमारसंन' महाकाव्य में 'नैवमे' की वांछि कुङ्कुमार का विप्रलम्ब पदा बड़े बाधा है कुङ्कुमार मात है । विप्रलम्ब कुङ्कुमार के पुरीतन नाम, प्रवाह एवं कलना इन चार प्रकारों में है यह महाकाव्य का विप्रलम्ब कुङ्कुमार पुरीतन एवं कलना विप्रलम्ब प्रकार का है ।

काठियाव अनुठी छेठी का उपयोग करते हैं । वे उसे स्पष्ट रूपों में कलने की वहीता व्यंजनाधुनि का बाध्य है-उसकी वीर कृपण स्नेह कर देना कर्तव्य समझते हैं -- 'क वंशिरा कवि निरिराव विनालय है पार्वती की मनवी की प्रावीना कर रहे थे, उस समय पाच ही बैठी कुपो पार्वती की मानसिक वहा का 'मच्छ' एवं वीच्छमें रहोंक में विमल बड़ा हो मार्मिक भिवा है । यद्यपि कवि ने कलकल की निमती के वहीन है पार्वती की वहा उपधातोउता, वास्तविक प्रेम तथा वागव्यातिरेक के नौपन को प्रगुति बड़ी रहिर एवं मार्मिक व्यंजना की है । काठियाव का यह स्नेह काव्य उनकी कलात्मक वधिरुपि का परिचायक है ।

मर-का का 'द्विधन्वार्न' काव्य एवं कविराव का 'राज्यपाण्डवीय' काव्यों काव्यों में महाकवुनी माना जाता है । दोनों महाकाव्य स्नेह पद्धति है राजावज तथा महाभारत दोनों को कवार्न को एक साथ व्यनत करते हैं । 'द्विधन्वार्न' के अन्तन एवं कलु एवं में एवं 'राज्यपाण्डवीय' के प वन एवं में प्रवाह विप्रलम्ब कुङ्कुमार

का विषय है। 'दिव्यमान' महाकाव्य के ५ वक्त्र छंद में मान विप्रलम्ब बृह-नार का भी विषय है। दोनों को वहीन छंदी एवं माया में विन्यास है।

ऐतिहासिक महाकाव्यों में 'नवसाहस्राङ्क-कवरिषे' विप्रमाङ्क-कवेय-वरिष एवं राक्षस-विणो का प्रमुख स्थान है। 'वैषय' की भाँति 'नवसाहस्राङ्क-कवरिषे' एवं 'विप्रमाङ्क-कवेयवरिषे' दोनों महाकाव्यों में बृह-नार के यैदों में है विप्रलम्ब बृह-नार वही बाया है। विप्रलम्ब के यैदों में है इन महाकाव्यों का विरह पुराण ज्ञाना-वशिष्टाण के रूप का है। 'नवसाहस्राङ्क-कवरिषे' के रचयिता पद्मसुप्त ने 'नवसाहस्राङ्क-कवरिषे' महाकाव्य में ऐतिहासिक छंदी का वहीन किया है। विष्णुराज नानी के अनु-वर्णन को पराक्षि कर नानराज उद्-लघात को राक्षसारी उद्दिष्टा है विचार करते हैं - इस महाना का विप्रलम्ब एवं कवित्वमय वहीन करते हुए कवि ने वाच्यवाचा के वरिष पर प्रकाश डाला है। उन्ही वक्तृताओं ज्ञाना विप्रलम्ब वर्णनों के ज्ञान-प्रवाह प्राप्तः ज्ञान-रूप ही ज्ञान है तथा प्रत्य का ऐतिहासिक महत्व कम हो गया है। यद्यपि यह काव्य मुख्यतः प्रकृति भाव है, फिर भी यदि इसकी पौराणिक वहीन प्रकाशों की उद्दिष्ट काव्य छंदों के बीच ऐतिहासिक तथ्यों को बीच की धागे तो सांस्कृतिक इतिहास के जैव विरचनीय तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है। पद्मसुप्त को माया छंदी पर महाकवि काव्यकाव्य का प्रभाव पैदा पड़ता है।

कवित्व की दृष्टि से विरहण की दृष्टि समजीव है। उनका मुख्य उद्देश्य वाच्य-वैषय का कवित्व उदयमान करना प्रतीत होता है, ऐतिहासिक विरहण-नौण। 'राक्षस-विणो' में महाकवि कवित्व ने छंद उद्धार वही का राक्षसीति एवं सांस्कृतिक इतिहास बड़े उल्लेख और सुन्दरता से प्रस्तुत किया है। उन्ही इतिहासकार की भाँति वहीन के प्रत्येक क्षण पर दृष्टि डाली है।

बीह और पै ज्ञान पर वाच्य विषय महाकाव्य है -- बुद्धवरिष, वीरवरिष, वन्द्यवरिष, प्रदुम्नवरिष, वर्यमानवरिष, पारवर्मानवरिष, वर्यमानवरिष और वैशिष्टिवाच। संस्कृत के बीह महाकाव्यों में अरववीनकृत 'बुद्धवरिषे' एवं 'वीरवरिषे' का ज्ञाना विरहण स्थान है। ज्ञाना एवं प्रभाव काव्य होने के कारण

विश्रुतम् ब्रह्म-वार का विमल अत्यन्त भाषा में है । सुखपरिणत के अन्तर्गत ही में एवं वीर्यवान् के व वन, अन्त एवं अन्तर्गत ही में प्रभाव विश्रुतम् ब्रह्म-वार का विमल हुआ है । अत्यन्त-वर्ण के काव्यों में वन-पर पर उपलब्धतात्मक वाक्य भी होते हैं । इनके अन्तर्गत-वर्ण का विमल में भी अत्यन्त है । अतः काव्य-वर्ण अत्यन्त-वर्ण के प्रभावित है ऐसा कहिये विमल मानते हैं ।

महाकवि वीरवर्ण द्वारा रचित 'वन्द्यवर्ण' में कवि ने विश्रुतम् ब्रह्म-वार का वनीकर विमल किया है । राधा कव्य-वर्ण की पुत्री वन्द्यवर्ण के वीरान का वनीक रचनीय है । अन्त ही में अन्तर्गत एवं वन्द्यवर्ण के वीरान का विमल विश्रुतम् ब्रह्म-वार का परिपोष करता है । इस काव्य ग्रन्थ की कथा वीर वनीक-वर्णनी है इसके कहीं अन्तर्गत उन्नी रचनी-वनी है । उन्त वन्द्यवर्ण, वनी वन्द्यवर्ण, वन्द्यवर्ण, उन्नीवर्ण, उन्नी, वन्द्यवर्ण, वनी वन्द्यवर्ण के वन-पर में वनी वनी है ।

'वन्द्यवर्ण' वीरवर्ण वीर ब्रह्म-वार का काव्य है । इस वरिष्ठ महाकाव्य में वीरवर्ण ही है । इसके रचयिता महाकवि महाकवि हैं । इसके काव्य के प्रभाव में कवि ने वीरवर्ण, सुखपरिणत, सुखवर्ण, वन्द्यवर्ण, वन्द्यवर्ण, वन्द्यवर्ण, वन्द्यवर्ण वान के अन्तर्गत के वीरवर्ण वन्द्यवर्ण की है । 'वन्द्यवर्ण' के रचयिता महाकवि अन्त हैं । वनीवर्ण वनी वन्द्यवर्ण की वनी वी वन्द्यवर्ण की वनी है । उन्त वनी के वीरवर्ण की कवि ने वन्द्यवर्ण किया है । वान्वरवर्ण का 'वन्द्यवर्ण' वान्वरवर्ण का महाकाव्य है । काव्य में वन्द्यवर्ण वान्वरवर्ण की वन्द्यवर्ण वन्द्यवर्ण वन्द्यवर्ण है । महाकवि वन्द्यवर्ण द्वारा रचित 'वन्द्यवर्ण' वरिष्ठ वन्द्यवर्ण एवं वान्वरवर्ण वन्द्यवर्ण वनी के कारण विश्रुतम् ब्रह्म-वार का विमल वीरवर्ण एवं वान विश्रुतम् वनी वी वनी है । महाकवि वन्द्यवर्ण के 'वन्द्यवर्ण' का वन्द्यवर्ण वीरवर्ण 'वन्द्यवर्ण' पर वन्द्यवर्ण वनी है । वान्वरवर्ण का 'वन्द्यवर्ण' महाकाव्य वन्द्यवर्ण वान्वरवर्ण की वन्द्यवर्ण वनी है । इस महाकाव्य में काव्य-वन्द्यवर्ण के वान वान्वरवर्ण वन-पर पर वन्द्यवर्ण वनी है । विश्रुतम् ब्रह्म-वार का विमल

रकायत की है हुआ है, जोकि पुरातन कथा कथितान् उप का है । यदि एवं केन  
 कभी महाकाव्य शान्तरस प्रमाण है । किन्तु कभी कथियों ने अपने-अपने हंस के विप्रलम्भ  
 दुष्ट-वार का विमल किया है ।

उत्पुनर विवेचन के समष्ट है कि विन्म-विन्म कथियों के वेदका  
 कीर व्यवस्थित के अनुसार उनके विप्रलम्भ दुष्ट-वार के प्रतिपादन की माया-होती है  
 की कुछ न कुछ वेद कथन है ।

**ପ୍ରତାପ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ**  
**ପ୍ରତାପମଧ୍ୟପ୍ରାଣୀ**

**उद्योग ग्रन्थ सूची**

- १- कलसीच ( कलसिंह ), राणाजी व्याख्या, पं० कलसीचिन्द झाकरी,  
बौध्दा संस्कृत बीरीय - १९७० ।
- २- कलिकुराण का काव्यशास्त्रीय मान, डा० राम ठाक कर्मा,  
हिन्दी अनुव्यास परिषद दिल्ली- १९५६ ।
- ३- कलंगारकांड ( उद्भट ), काव्यनाटा,  
विनीय कानर, बम्बई, १९५६
- ४- कलिकाव्याप्तुम्भ ( काठियाव ), फिडोलेडि व्याख्या, श्री नमकिडोकर झाकरी,  
बौध्दा संस्कृत बीरीय, वाराणसी, १९६२
- ५- कौचित्यविचारणी ( दोमैन्ड ), काव्यनाटा - पं० १,  
विनीय कानर - बम्बई
- ६- उज्ज्वलनीलमणि ( उज्ज्वलीवामी ), मोनद्विरवाड कृतवर्ती,  
विनीय-कानर, वाण्डुराड, बम्बई - १९३२
- ७- उज्जरानवरिण ( नमूनि ), उज्जलीफिटा टोका, मुलनाथ कर्मा,  
१३२२ बडगाव्हीय रचद्वितीयोपायानु
- ८- काव्याडङ्क-कार ( वानड ), काव्यनाटा, विनीयकानर, बम्बई १९६४
- ९- काव्यप्रकाश ( वानड ), काव्यार्वि विस्वेस्वर,  
काननन्ड डिपिटेड, वाराणसी- १९६०
- १०- काव्याडङ्क-कारमुनि ( वानन ) : काव्यनाटा,  
विनीयकानर, बम्बई, १९६५



- ११- काव्यमीमांसा ( रायचर ) , मंगलानगर राय, चौखम्बा विद्यालय,  
वाराणसी, १९६४
- १२- काव्यादर्श ( दण्डी ), सितनाथ श्रीनिवास मुद्रणालय, १९३६
- १३- काव्यानुशासन ( केनचन्द्र ), काव्यमाता, निजीयशाला, बम्बई, १९६२
- १४- काव्यशास्त्र प्रस्तावना, श्रीताराम चतुर्वेदी,  
अखिल भारतीय विज्ञान परिषद्, १९५०
- १५- किराणाकुलीय महाकाव्य ( नारद ) : श्री राम प्रताप मिश्रा, डा. श्री  
मिश्रान मठ, अठाहाबाद, बिहार, १९५८
- १६- कवि प्रिया ( केनचन्द्र ) : श्री लक्ष्मी निधि चतुर्वेदी,  
शान्ति प्रकाशन, अठाहाबाद, १९७४
- १७- काव्यदर्शन : डॉ० रामचन्द्र मिश्र,  
मुद्रणालय काव्यविद्या, पटना, १९७०
- १८- काव्यशास्त्र की कला और संस्कृति : डा० देवीप्रताप शर्मा,  
साहित्य मन्दार, मेरठ, १९७०
- १९- काव्याङ्कन विवेचन : डा० मंगीराम मिश्र,  
स्मृति प्रकाशन, अठाहाबाद, १९७६
- २०- काव्यात्ममीमांसा : डा० श्री कमलेश मिश्र,  
चौखम्बा विद्यालय, वाराणसी, १९७९
- २१- कड़ी बोली कविता में विरह वर्णन : रामप्रताप मिश्र,  
अखिल भारतीय विज्ञान परिषद्, वाराणसी, १९६४
- २२- चन्द्रप्रकाश ( श्रीराम ) , काव्यमाता ३०,  
निजीयशाला, बम्बई, १९६२

- २३- चन्द्रप्रबोधन (वीरनम्बि) : श्रीमान् पं० कृष्णरावजी श्री पाण्डेय,  
मुकुन्द चिन्मयाय कायाडिया, गुरत, १९६३
- २४- बान्नीधरजी (कुमारदास) : कुलीन व्यास,  
विम प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, कटावावाय, १९६३
- २५- चक्रपथ (क-क) : डा० स्मार्क प्रिन्सिपल, विश्वविद्यालय  
प्रकाशन, १९७३
- २६- विश्वनाथ (क-क) : कुलाचन्द्र वीरबाहा  
भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली, वाराणसी, १९४४
- २७- कर्कशास्त्र (हरिश्चन्द्र) : पं० यन्ना ठाकुर  
भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, १९७९
- २८- व्याख्यातक (बान्नीधरजी) : काशी विश्वेश्वर,  
ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९६२
- २९- व्याख्यातक (क-क), प्रथम उपाध, रवि कृष्ण - बाबा ठाकुर,  
श्री काशीनाथ, कटावावाय, १९५६
- ३०- नाट्यशास्त्र (नरसुनि) : सुबोध, गोपीकांत बनारीदास,  
दिल्ली, वाराणसी, पटना सन् १९६६
- ३१- नाट्यशास्त्र (नरसुनि) : नरसुनि जीव,  
नवीन प्रकाशन, कटावावाय, १९६०
- ३२- नवराष्ट्र-कवि (परिष्कृत मुद्रा) : डा० श्री श्रीरामजी भारतीय,  
विद्यालय, संस्कृत प्रकाशन, वाराणसी, १९६३
- ३३- नवराष्ट्र-कवि (वीरजी) : पं० श्री कृष्णरावजी मठ,  
भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी, १९७६

- ३४- लक्ष्मण ( विष्णुसहस्रनाम ), प्रथम उद्घाटन, संस्कृत हिन्दी व्याख्या
- ३५- नाटक उद्घाटन रत्न कोष ( बागल नम्बो ) : श्री बाबुलाल शुक्ल,  
बीकानेर संस्कृत शिरोधार्य, वाराणसी, १९७९
- ३६- नाटक सन्निधौ ( रूप नीलामणी ) : बाबुलाल शुक्ल,  
बीकानेर संस्कृत शिरोधार्य, वाराणसी, १९६४
- ३७- मेघदूतपरिचय : डा० सन्निधौ प्रसाद शुक्ल,  
हिन्दुस्तानी लैङ्गिकी, उद्घाटन, १९६०
- ३८- मेघदूतपरिचय में रत्न कोष : डा० रविशंकर पाण्डेय, विनय पाण्डेय,  
विलुप्ति, १९७६
- ३९- रत्न रत्न : बाबुलाल शुक्ल, बागल प्रचारिणी सभा वाराणसी, १९३४
- ४०- प्रसादसंस्कृतसूचन ( विधानाम् ) : डा० रामचन्द्र,  
संस्कृत संस्कृत शिरोधार्य, वाराणसी, १९७०
- ४१- सार्वभौमपरिचय ( बाबिराम ) : श्री मनोहरलाल शास्त्री,  
वाणिज्य सन्ध्या विनय के प्रकाशना, बनारस, १९७३
- ४२- प्रसन्नपरिचय ( महादेव )  
वाणिज्य सन्ध्या वि० के प्रकाशना, बनारस, १९७३
- ४३- सुखपरिचय ( लक्ष्मीनारायण ), प्रकाश हिन्दी व्याख्या, बीकानेर,  
विधानाम्, वाराणसी, १९६३
- ४४- नाटकप्रकाशन ( उद्घाटन ) : सुविरो सतिराम स्वामी,  
बीकानेर संस्कृत शिरोधार्य, वाराणसी, १९६६
- ४५- सन्निधौ ( लक्ष्मीनारायण ) सन्निधौ : श्री नीलाल शास्त्री,  
वाणिज्य विद्या प्रकाशन, वाराणसी, १९७६

- ४६- महाकवि काठियाब : रमाछंकर तिवारी, बीकानेर विधानमन्, वाराणसी, १९६४
- ४७- महाकवि बाब ( बीमन कठ और कुतिया ) : डा० मनमोहन ठाकुर बाल्याय कर्मा, कलकत्ता प्रकाशन, दिल्ली, १९६५
- ४८- वैष्णव-एक अध्ययन ( काठियाब ) : बाबुदेवहरण कृपाठ, राकमठ प्रकाशन
- ४९- वैष्णव— एक अध्ययन : श्री रु-कन कुरियेव, नागरी प्रकाशन, ब्रास्वैट डिपिटेट, पटना, वन १९६५
- ५०- एच बीकिट ( विचाराम ) राकमान पुरातत्वाभ्येक्षण समिधि, १९५९
- ५१- रवार्जय कुमाकर ( श्री डिङ्ग-कमुपाठ ) : डा० रैवा प्रसाद शिन्धी, संस्कृत परिषद, वानर विश्वविद्यालय, १९६६
- ५२- राकमठि-मणी ( कलकत्ता ) : बाबूदेव रामतीव ठाकुरी, पण्डित पुस्तकालय, काशी, १९६०
- ५३- एच तरंगिणी ( मानुष ) , कैवलाय बीकृष्णदास, बम्बई, १९१४
- ५४- एच रंभावर ( पण्डितराय बाल्याय ) : श्री मनुमून ठाकुरी, संस्कृत साहित्य अनुसन्धान समिधि, बनारस, १९६५
- ५५- रामायणमंथरी ( बाबाजी पीपेन्द्र ), काव्यवाता २३, निर्मल वानर, बम्बई, १९०३
- ५६- राकमठिणीय ( कविराव ) : श्री बानीवर का, बीकानेर विधानमन्, वाराणसी, १९६५

- ५०- रघु विद्वान्त-स्वरूप विरलेक्षण : डा० बालरूप प्रकाश बोसिल,  
राजमन्त्र प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, १९६०
- ५१- रघु विद्वान्त : डा० लीम्व, मैकल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९७४
- ५२- रघुराज कुङ्क-नार; डा० राम ठाक कर्मा, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली, १९७९
- ६०- रघु शास्त्र और साहित्य समीक्षा : डा० कृष्ण केस कर्मा,  
भारतेन्दु मदन बंशीमङ्ग, १९६५
- ६१- रघु कवच : लोप्याधि उपाध्याय, हरिद्वार,  
हिन्दी साहित्य कुटीर, बनारस, १९४५
- ६२- रघु मंथरी ( प्रथम भाग ) : डैड कम्पेया ठाक पोदार,  
मान्यता प्रकाश कर्मा, मुरा, १९५७
- ६३- रघु नीमांश : बाबाई रामनन्त्र कुच, काशी नानरी प्रचारिणी कला,  
१९६८
- ६४- कर्मावित बोवित ( मधिमन्त्र ) : श्री राधानरुद्रकुच कुच संस्कृत व्याख्या,  
पं० रेवा प्रकाश द्विवेदी, लोप्या संस्कृत धीरीय, वाराणसी, १९६४
- ६५- बर्मानवर्तित ( मधिमन्त्र कवच ) : किमास पारवर्मान कचकुडे पु० रघुवी  
लाराम बोडी बोडापुर, १९३९
- ६६- विष्णु-कवचवर्तित ( विरहम् ) : पं० विरहनाथ शास्त्री,  
हिन्दु विश्वविद्यालय, वाराणसी, १९६३
- ६७- विष्णु-कवचवर्तित बाणभट्ट का साहित्यिक अनुष्ठान : डा० कर्मानाथ बान्नीय,  
भारतीय विद्या मदन प्रकाशन, वाराणसी, दिल्ली १९७४
- ६८- कवचवर्तित ( कवच २ और ३ ) : राधा रामाकान्त केस  
नीतीकाठ बनारसीदास, दिल्ली, १९६९

- ६१- विष्णुपाठमय ( महाकवि माय ) : श्री राम प्रसाद त्रिपाठी,  
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
- ७०- हरदत्त कंठायन ( नौब ) : पब्लिकेशन बोर्ड, काशी,  
गौहाटी, १९६६
- ७१- कबीर रत्नाकर ( डा. कृष्ण ) खण्ड ४  
पं० कृष्णचन्द्र स्वामी, बनारस - १९५३
- ७२- साहित्य दर्पण ( विश्वनाथ ) : विमला टीका, श्री साहित्याय शास्त्री,  
मीसीठाठ बनारसीबाग, बाराणसी, १९५६
- ७३- संस्कृत साहित्य का इतिहास : आचार्य महेन्द्र,  
छाया संस्करण, बाराणसी, १९७३
- ७४- संस्कृत साहित्य का इतिहास : डा० मनमोहन कुमार,  
मैथिली साहित्यिक संस्थान, १९७७
- ७५- संस्कृत साहित्य की कल्पना : स्व० पाण्डेय लाल झा - १९६७  
संस्कृत साहित्य का इतिहास : वाचस्पति वैरीठा  
वीरम्या विद्या मन्द, बाराणसी, १९६७
- ७६- संस्कृत साहित्य का औपनिषत्तात्मक इतिहास : डा० कृष्णदेव त्रिपाठी,  
संस्कृत साहित्य संस्करण, १९६८
- ७७- संस्कृत काव्यकार; हरिवंश शास्त्री, साहित्य मण्डार, मैथिली, १९७७
- ७८- संस्कृत-कवि-कौशिक : डा० अरुण नाथ पाण्डेय,  
वीरम्या वीरिन्ध, बाराणसी, १९७७
- ७९- संस्कृत काव्य के विकास में केन कवियों का योगदान : डा० मैथिलानन्द शास्त्री,  
भारतीय ज्ञान पीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली, १९७९

- ८०- संस्कृत मुद्रापि क्रीडा : कठिन उपाध्याय, चौकम्बा विद्यालय,  
वाराणसी, १९६३
- ८१- साहित्य विद्वान् और होम : डा० बालनन्द प्रकाश चौधरी, स्मृति प्रकाशन,  
कटाहाबाद, १९७५
- ८२- साधारणीकरण- एक शास्त्रीय अध्ययन : डा० राम लाल शुक्ल,  
साहित्य कल, देहरादून, १९६७
- ८३- सौन्दर्य (अवधारण) : पूर्ण नारायण चौधरी, गुनास्टेट प्रेस डिप्टिड,  
मानसपुर, १९४८
- ८४- हिन्दी अधिनियम भारतीय ( अधिनियम ) : आचार्य विश्वेश्वर,  
हिन्दी विद्या, दिल्ली विश्वविद्यालय, १९६७
- ८५- हिन्दी काव्यालङ्कार ( सङ्ग्रह ) : श्री रामलाल शुक्ल, चौकम्बा,  
विद्यालय, वाराणसी, १९६३
- ८६- हिन्दी नाट्य वर्णन ( रामचन्द्र गुण चन्द्र ) : डा० श्रीराम  
हिन्दी विद्या, दिल्ली विश्वविद्यालय, १९६९
- ८७- कृष्ण-नार लिङ्ग ( सङ्ग्रह ) : सत्यक कृष्ण शोभा, कपिलेश्वर वाणेश्वर,  
प्राच्य प्रकाशन, वाराणसी, १९६८
- ८८- कृष्ण-नार रत्न भावना और विश्लेषण : रमाशंकर वैजडी,  
राजस्थान दिल्ली कलापी, बनपुर
- ८९- कृष्ण-नार रत्न का शास्त्रीय विश्लेषण : डा० रामचन्द्र सिंह  
चौकम्बा प्रकाशन, वाराणसी, १९६७
- ९०- कृष्ण-नार विद्या ( होम प्रकाश ) : डा० पण्डिता प्रसाद शुक्ल